

La rappresentazione dello spazio, tra percezione, espressione e sperimentazione



Simone Ferrari

Professore di Storia dell'Arte presso l'università di Parma, è autore di studi e monografie sul Rinascimento e in particolare su Leonardo da Vinci. Lavora come consulente artistico per programmi televisivi e spettacoli teatrali, ed è autore di libri di testo per la secondaria di primo grado.



Alberto Cottino

Professore di Storia dell'Arte presso l'Accademia Albertina di Torino, è specialista di Arte Moderna. Ha scritto numerosi saggi su artisti dal Rinascimento all'Ottocento e curato mostre in varie città d'Italia. È autore di libri di testo per la secondaria di primo grado.

A. Cottino • S. Ferrari • S. Nobis • C. Zaffaroni

giotto

A ARTE NELLA STORIA



Simone Ferrari – Alberto Cottino

– Carla Zaffaroni – Silvana Nobis

giotto







L'arte delle prime civiltà

*Caccia nella palude, c. 1350 a. C.,
p. 53*



L'arte delle prime civiltà

Scena di mietitura, da Tebe, Parigi, Louvre
p. 53



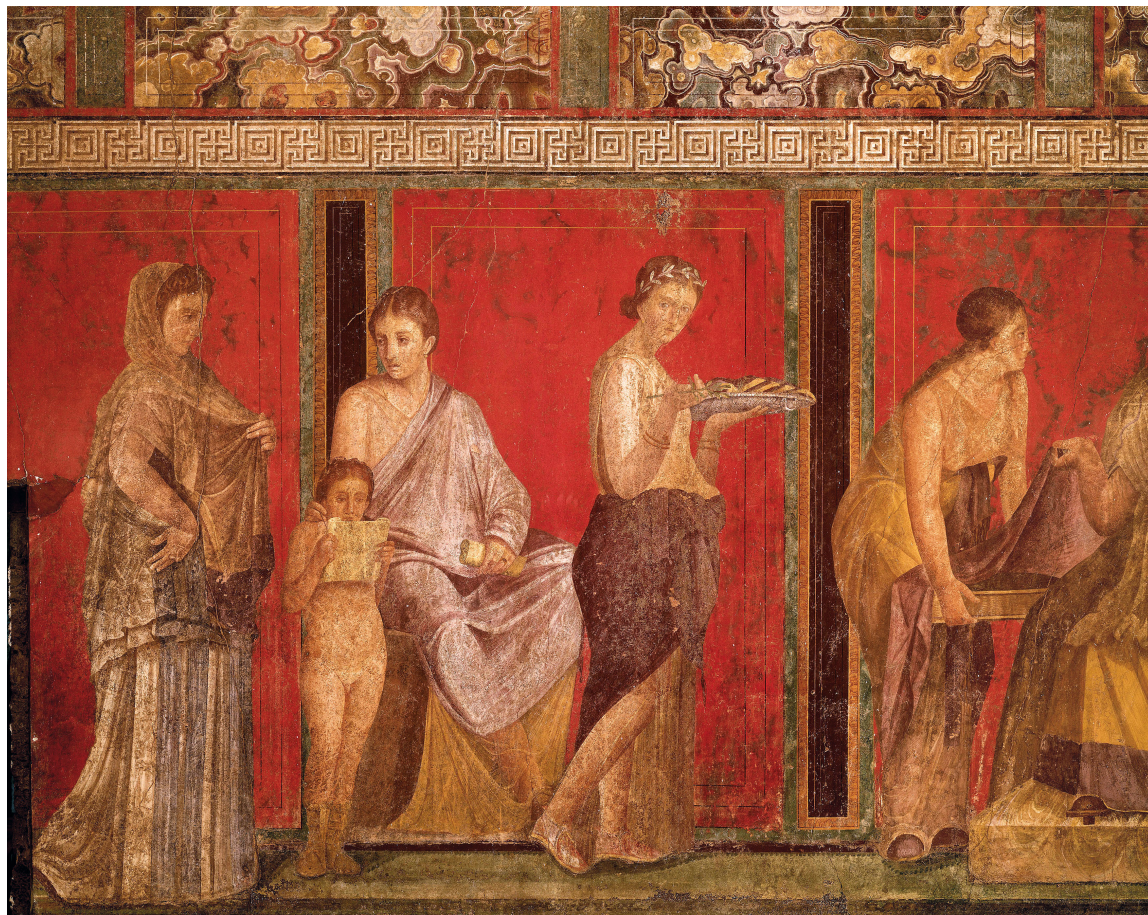
L'arte dell'antica Grecia

Mirone, *Discobolo*, 455 a.C., copia,
Roma, Museo Nazionale romano, p. 78



L'arte dell'antica Grecia

Dioniso e Arianna tra satiri e menadi
Cratere a volute attico a figure rosse,
Pittore di Pronomos, 400 a.C. circa, p. 85



L'arte dell'antica Roma

Pompei, *Villa dei misteri*, I sec. a. C., pp.
108-109



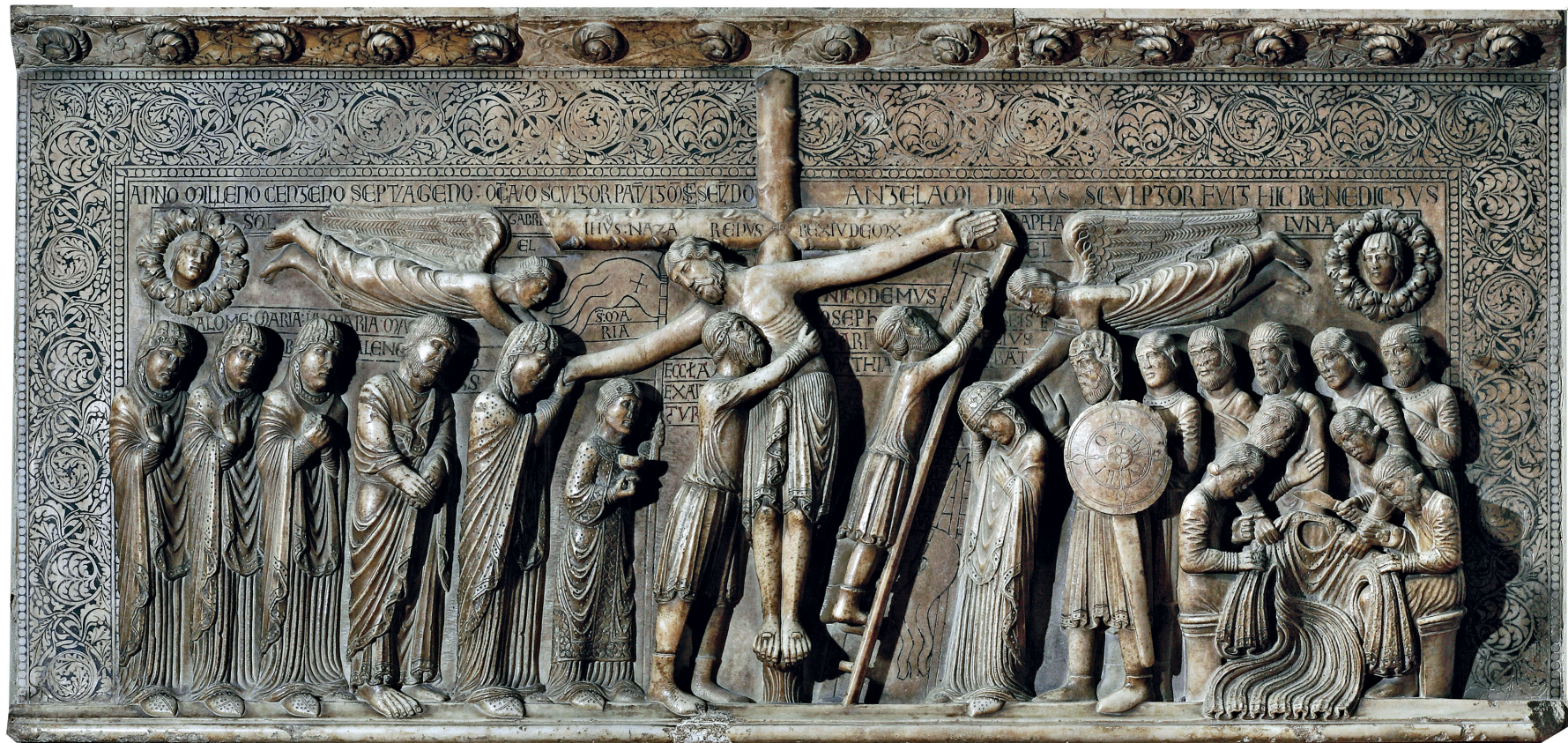
L'arte dell'alto Medioevo

*L'imperatrice Teodora, mosaico, VI sec.,
Ravenna, San Vitale, pp. 148-149*



L'arte dell'alto Medioevo

*L'imperatore Giustiniano, mosaico, VI
sec., Ravenna, San Vitale, pp. 150-151*



L'Europa romanica

Benedetto Antelami, *Deposizione*, 1178,
Parma, Duomo, p. 171



Il trionfo del gotico

Giotto, *Annuncio a Sant'Anna*, 1303-1305,
Padova, Cappella degli Scrovegni, p. 209



Il trionfo del gotico

Giotto, *Finto coretto*, 1303-1305, Padova,
Cappella degli Scrovegni, p. 209



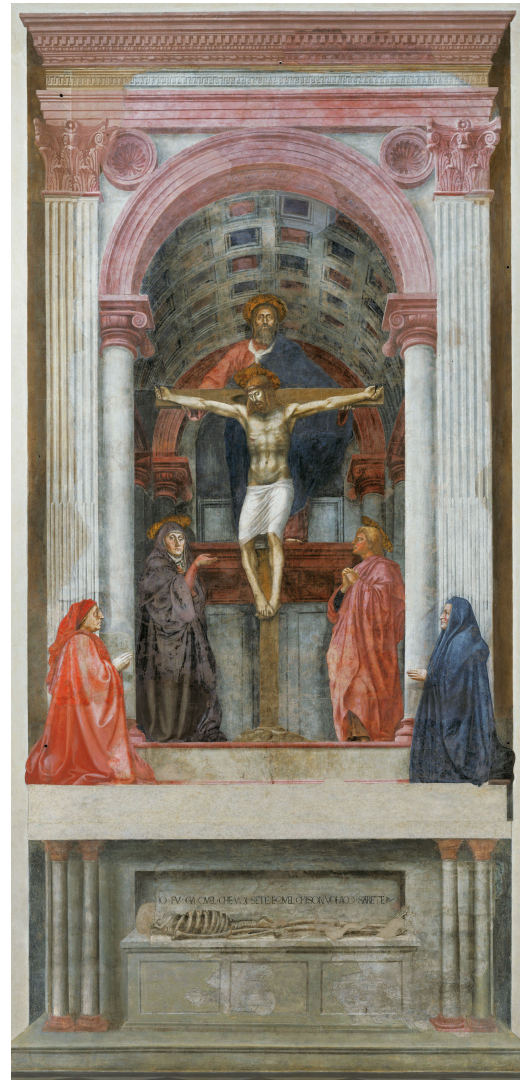
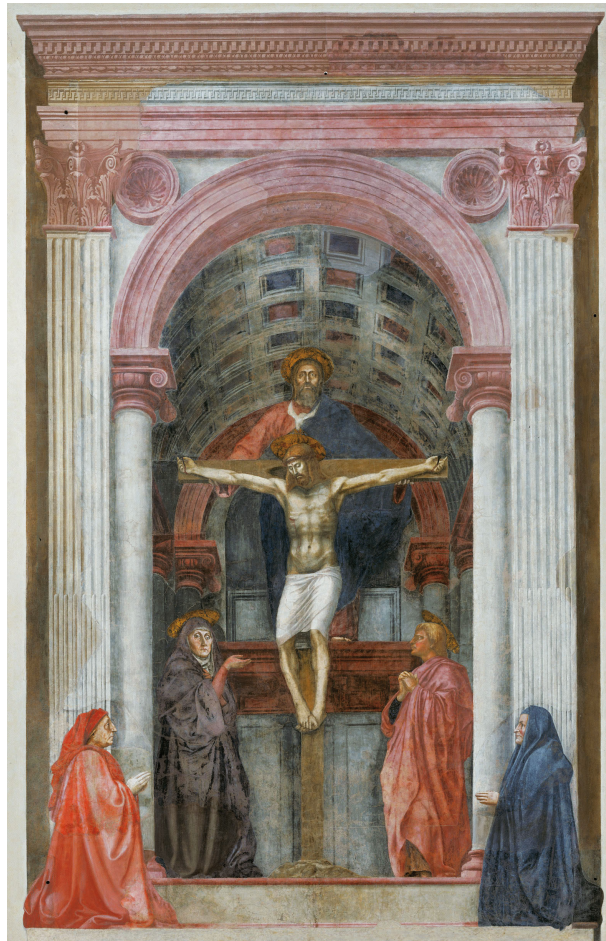
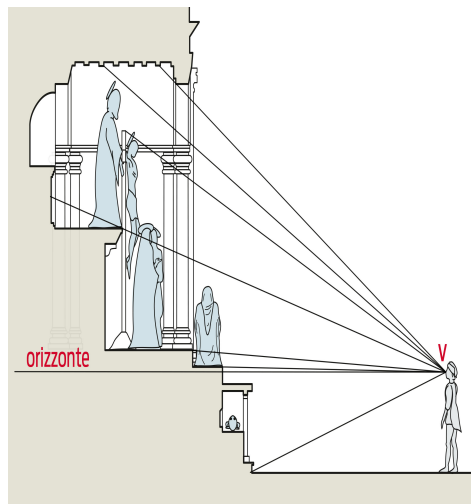
Il trionfo del gotico

Giotto, *Annuncio a Sant'Anna*, 1303-1305,
Padova, Cappella degli Scrovegni, p. 209



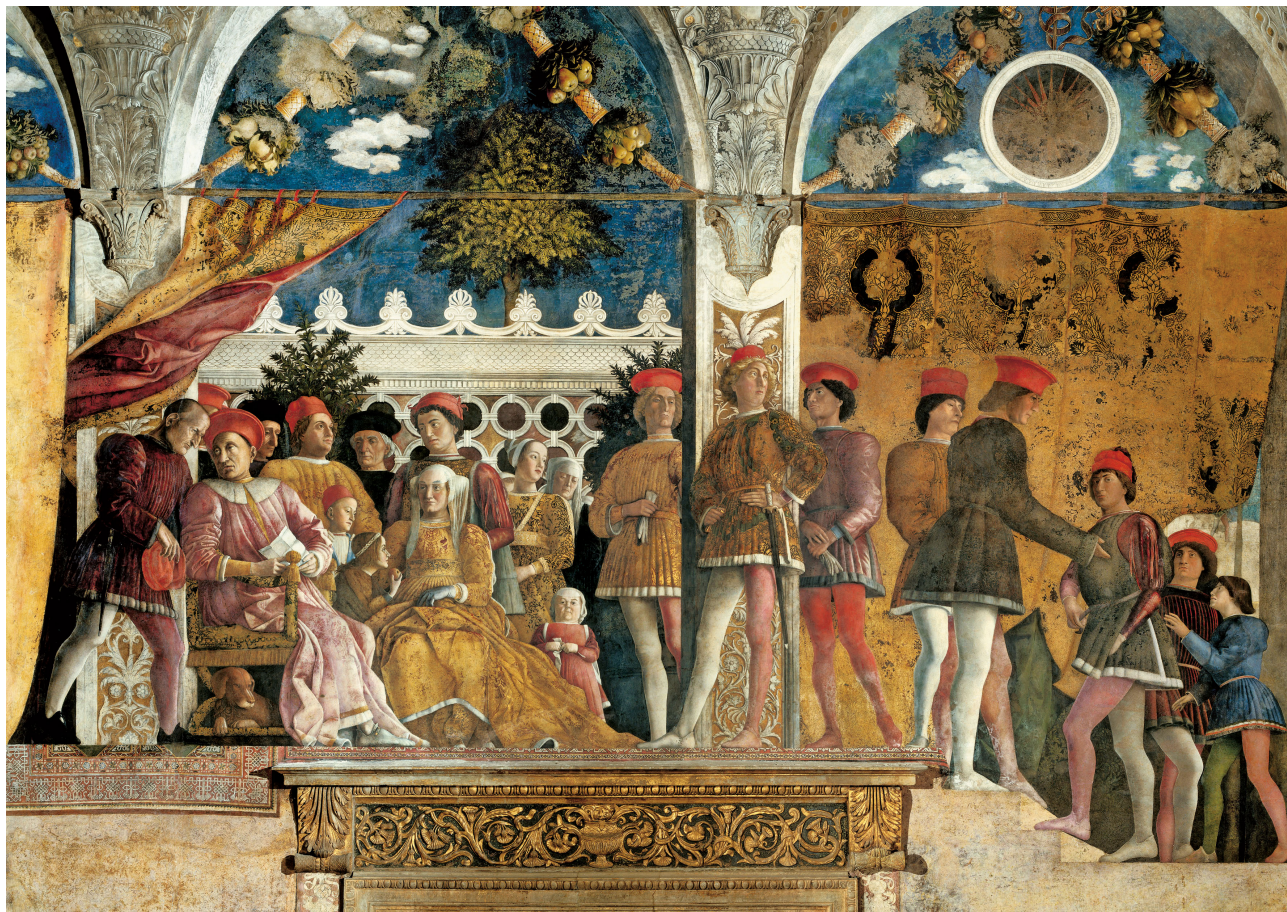
Il trionfo del gotico

Duccio di Buoninsegna, Maestà, 1308-11,
Siena, Museo dell'Opera del Duomo, p. 212



Il primo Rinascimento

Masaccio, *Trinità*, 1426-27, Firenze, S. Maria Novella, p. 235



Il primo Rinascimento

Andrea Mantegna, *Camera degli Sposi*,
1465-74, Mantova, Castello di San Giorgio,
p. 224-225



Il primo Rinascimento

Andrea Mantegna, *Oculo*, Camera degli Sposi, 1465-74, Mantova, Castello di San Giorgio, p. 224-225



Il Rinascimento

Jacopo Pontormo, *Deposizione*, 1528-29,
Firenze, S. Felicita, p. 295



Il secolo del Barocco

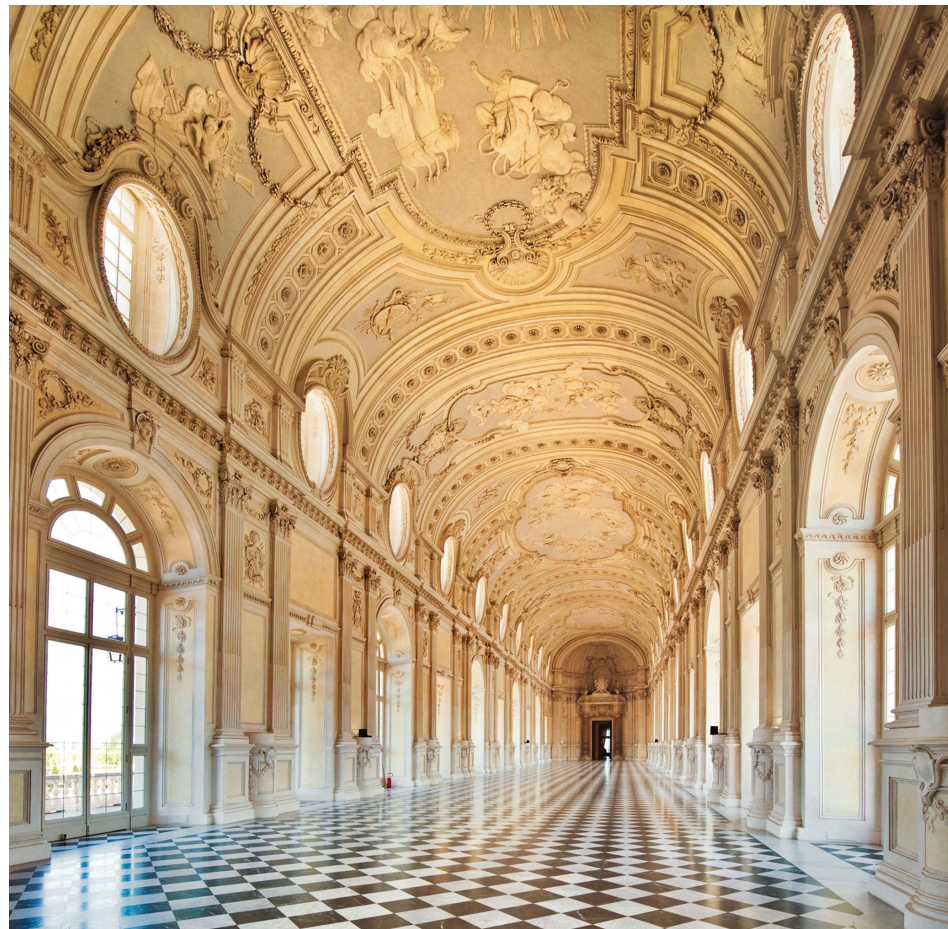
Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, 1622-25, Roma, Galleria Borghese, p. 317



Il secolo del Barocco

Andrea Pozzo, *Gloria di Sant'Ignazio*, 1691-94, Roma, Chiesa di Sant'Ignazio, p. 316

Dal Rococò al
Neoclassicismo



Filippo Juvarra, *Grande Galleria*, Reggia di
Venaria Reale, 1716-18, Torino, p. 348



Il primo Ottocento

William Turner, *Pioggia, Vapore e Velocità*,
1844, Londra, National Gallery, p. 370-71



Il secondo Ottocento

Claude Monet, *Regata ad Argenteuil*, 1872,
Parigi, Musée d'Orsay, p. 398



Il secondo Ottocento

Claude Monet, *Il bacino delle ninfee*, 1899,
Parigi, Musée d'Orsay, p. 398



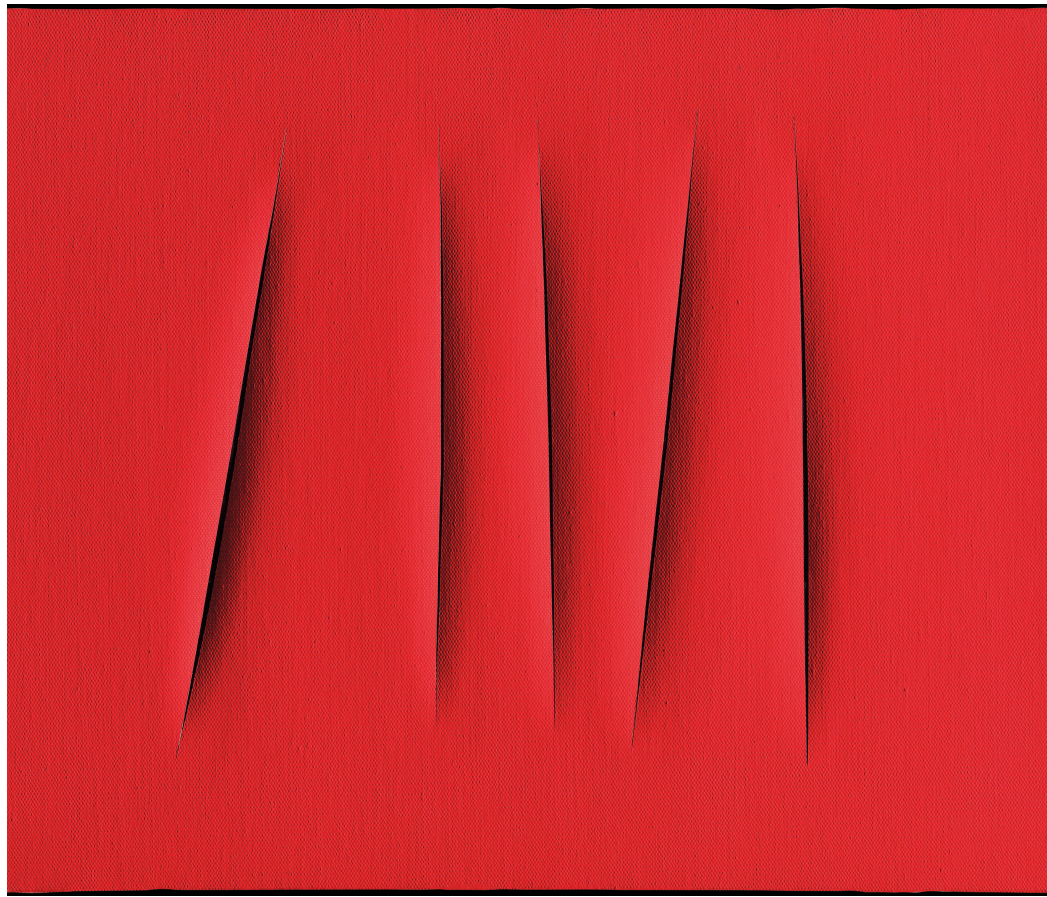
Il primo Novecento

Henri Matisse, *La stanza rossa* (Armonia in rosso, 1908-9, San Pietroburgo, Ermitage, p. 434



Il primo Novecento

Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*,
1907, New York, Metropolitan Museum, p.
441



L'arte dal 1945 a oggi

Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attese*,
1960, New York, Museum of Modern Art, p.
485



L'arte dal 1945 a oggi

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970, Utah,
Gran Lago Salato, p. 497

A. Cottino • S. Ferrari • S. Nobis • C. Zaffaroni

giotto

A ARTE NELLA STORIA



DeA SCUOLA

D'AGOSTINI

DeA
LINK

TUTTI I VIDEO
SUL TUO
SMARTPHONE

Simone Ferrari – Alberto Cottino
– Carla Zaffaroni – Silvana Nobis

giotto



giotto



Edizione a tomi

- Arte nella storia
- Tecniche e Linguaggi
- Quaderno competenze



Edizione compatta

- Arte e Tecniche
- Quaderno competenze