

INSEGNARE MUSICA



INSEGNARE MUSICA

WEBINAR

L'ora di musica... condivisa

Relatore: Roberto Paoli



Tanti device con sistemi operativi diversi: soluzione?

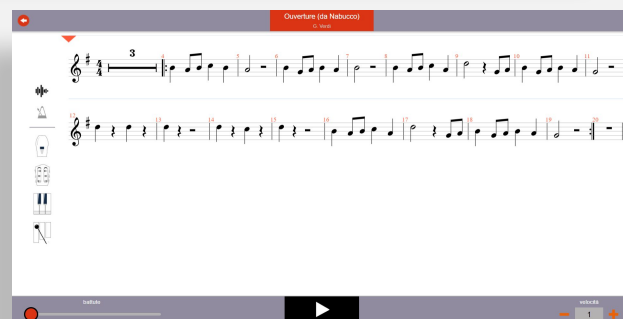


Tanti device con sistemi operativi diversi: soluzione?

Online / Web app



Si possono utilizzare nella DDI le risorse ottimizzate per la lezione frontale?



ASCOLTIAMO INSIEME - PAGANINI, CAPRICCIO N. 24
Ascolta il brano e scegli l'opzione corretta

0:00 / 4:52

A. Scegli l'aggettivo più adatto a descrivere il suono del violino.

- 1 ☐ Brillante
- 2 ☐ Leggero
- 3 ☐ Malinconico
- 4 ☐ Caldo

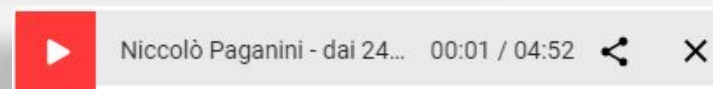
B. Quale caratteristica del violino è messa in risalto in questa composizione?

- 1 ☐ Pesantezza
- 2 ☐ Dolcezza
- 3 ☐ Agilità
- 4 ☐ Espressività

C. Quale tecnica utilizza Paganini nella seconda variazione?

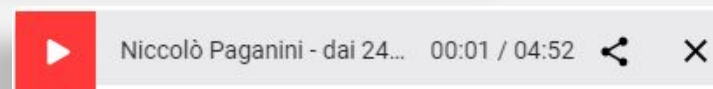
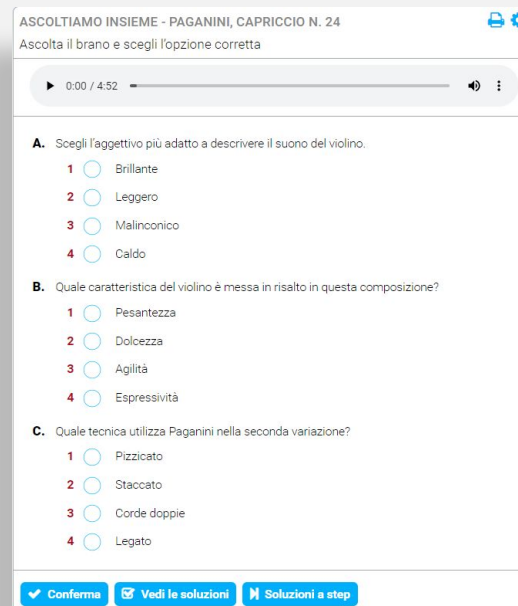
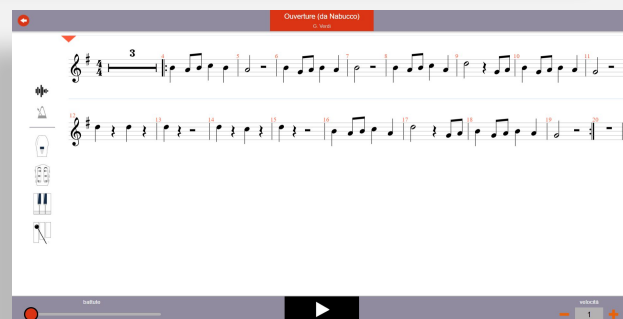
- 1 ☐ Pizzicato
- 2 ☐ Staccato
- 3 ☐ Corde doppie
- 4 ☐ Legato

✓ Conferma ✓ Vedi le soluzioni ➡ Soluzioni a step



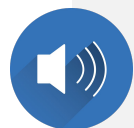
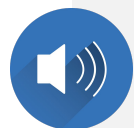
Si possono utilizzare nella DDI le risorse ottimizzate per la lezione frontale?

Condivisione online senza installazione



Suonare e cantare

DEMO



21 - Ouverture

copia link SUONARE

Ouverture (da Nabucco)
G. Verdi

battute

velocità 1



Body percussion

The interface displays nine numbered staves, each with musical notation and corresponding body percussion icons:

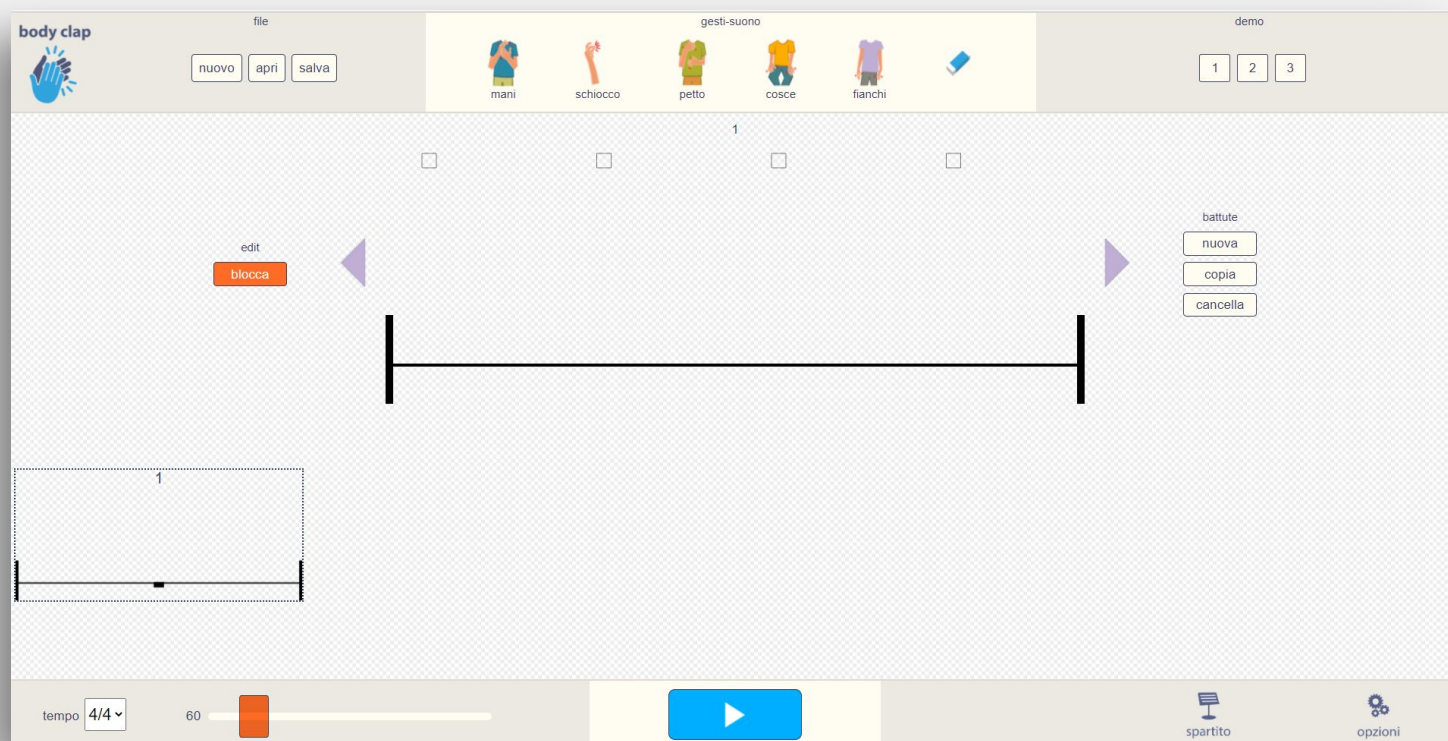
- Staff 1:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 2:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 3:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 4:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 5:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 6:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 7:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 8:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).
- Staff 9:** Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon), Clapping (clapping hands icon).

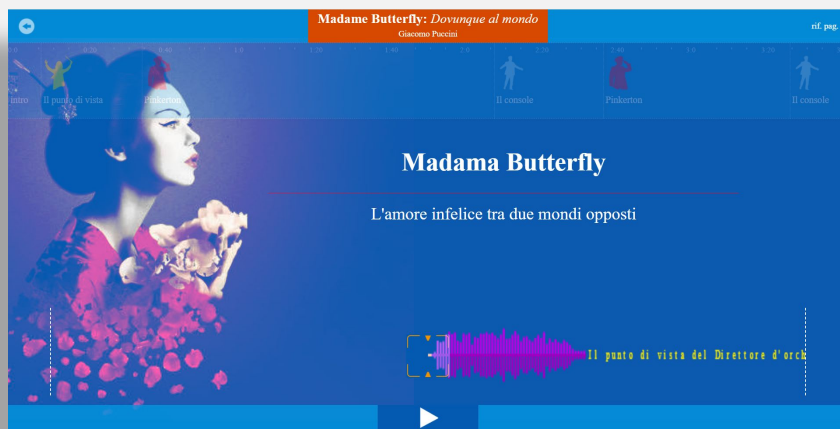
At the bottom, there is a control bar with the following elements:

- tempo 4/4
- 60
- A play button.
- A button labeled 'spartito'.
- A button labeled 'opzioni'.



Body clap





LA DIREZIONE D'ORCHESTRA

La **figura del direttore d'orchestra** nasce a metà del XVIII secolo. Il **ruolo** del direttore d'orchestra è quello di **unificare le diverse interpretazioni** che ogni singolo musicista potrebbe dare e di **guidare l'intera orchestra** durante l'esecuzione, intervenendo sull'intensità, sul ritmo, sulla possibilità di far risaltare o meno in determinate parti alcuni strumenti, pur sempre nel rispetto della partitura. Inoltre, come un vero e proprio capitano, deve essere capace di motivare, di essere un **punto di riferimento** su cui tutti i **musicisti** (ma anche i cantanti, il coro e addirittura le maestranze dietro le quinte, nel caso dell'opera lirica) sentono di poter sempre contare. Io penso alla figura del direttore come a un allenatore che scende in campo insieme ai suoi atleti.



Fino alla fine del Novecento questa professione è stata una **prerogativa maschile**. Oggi, invece, è un mestiere che vede **aumentare le presenze femminili**, come ben testimonia la mia storia. Giunta alla direzione d'orchestra dopo aver studiato composizione e pianoforte, oggi dirigo molte orchestre in tutto il mondo. In queste pagine vi accompagnerò in un entusiasmante viaggio insieme ai bravissimi musicisti dell'Orchestra Haydn.

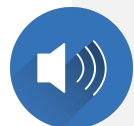
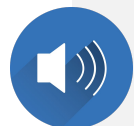
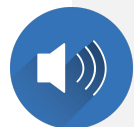


Video 1
Beatrice Venezia:
la mia storia



L'acustica: le caratteristiche del suono

DEMO



← L'altezza

Spesso, a rendere indimenticabile una melodia, è quell'andare in su e in giù della voce o degli strumenti. La caratteristica che regola l'intonazione di ogni suono è l'**altezza**. L'obiettivo di questo esercizio è riconoscere tale proprietà, individuando le differenze tra suoni **acuti** e suoni **gravi**.

Premi il pulsante PLAY per iniziare.



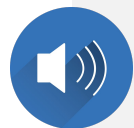
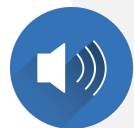
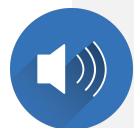
grave acuto

▶



Teoria musicale

DEMO



← Lettura di otto note

Premi il pulsante PLAY per iniziare.



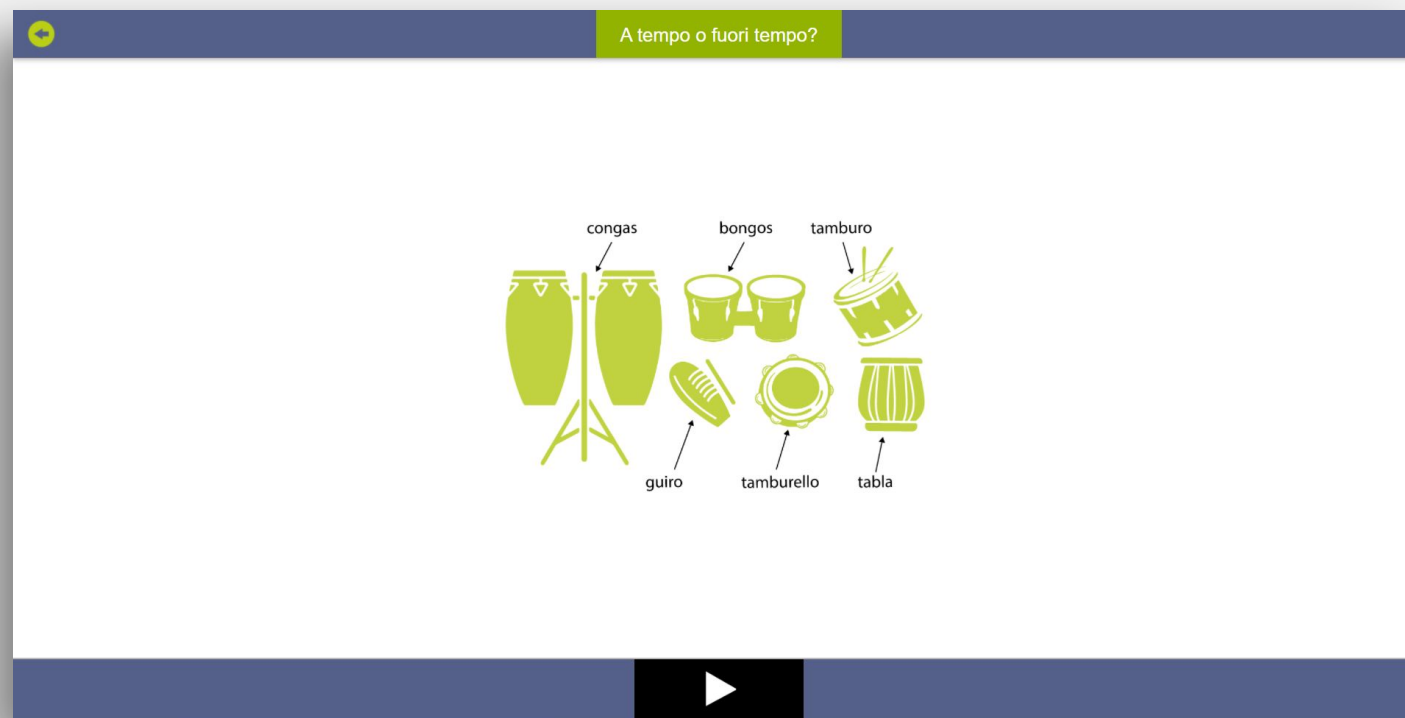
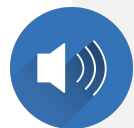
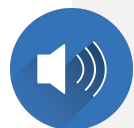
Do Re Mi Fa Sol La Si Do2

▶



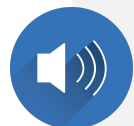
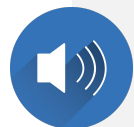
Il ritmo

DEMO



La melodia

DEMO



Trova la melodia 3

1

2

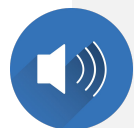
3

▶



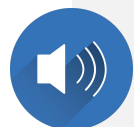
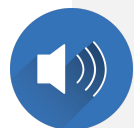
L'armonia

DEMO



Gli strumenti musicali

DEMO



Video

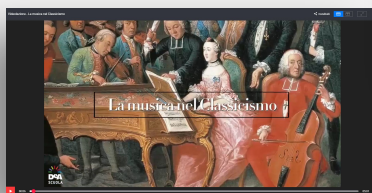
Video sugli strumenti



Videobiografie



Videolezioni



Dentro l'orchestra



DEMO



Prodotti editoriali collegati



[scheda di presentazione](#)

[video-presentazione](#)



[scheda di presentazione](#)

[video-presentazione](#)

"Per maggiori informazioni contatta il tuo responsabile di zona, [clicca qui](#)



Vi aspettiamo...



WEBINAR GRATUITO

INSEGNARE CON...



30 Marzo

dalle 17:00 alle 18:00

Beatrice Venezi

Roberto Paoli

[Clicca qui
per iscriverti!](#)



Grazie

