



DEASCUOLA

INSEGNARE MUSICA

Le risorse digitali nell'ora di musica

Relatore: Roberto Paoli

Nuove indicazioni nazionali

Tra le **competenze attese alla fine della classe terza**, oltre a quelle riguardanti la collaborazione in ensemble musicali, troviamo:

- **Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica**
- **Comprensione della grammatica musicale**
- **Creatività ed espressione musicale**
- **Sviluppo delle competenze digitali**

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

Attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica



Invito all'ascolto

VJ

VideoJukebox



dalla **Sinfonia in sol minore n. 40 K 550**:
1° movimento, Allegro molto

Questa opera è la seconda e la più famosa delle tre sinfonie scritte in rapida successione nel 1788. In questo periodo Mozart deve affrontare difficoltà familiari ed economiche, ciò spiega perché dalla composizione traspare un carattere passionale ma anche un sentimento di angoscia.



Il tema iniziale propone gli archi nel registro grave per testimoniare la delicatezza del momento.



Anche l'accompagnamento riflette questo carattere: è composto da archi, flauto, oboe e clarinetti ma mancano trombe e percussioni.



Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

Evidenzia le categorie relative al brano, poi dai un voto di gradimento, a seconda se l'ascolto ti è più o meno piaciuto, colorando le stelline.

GRADIMENTO



GENERE



☐ opera



☐ orchestra



☐ da camera



☐ vocale



☐ strumentale



☐ mista



☐ lento



☐ medio



☐ veloce

ESECUZIONE

TEMPO

Completa le frasi prendendo ciascun elemento dallo scaffale.

LO SCAFFALE

1. Il famoso tema di apertura è molto... ☐
2. E nel corso della composizione viene ripreso... ☐
3. Mozart affida la sua esecuzione agli... ☐
4. Mentre, per rinforzare la conclusione delle frasi, usa i... ☐
5. In questa composizione non sono presenti le... ☐
6. Rispetto alle composizioni giovanili il carattere è meno... ☐
7. Dall'ascolto emerge qua e là una vena di... ☐
8. Ai momenti malinconici si alternano però momenti di maggiore... ☐

A. spensierato

B. più volte

C. speranza

D. pessimismo

E. orecchiabile



F. fiati



G. percussioni



H. archi

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica



1. Il famoso tema di apertura è molto...
2. E nel corso della composizione viene ripreso...
3. Mozart affida la sua esecuzione agli...
4. Mentre, per rinforzare la conclusione delle frasi, usa i...
5. In questa composizione non sono presenti le...
6. Rispetto alle composizioni giovanili il carattere è meno...
7. Dall'ascolto emerge qua e là una vena di...
8. Ai momenti malinconici si alternano però momenti di maggiore...

LO SCAFFALE	
A. spensierato	
B. più volte	F. fiati
C. speranza	
D. pessimismo	G. percussioni
E. orecchiabile	
	H. archi

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

gioca alla LIM

1° movimento, Allegro molto
dalla Sinfonia in Sol minore n. 40 K 550

gioca al posto

tuba corni trombone tromba timpani grancassa tamburo piatti

contrabbasso violoncello viola violino flauto oboe clarinetto fagotto

Il primo tema che qui viene ripetuto ha generalmente un carattere deciso e un ritmo vivace...

tema 1 tema 2 sviluppo tema 1

Amadeus Mozart (1756-1791)

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

1° movimento, Allegro molto dalla Sinfonia in Sol minore n. 40 K 550
Wolfgang Amadeus Mozart

gioca alla LIM

1° movimento, Allegro molto
dalla Sinfonia in Sol minore n. 40 K 550

gioca al posto

Trova il disco che contiene la frase di raccordo alla ripetizione del tema 1.



verifica



Amadeus Mozart (1756-1791)

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

Là ci darem la mano, La Regina della Notte
Wolfgang Amadeus Mozart

gioca alla LIM

Là ci darem la mano, La Regina della Notte
da Don Giovanni e Il flauto magico

gioca al posto

Là ci darem la mano,
là mi dirai di sì.
Vedi, non è lontano;
partiam, ben mio, da qui.

ff
f
mf
p
pp



Là ci darem la mano - tema 1

La Regina della Notte - tema 1

tema 2

tema 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

Gioca con gli autori e le forme del Classicismo

Quale tra questi compositori è considerato "il padre della sinfonia"?

pag. 134

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

CLASSICISMO
(1760 - 1830)

Franz Joseph Haydn Antonio Vivaldi Ludwig van Beethoven W. Amadeus Mozart

Autori e autrici (1)

Autori e autrici (2) I generi Le forme

Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica

Nel giardino dei patrioti penso alla mia dolce Elise...

... qualcuno ha smarrito la bandiera italiana: nasconderà forse un indizio?

Chi scrisse la musica dell'Inno nazionale italiano?

00:25

Michele Novaro

Goffredo Mameli

Giuseppe Garibaldi

Conferma la risposta

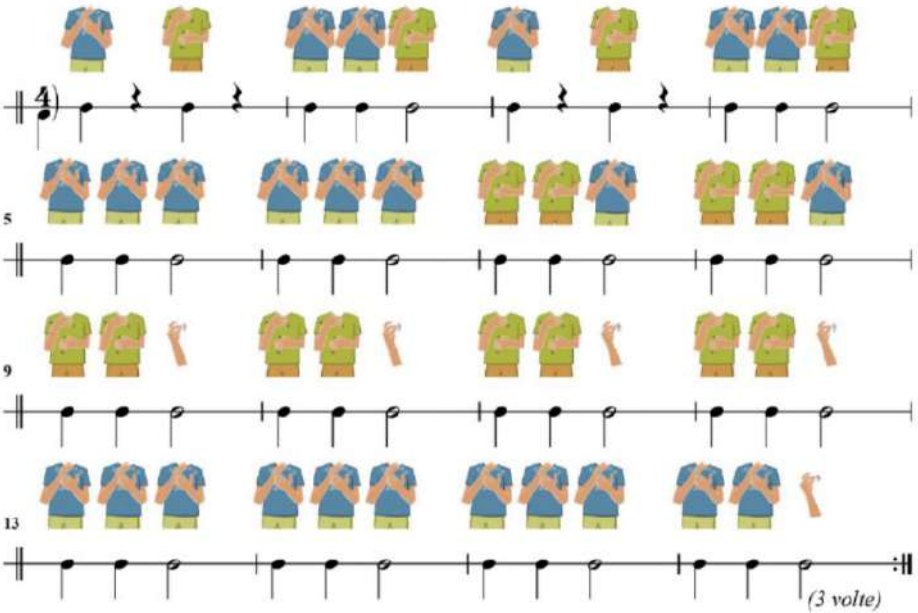
Comprensione della grammatica musicale

Acquisire abilità di lettura e interpretazione di brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.

Comprensione della grammatica musicale

BODY PERCUSSION n. 2

Suona.



The image shows a musical score for a body percussion exercise. It consists of five staves, each with a series of notes and rests. Above the notes are illustrations of people performing specific body percussion actions. The first staff has a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '5'. The third staff is marked with a '9'. The fourth staff is marked with a '13'. The fifth staff ends with a double bar line and the text '(3 volte)'. A pink speaker icon is located in the top right corner of the score area.

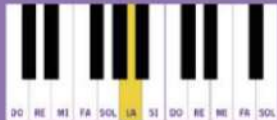
Comprensione della grammatica musicale



Comprensione della grammatica musicale



flauto



tastiera

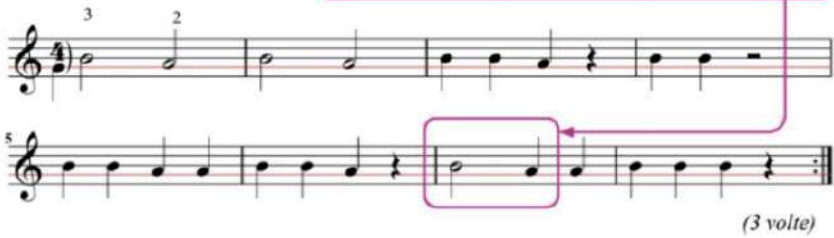
La nota **La** 

Esercizi
Suona.

1  (3 volte)

Qui trovi non solo il cambio di nota (Si-La) ma anche il cambio di durata (2 pulsazioni e 1 pulsazione)

2  (3 volte)

Comprensione della grammatica musicale

The screenshot displays a music learning application interface. At the top, a yellow header bar contains a logo on the left, the text "G. RAPETTI MOGOL, L. BATTISTI" and "Pensieri e parole" in the center, and four icons on the right: a circular arrow for "Attiva ripetizione", a square arrow for "Ripristina", a volume icon for "Volumi", and a person icon for "Semplificazioni".

The main area shows a musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests, with a repeat sign at the end of the first phrase. The second staff continues the melody with similar notation, ending with a double bar line.

At the bottom, a dark blue control bar includes a progress indicator from "00:00" to "01:12", three icons for "Metronome", "Melodia", and "Base", a play button, a tempo control set to "110" with minus and plus signs, and five instrument icons: Flauto, Chitarra, Tastiera, Ukulele, and Metallofono.

Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

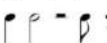
- Sviluppare l'ideazione e l'improvvisazione di sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo.
- Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

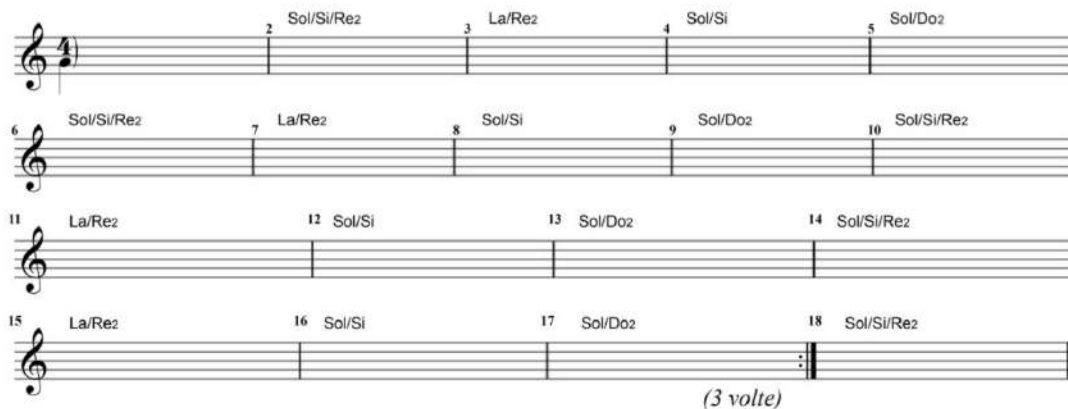
Creatività ed espressione musicale



LEZIONE CREATIVA PARTECIPATA



Componi la seconda voce di *Eyes closed* utilizzando le note riportate sopra le battute e i seguenti simboli:  poi esegui la tua composizione con la base.



Musical staff with 18 measures, divided into four groups of five measures each. The notes are labeled as follows:

- Measure 2: Sol/Si/Re2
- Measure 3: La/Re2
- Measure 4: Sol/Si
- Measure 5: Sol/Do2
- Measure 6: Sol/Si/Re2
- Measure 7: La/Re2
- Measure 8: Sol/Si
- Measure 9: Sol/Do2
- Measure 10: Sol/Si/Re2
- Measure 11: La/Re2
- Measure 12: Sol/Si
- Measure 13: Sol/Do2
- Measure 14: Sol/Si/Re2
- Measure 15: La/Re2
- Measure 16: Sol/Si
- Measure 17: Sol/Do2
- Measure 18: Sol/Si/Re2

(3 volte)

Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

Shallow



Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

Shallow

The image displays two staves of musical notation for the song 'Shallow'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a measure with a whole note and the number '8' above it, followed by a repeat sign. The subsequent four measures each contain a whole note and are labeled with the lyrics 'La/Do2', 'La/Re2', 'Sol/Si/Re2', and 'Sol/Si' respectively. A pink arrow points to the end of the first staff. The second staff starts at measure 13 and contains four measures with whole notes, each labeled with the same lyrics: 'La/Do2', 'La/Re2', 'Sol/Si/Re2', and 'Sol/Si'. A pink arrow also points to the end of the second staff.

Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

Shallow

8

Flauto

8

Flauto 2

La/Do2

La/Re2

Sol/Si/Re2

12

Fl.

Sol/Si

La/Do2

La/Re2

Sol/Si/Re2

Fl. 2

The image displays a musical score for the song 'Shallow'. It consists of two systems of staves. The first system features a Flauto (Flute) staff and a Flauto 2 (Flute 2) staff. The Flauto staff begins with a measure marked '8' followed by a repeat sign and a melodic line. The Flauto 2 staff also begins with a measure marked '8' followed by a repeat sign and rests. The second system features a Fl. (Flute) staff and a Fl. 2 (Flute 2) staff. The Fl. staff begins with a measure marked '12' followed by a melodic line. The Fl. 2 staff also begins with a measure marked '12' followed by rests. The lyrics 'La/Do2', 'La/Re2', and 'Sol/Si/Re2' are written below the Flauto 2 staff in the first system, and 'Sol/Si', 'La/Do2', 'La/Re2', and 'Sol/Si/Re2' are written below the Fl. 2 staff in the second system. A pink arrow points to the end of the first system, and another pink arrow points to the end of the second system.

Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

Shallow

Flauto

8

Chitarra acustica

8

La/Do2

La/Re2

Sol/Si/Re2

This block shows the musical notation for measures 8 through 11 of the song 'Shallow'. The Flauto part is in 4/4 time, starting with a whole rest in measure 8, followed by eighth-note patterns in measures 9, 10, and 11. The Chitarra acustica part also starts with a whole rest in measure 8, followed by chords and eighth-note patterns in measures 9, 10, and 11. The chords are labeled as La/Do2, La/Re2, and Sol/Si/Re2. A pink arrow points to the end of measure 11.

12

Fl.

Chit. cl.

Sol/Si

La/Do2

La/Re2

Sol/Si/Re2

This block shows the musical notation for measures 12 through 15 of the song 'Shallow'. The Fl. part starts with a whole rest in measure 12, followed by eighth-note patterns in measures 13, 14, and 15. The Chit. cl. part also starts with a whole rest in measure 12, followed by chords and eighth-note patterns in measures 13, 14, and 15. The chords are labeled as Sol/Si, La/Do2, La/Re2, and Sol/Si/Re2. A pink arrow points to the end of measure 15.

Creatività ed espressione musicale

Sviluppo delle competenze digitali

Pennsylvania 6-5000





DEASCUOLA

INSEGNARE MUSICA

Spazio alle domande

Prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-musica/>

Insegnare **Musica**

nella scuola Secondaria di **Primo grado**

