

# Didattica dell'italiano per Unità di apprendimento

**Marco Giurizzato**

Docente di Lettere e referente per  
l'innovazione didattica presso l'Istituto  
"F. Besta" di Treviso.

# Obiettivo principale della Riforma negli IP

Fare dell'Istituto professionale *“un laboratorio territoriale per l'innovazione”*:

- ❑ **laboratoriale** perché la scuola è anche un luogo in cui si impara lavorando attraverso azioni, contenuti e tecniche;
- ❑ **territoriale** perché riguarda specificamente il territorio di appartenenza e i rapporti che vi si creano;
- ❑ **innovativo** perché la didattica dovrà basarsi su compiti sfidanti, dunque innovativi.

# Con chi siamo?



# Chi sono gli studenti degli IP?

- Sono studenti che desiderano *lavorare*;
- sono studenti che *guardano al loro futuro* talvolta senza un orientamento preciso;
- sono studenti che chiedono di essere *valorizzati*;
- sono studenti che spesso, causa pregiudizi, vedono la loro dimensione svilita (specie se provengono da fallimenti scolastici);
- sono anche e forse soprattutto *attori* del mutamento economico globale. Hanno perciò bisogno di **competenze** per viverlo e interpretarlo.

# Premesse

Gli studenti degli Istituti professionali:

- hanno bisogno di essere coinvolti dal punto di vista identitario;
- si attivano se intravedono il *sensò* delle attività proposte;
- chiedono di essere valorizzati nelle relazioni, nel patto educativo che intendono vivere da protagonisti e chiedono alla scuola opportunità.

# Il Decreto 61/17

- Si propone di integrare contesti formali e non formali di apprendimento;
- assegna agli studenti un *ruolo attivo e valorizzante* di portatori di risorse nel territorio;
- assume una prospettiva co-educativa da parte del team docenti: adulti in relazione educativa con giovani che vanno accompagnati verso il proprio progetto di vita attraverso le Linee guida che lo attuano viene indicata l'Unità di apprendimento come metodologia privilegiata e fondamentale di insegnamento.

# Le UdA e la loro classificazione

L'UDA rappresenta la modalità più importante per l'apprendimento dell'allievo, che avviene tramite ingaggio, ovvero coinvolgimento attivo, individuale e di gruppo, in un compito reale.

Per definizione è interdisciplinare e deve avere come obiettivo la realizzazione di un prodotto significativo e dotato di valore.

È opportuno, in sede di progettazione, distinguere le UDA in:

- *interdisciplinari* (o grandi), definite anche strategiche
- *modulari* (o piccole), relative a singoli assi culturali.

formazione  docenti



Dario Nicoli, Carmen Gatto

Il nuovo Istituto  
PROFESSIONALE

Visione, metodo, organizzazione

# Le UdA strategiche

- ❑ Le **UdA strategiche** (indicativamente due all'anno) sono attività didattiche comuni a più docenti, tramite le quali far acquisire agli allievi – a fronte di compiti di realtà – il senso dell'unità del sapere, lo spirito della cooperazione, la capacità di mobilitare le proprie risorse intorno a un compito-sfida dotato di valore reale.
- ❑ Esse rappresentano il momento cruciale in cui gli allievi, specie al termine di un periodo didattico, sono sollecitati ad assumere un ruolo rilevante di fronte a consegne impegnative che interessano non solo la scuola, ma anche il contesto più ampio in cui essa si colloca, dove dimostrano di possedere *veramente* i saperi appresi tramite i moduli formativi precedenti.

Tratto da: D.Nicoli – C. Gatto, Il nuovo istituto professionale

# Le UdA strategiche

- In tal modo le UdA strategiche costituiscono il *campo di cemento* in cui gli studenti, i quali operano in modo autonomo e facendo leva sulle proprie risorse, compreso l'ausilio degli insegnanti e degli esperti, per acquisire un livello di competenza e di saperi più ampio e profondo, ovvero “compiuto” in quanto hanno saputo porre concretamente le proprie risorse al servizio degli altri e del bene comune.

Tratto da: D.Nicoli – C. Gatto, Il nuovo istituto professionale

# I moduli formativi (UdA piccole)

I moduli rappresentano la componente ordinaria dell'attività didattica, strutturata per livelli, tipologia e tempi. Ognuno dei moduli, della durata indicativa da 8 a 12 ore, si fonda sul nesso tra saperi essenziali, competenze e capacità personali. I titoli dei moduli evocano il vantaggio promesso allo studente (ad esempio: parlare in pubblico, scrivere una biografia, elaborare grafici e tabelle, presentare il proprio territorio...). Sono strutturati con modalità e fasi differenti (lezione, ricerca, produzione, esposizione, valutazione), entro un circolo di apprendimento che mira alla conoscenza “puntuale” con piccoli prodotti quali le mappe, dossier, presentazioni, tutorial.

Tratto da: D.Nicoli – C. Gatto, Il nuovo istituto professionale

UdA 1

VENITE A VISITARE

Nuovi Istituti Professionali



BIENNIO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO  
INTERDISCIPLINARI

- Per assi culturali
- Con compiti di realtà
- Con valutazione delle competenze

DeA SCUOLA

# Testo di riferimento

AA.VV., *Unità di Apprendimento Strategiche*, De Agostini Scuola

- Volume per il biennio
- Volume per il triennio

Questo volume attribuisce alla cultura un **valore formativo**, ma che cosa significa? Vuol dire che ciò che vi viene insegnato non ha come scopo la valutazione, ma l'arricchimento della vostra vita.

Tutti i Percorsi proposti, infatti, sono organizzati per periodi didattici distinti in due momenti: in un primo tempo gli insegnanti vi proporranno dei moduli formativi attraverso i quali potrete impadronirvi degli "attrezzi" che vi serviranno in una seconda fase per portare a termine le **Unità di apprendimento** condivise tra tutti gli insegnanti del Consiglio di classe.

Per esempio, in preparazione della **UdA 3 Dimmi come mangi...** – dove vi viene chiesto di ideare, stendere e presentare un menu su una pagina web, oltre a una brochure o un PowerPoint – sono previsti per la realizzazione della proposta di lavoro dei **moduli di avvicinamento** su vari argomenti: il calcolo delle calorie; gli stili alimentari degli adolescenti e il loro rapporto con il cibo; la relazione tra religioni e cibo; i segreti per fotografare i piatti e ottenere dei buoni risultati; la geografia e la storia dei principali alimenti; il metodo per raccontare il cibo in modi diversi, in italiano, ma anche in inglese e in francese e la tecnica per realizzare i piatti del vostro menu! In questo modo, potrete acquisire una preparazione dotata di valore reale, perché sarete capaci di portare a termine **compiti autentici** mostrando di possedere veramente i saperi appresi e saperli utilizzare.

Dario Eugenio Nicoli



Scarica **DeA Link**, un'App per accedere dalla carta alla risorsa digitale in modo semplice e immediato. Inquadra le pagine con l'icona con il tuo smartphone o tablet per vedere i contributi digitali, oppure vai su [deascuola.it](http://deascuola.it), nel sito di prodotto, per trovare tutti i contributi digitali.

## UDA 1

### IL TERRITORIO

#### **Venite a visitare...**

<b>Storia</b> - Pompei, la città sepolta	4
<b>Storia</b> - Costituzione di una carta tematica storica	6
<b>Geografia</b> - Come leggere una carta tematica e turistica	8
<b>TIC</b> - Costruire un itinerario con My Maps	9
<b>Italiano</b> - Descrivere un luogo	10
<b>Scienze</b> - L'oro liquido	12
<b>Diritto ed economia</b> - La tutela del patrimonio artistico e del paesaggio	14
<b>Religione</b> - I luoghi dello scinto	16
<b>Inglese</b> - How do I get to...?	17
<b>Francese - Scienze motorie</b> - L'art du déplacement	18
<b>Autovalutazione</b>	20
	21

## UDA 2

### LA SICUREZZA

#### **Metti in sicurezza...**

<b>Diritto ed economia</b> - Il diritto alla salute e alla sicurezza	22
<b>TIC</b> - Non rimanere "impigliati nella rete"	24
<b>Scienze</b> - I rischi d'infortunio a casa e a scuola: conoscerli per prevenirli	26
<b>Matematica</b> - Dati statistici per valutare i rischi	28
<b>Scienze motorie</b> - Sicurezza in palestra	30
<b>Inglese - Enogastronomia</b> - Kitchen hygiene: best practice	32
<b>Spagnolo</b> - El decálogo del buen peatón	34
<b>Autovalutazione</b>	36
	37

## UDA 3

### L'ALIMENTAZIONE

#### **Dimmi come mangi...**

<b>Scienze</b> - Una, nessuna, centomila calorie!	38
<b>Scienze umane e sociali</b> - Gli adolescenti e il cibo	40
<b>Religione</b> - I cibi delle religioni	42
<b>TIC</b> - Foto "buone da mangiare"	43
<b>Geografia - Scienze degli alimenti</b> - Geografia dei principali alimenti	44
<b>Storia</b> - La storia del riso	46
<b>Italiano</b> - Raccontare il cibo	48
<b>Inglese</b> - Victoria sponge cake	48
<b>Francese</b> - Una ricetta... letteraria	50
<b>Laboratorio di cucina</b> - Come si scrive una ricetta	52
<b>Autovalutazione</b>	53
	54
	55

## UDA 4

### LA SOSTENIBILITÀ

#### **Attivambiente...**

<b>Scienze</b> - I rifiuti e l'ambiente	56
<b>Geografia</b> - Uno sviluppo sostenibile	58
<b>Matematica</b> - Proteggi il tuo ambiente	60
<b>Diritto ed economia</b> - Il territorio come bene economico	62
<b>Chimica</b> - La casa inquinante	64
<b>Italiano</b> - Promuovere una buona causa	65
<b>Religione</b> - La Terra: un dono di Dio, un bene di tutti	66
<b>Inglese</b> - Responsible tourism	67
<b>Spagnolo</b> - Recogida selectiva	68
<b>Autovalutazione</b>	70
	71

# Proposta di lavoro/prodotto da realizzare

- Lavorate per un'agenzia di viaggi che deve suggerire a un potenziale cliente un itinerario turistico nel vostro territorio.
- **Prodotto da realizzare:** ideazione, stesura e presentazione di un itinerario sotto forma di brochure o sito web.
- **Perché?** Questa esperienza vi aiuterà a conoscere meglio il vostro territorio e a valorizzarne le ricchezze artistiche, culturali e ambientali; potenzierà le vostre competenze disciplinari e non; rafforzerà la capacità di lavorare in gruppo, rispettando i ruoli, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le vostre capacità.

# Competenze in gioco

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali e nazionali;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio.

### ❖ **Asse dei linguaggi**

Descrivere un luogo

How do I get to...?

L'art du déplacement

### ❖ **Asse storico-sociale**

Pompei, la città sepolta

Costruzione di una carta tematica  
storica

Come leggere una carta tematica e  
turistica

Costruire un itinerario con My Maps

La tutela del patrimonio artistico e del  
paesaggio

### ❖ **Asse scientifico-tecnologico professionale**

L'oro liquido

### ❖ **Scienze motorie**

Un percorso acrobatico

### ❖ **Religione cattolica**

I luoghi dello spirito

- ❖ **Tempo previsto:** 30 ore
  
- ❖ **Strumenti necessari:** libri di testo, atlanti e guide turistiche, materiali forniti dai docenti, computer o tablet, connessione a internet (strumenti di geolocalizzazione), LIM, stampante.
  
- ❖ **Criteri di valutazione:**
  - ✓ impegno e partecipazione
  - ✓ comportamenti individuali e di gruppo;
  - ✓ disponibilità ad assumere responsabilità;
  - ✓ capacità di rispettare la consegna e di trovare e presentare le informazioni.

# Fasi di lavoro

- Con la guida dell'insegnante, dividetevi in gruppi e analizzate una zona del vostro territorio per individuarne le ricchezze storico-artistiche (**Storia**), paesaggistiche e i prodotti tipici (**Scienze**) che ne costituiscono il patrimonio ambientale e culturale (**Diritto Economia**);
- progettate il vostro itinerario: raccogliete documenti e informazioni e arricchite il materiale di foto e mappe (**Geografia**). L'itinerario può prevedere attività sportive che le peculiarità del territorio permettono di praticare (**Francese + Scienze Motorie**);

# Fasi di lavoro

- assemblate il materiale, scrivete i testi (**Italiano**) e poi impaginate l'opuscolo o realizzate una versione web del vostro itinerario (**TIC**);
- preparate un testo descrittivo di presentazione dell'itinerario in italiano (**Italiano**) e in una seconda lingua, prestando attenzione all'uso corretto del lessico (**Inglese**);
- presentate il vostro itinerario alla classe scegliendo il registro adeguato (**Italiano**). Al termine delle presentazioni, gli insegnanti decreteranno qual è l'itinerario migliore.

# Descrivere un luogo

## □ Testo descrittivo-informativo

Vi presentiamo alcuni estratti da un dépliant informativo della città di Firenze: potrà esservi d'ispirazione per la stesura del vostro.

### ➤ La Basilica di Santa Croce

La Basilica risale al 1212 ed è una delle chiese più importanti di Firenze. [...]

### ➤ Piazza della Signoria

Sulla Piazza della Signoria, oltre al David, ci sono la Fontana di Nettuno di Ammannati, il Palazzo Vecchio e la Loggia dei Lanzi. [...]

# Descrivere un luogo

## ➤ Palazzo Vecchio

Palazzo Vecchio si appoggia su antiche rovine del teatro romano. Ospita sale e appartamenti ricchi di capolavori come il Salone dei Cinquecento, con affreschi di Leonardo Da Vinci. [...]

## ➤ Palazzo Pitti

Palazzo Pitti, acquistato da Cosimo de Medici, era il simbolo del potere consolidato della famiglia sulla Toscana. [...]

# Descrivere un luogo

## □ Testo letterario-espressivo

Il brano che segue è tratto dall'opera *Viaggi e altri viaggi* di Antonio Tabucchi (1943-2012) in cui l'autore descrive luoghi e territori da lui attraversati in una chiave emozionale, stendendo una “mappa” dei propri ricordi.

L'episodio è ambientato negli anni Cinquanta del Novecento e descrive una Firenze ben diversa da quella presentata nel testo descrittivo-informativo della pagina precedente.

## Visite a Firenze

*“Quand’ero bambino avevo uno zio che mi portava a Firenze. Di lui conservo un ricordo bellissimo. Era un giovanotto allegro e curioso, amava l’arte e la letteratura e in segreto scriveva commedie. Aveva deciso che doveva dare un’educazione estetica ai suoi nipoti, e io ero il suo unico nipote.*

*Noi venivamo dalla campagna pisana, e a quel tempo andare a Firenze era un vero viaggio. Ci si alzava all’alba, si prendeva una vecchia corriera che ci portava a Pisa e lì aspettavamo il treno per Firenze. Ricordo ancora quelle mattine di viaggio, il caffelatte bevuto in cucina con la luce accesa, perché d’inverno era ancora buio, il panino mangiato in treno, le cose che mio zio mi raccontava mentre dal finestrino sfilava il paesaggio. Parlava di nomi per me magici, di cose che avrei visto quel giorno. E diceva: il Beato Angelico, Giotto, Caravaggio, Paolo Uccello.”*

*“Mangiando il panino, pensavo a quel Beato che dipingeva angeli e che aveva affrescato il convento per la felicità dei suoi confratelli. Giotto invece era la marca delle mie matite e finalmente avrei visto l’O di Giotto, che era la cosa più perfetta del mondo. E poi si arrivava a Firenze, e giravamo a piedi per la città. Guardavo gli enormi soffitti degli Uffizi, quei quadri misteriosi, quelle tavole impressionanti. Per mano a mio zio camminavo nel corridoio del Vasari. Questo è un luogo sacrosanto, mi diceva. Dopo si andava in via Ghibellina, in una vecchia trattoria. E mio zio mi chiedeva: vuoi assaggiare la trippa? E da lì si andava a San Marco, a vedere il Beato. Beato lui, pensavo, che vedeva gli angeli. Io non ero mai riuscito neppure a vedere il mio angelo custode. [...] E chiedevo: zio, come si fa a vedere gli angeli? E lui mi rispondeva: bisogna saper tenere il pennello per vedere gli angeli. Che frase misteriosa. La rimuginavo fra me e me, aggirandomi nelle celle del convento di San Marco.”*

# Attività

- Confrontate i due testi dal punto di vista dello stile e del lessico usati: che cosa potete notare?
- Scegliete un'immagine significativa e provate a descriverla ai vostri compagni prima in modo oggettivo e poi in modo soggettivo.
- Trasformate la presentazione del vostro itinerario da testo descrittivo/informativo a espressivo (soggettivo/emotivo).

UdA 2

EMOZIONI PER  
DIVENTARE GRANDI

# Testo di riferimento

**C**OMPITI DI REALTÀ nelle Unità di Apprendimento

**I**NTERDISCIPLINARITÀ con l'inglese e gli altri assi culturali

**E**DUCAZIONE CIVICA: temi del presente e cittadinanza digitale

**L**ESSICO: arricchimento progressivo e sistematico

**I**NCLUSIONE: audiolettere, recupero individualizzato, mappe, libro liquido

**D**IBATTITO per il confronto in classe e l'argomentazione

**I**NVALSI: verifiche sul modello delle prove nazionali

**C**OOPERATIVE LEARNING e flipped classroom

**A**CCOGLIENZA e bilancio iniziale

**R**IFLESSIONE PERSONALE e coinvolgimento

**T**AGLIO PROFESSIONALIZZANTE e scrittura professionale

**A**TTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO e la costruzione del Progetto Formativo Individuale

**DEALIVE** News e approfondimenti sul mondo della scuola.

Seguici su [deascuola.it](https://www.deascuola.it)

Cieli di carta  
• eBook scaricabile  
• Invalsi Ita con CD Rom  
• C.D.I. (elementi indispensabili)

ISBN 978-88-494-2367-9-A



M. Manzuzoli | L. Pezzilli

Nuovi Istituti Professionali

# Cieli di Carta

ANTOLOGIA PER IL BIENNIO

- Unità di Apprendimento
- Materiali per il PFI e i PCTO
- Scuola di scrittura

**DEA** SCUOLA

**Petri**



Le proposte didattiche sono tratte da:

**Manzuzoli - Pezzilli, Cieli di Carta, Petri 2020**

# Emozioni per diventare grandi

*Imparare a riconoscere e ad affrontare le emozioni e i sentimenti è uno degli aspetti fondamentali del processo di crescita. Il rapporto con gli altri, soprattutto dopo che si è usciti dal rassicurante ambito familiare, costituisce il momento più importante nella vita di ognuno di noi. Se è vero che la vita è fatta di incontri, non bisogna pensare che essi siano completamente affidati al caso. Spetta a noi il compito di scegliere quelli davvero significativi, così come spetta a noi l'ardua impresa di interpretare come possono in qualche modo arricchirci e renderci migliori.*

# Compito di realtà

## □ **Situazione**

La vostra classe deve realizzare un diario virtuale online sulle emozioni di cui ciascuno fa quotidianamente esperienza.

## □ **Prodotto atteso**

Un blog di classe e un glossario delle emozioni.

# Fasi di lavoro

1. Sotto la guida dell'insegnante, divisione della classe in piccoli gruppi;
2. analisi di blog di studenti per ricavarne modelli e spunti operativi;
3. lettura dei testi di questa unità e definizione di un piano editoriale del vostro blog dedicato alle “Emozioni per diventare grandi”;
4. creazione di un blog con uno degli editor gratuiti disponibili in rete;
5. realizzazione del blog: stesura dei post, corredati di fotografie e immagini (sempre nel rispetto del diritto d'autore e della privacy), gestione dei commenti e degli interventi;
6. realizzazione del glossario delle emozioni. Riflessione sull'attività svolta attraverso il questionario di autovalutazione.

# Traguardi di apprendimento:

- ❑ Interpretare testi della tradizione letteraria, individuando le principali *caratteristiche* della letteratura di formazione.
- ❑ Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche diverse.
- ❑ Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo *scopo* e al *destinatario* utilizzando il lessico specifico.
- ❑ Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera.
- ❑ Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.

- ❖ **Tempo previsto:** 20 ore
- ❖ **Strumenti necessari:** computer, connessione internet, fotocamera o smartphone.
- ❖ **Criteri di valutazione:**
  - ✓ impegno e partecipazione alle attività;
  - ✓ comportamenti individuali e di gruppo;
  - ✓ disponibilità ad assumere responsabilità;
  - ✓ capacità di rispettare la consegna e di trovare e presentare le informazioni;
  - ✓ scelta dei contenuti;
  - ✓ padronanza lessicale nella stesura dei post;
  - ✓ ricchezza e completezza del glossario.

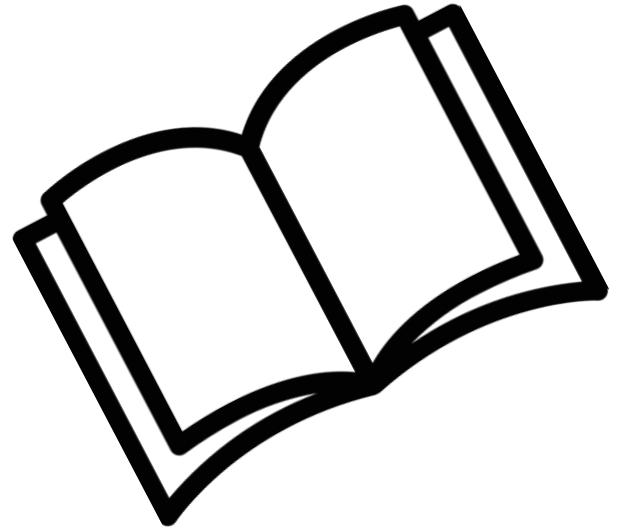
## Autori e testi

2010, Niccolò Ammaniti, da *Io e te*

1998, Nick Hornby, da *Un ragazzo*

1920, Sergej Esenin, *Confessioni di un teppista*

1880, Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*



# Il lavoro sul testo

Per monitorare i livelli e le competenze si consiglia di proporre **prove semistrutturate**, a risposta multipla o chiusa, che testino la comprensione e l'analisi del testo, il lessico e la grammatica.

# Spunti per la interdisciplinarietà

## Visioni

**Film Thumbsucker** - *Il succhiapollice*, di Mike Mills (2005), commedia drammatica.

Justin Cobb non riesce a resistere all'impulso di succhiarsi il pollice. Il problema è che è un adolescente che frequenta le superiori e dovrà trovare un altro modo per affrontare le difficoltà: confrontarsi con il mondo degli adulti e le sue contraddizioni.

# Intersezioni

- ❖ **Informatica:** crea un reportage fotografico on line che illustri le varie emozioni; puoi domandare all'insegnante di informatica quali sono i migliori strumenti per realizzare una presentazione dei tuoi scatti.
- ❖ **Musica:** quale colonna sonora immagini per il tuo reportage fotografico? Scegli una canzone e motiva la tua scelta.

# Podcast

Il web offre grandi opportunità pur essendo anche una delle principali fonti di malessere tra i giovani. Sul sito di Raiplayradio puoi trovare il podcast di Dove ho sbagliato. Storie di vittime e prevaricatori nell'era di internet, un audio documentario di Davide Tosco che ha raccolto storie e parole di giovani rimasti coinvolti in situazioni di prevaricazione generate dalla rete.

# Recupero e *cooperative learning*

## Traguardi

1. imparare a collaborare in modo rispettoso e costruttivo;
2. utilizzare in modo consapevole le proprie capacità linguistiche;
3. migliorare l'esposizione orale;
4. superare le eventuali paure nell'espone ed esprimersi in pubblico.

# Lavora da solo

Scegli il sentimento, lo stato d'animo o l'emozione che in questo momento ritieni più congeniale a te e scrivilo al centro di un foglio. Intorno, poi, scrivi tutte le parole che ti vengono in mente, inerenti al sentimento che hai scelto. Non porti limiti: si tratta di libere associazioni, che per altri potrebbero non avere significato. Quindi, leggi la tua pagina "del cuore" ai compagni e ascolta che cosa hanno invece scritto loro. Potete poi appendere in classe il risultato del vostro lavoro, per averlo davanti durante l'anno.

# Lavora in coppia

Leggi la poesia di Jacques Prévert  
«i ragazzi che si amano» insieme con un  
tuo compagno / una tua compagna; poi  
svolgete le attività proposte.

1. Nella poesia sono citate diverse emozioni. Evidenziatele.
2. La poesia mette in luce la contrapposizione tra la felicità degli adolescenti e l'universo di invidia e risentimento degli adulti, incapaci ormai di abbandonarsi al sentimento e alla gioia che ne deriva. Condividete questa visione? Discutetene insieme.
3. Il cantautore italiano Luca Carboni ha scritto una canzone ispirata a questa poesia (ha proprio lo stesso titolo). Cercatela in rete e ascoltatela: vi sembra che la canzone restituisca lo spirito della poesia? Le due forme di narrazione vi suscitano le stesse emozioni? Confrontate le vostre opinioni.

# Rifletti sul tuo lavoro: questionario di autovalutazione

<b>Comprensione del compito</b>	Ho compreso con chiarezza il compito richiesto Ho compreso con chiarezza il compito richiesto Ho fatto fatica a comprendere il compito
<b>Impostazione del lavoro</b>	Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale Ho impostato il lavoro senza difficoltà Ho fatto fatica ad organizzare il lavoro
<b>Utilizzo delle conoscenze</b>	Ho valorizzato pienamente le mie conoscenze Ho utilizzato le mie conoscenze Ho fatto fatica ad utilizzare le mie conoscenze

# Rifletti sul tuo lavoro: questionario di autovalutazione

<b>Svolgimento del compito</b>	Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo Ho svolto il compito in modo autonomo Ho chiesto spiegazioni ed aiuti
<b>Completamento del compito</b>	Ho completato il compito introducendo elementi innovativi Ho completato il compito Ho completato il compito solo parzialmente
<b>Collaborazione</b>	Ho collaborato nel gruppo in modo efficace Ho collaborato positivamente nel gruppo Ho collaborato poco nel gruppo
<b>Risultati raggiunti</b>	Ho raggiunto buoni risultati Ho raggiunto risultati adeguati alla richiesta Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti

- ❖ Che cosa hai imparato da questa Unità di Apprendimento?
- ❖ Come valuti il tuo lavoro?
- ❖ Quali aspetti dell'attività ti hanno creato maggiori difficoltà?
- ❖ In che modo ritieni di poter migliorare?

UdA 3

VERSO IL MONDO DEL  
LAVORO: IL CURRICULUM  
VITAE



# Testo di riferimento

- La costruzione di un curriculum vitae attraverso l'uso di alcune regole grammaticali.
- La proposta didattica che segue è tratta da:  
*Claudia Savigliano, La Grammatica PRO, Garzanti Scuola*

# Verso il mondo del lavoro: il curriculum vitae

Il curriculum vitae (o CV) è uno strumento fondamentale per la ricerca del lavoro, perché ti permette di far conoscere le tue *capacità*, *competenze* ed *esperienze* a un'azienda.

Il CV deve contenere una descrizione sintetica ma chiara della tua storia personale, formativa e professionale; è una sorta di *piccola biografia*, con la quale dovrai attirare l'attenzione dei selezionatori del personale.

# Il CV Europass

L'Europass è un modello di CV elaborato dal Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale come evoluzione del curriculum vitae europeo, uno strumento creato alla fine degli anni Novanta per facilitare la mobilità dei lavoratori a livello internazionale. È uno strumento gratuito che ti permette di compilare online il tuo CV e di salvarlo, per poi aggiornarlo successivamente.

# Come scrivere un CV efficace:

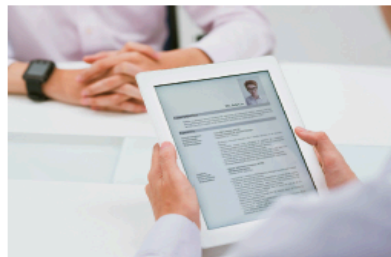
- ❖ Informati bene sull'azienda a cui è destinato il tuo CV: a ogni azienda va il giusto CV.
- ❖ Non mentire mai sulle tue esperienze e capacità reali.
- ❖ Usa frasi brevi e concise. Un selezionatore dedica pochissimo tempo alla lettura di un CV, devi quindi catturare la sua attenzione utilizzando anche il grassetto per le competenze ed esperienze che ritieni più importanti.
- ❖ L'impostazione grafica deve essere scorrevole e facilmente leggibile, in modo da consentire una lettura rapida e senza sforzi.

- ❖ Inserisci una foto in primo piano e sobria.
- ❖ Cura sempre l'ortografia, la punteggiatura e l'impaginazione.
- ❖ Fai attenzione a non usare troppi aggettivi e pronomi possessivi: è meglio mantenere uno stile, per quanto possibile, impersonale.
- ❖ Aggiorna spesso il tuo curriculum, inserendo le nuove esperienze professionali e formative o eventuali attestati e certificazioni conseguiti.
- ❖ Ricorda infine che il Decreto Legislativo del 10 agosto 2018 ha stabilito che non è più necessario includere il consenso al trattamento dei dati personali nel CV, cosa che invece prima era obbligatoria.
- ❖ Ti presentiamo qui di seguito un modello che puoi seguire per la compilazione del tuo CV.

## Verso il mondo del lavoro: il curriculum vitae

Il **curriculum vitae** (o **CV**) è uno strumento fondamentale per la ricerca del lavoro, perché ti permette di far conoscere le tue capacità, competenze ed esperienze a un'azienda.

Il CV deve contenere una **descrizione sintetica ma chiara della tua storia personale, formativa e professionale**; è una sorta di piccola biografia, con la quale dovrai attirare l'attenzione dei selezionatori del personale.



### Il CV Europass

L'Europass è un **modello di CV elaborato dal Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale** come evoluzione del curriculum vitae europeo, uno strumento creato alla fine degli anni Novanta per facilitare la mobilità dei lavoratori a livello internazionale. È uno strumento gratuito che ti permette di compilare online il tuo CV e di salvarlo, per poi aggiornarlo successivamente.

### Come scrivere un CV efficace

- 1. Informati bene sull'azienda** a cui è destinato il tuo CV: a ogni azienda va il giusto CV!
- 2. Non mentire mai** sulle tue esperienze e capacità reali.
- 3. Usa frasi brevi e concise.** Un selezionatore dedica pochissimo tempo alla lettura di un CV, devi quindi catturare la sua attenzione utilizzando anche il grassetto per le competenze ed esperienze che ritieni più importanti.
- 4. L'impostazione grafica** deve essere **scorrevole** e facilmente leggibile, in modo da consentire una lettura rapida e senza sforzi.
- 5. Inserisci una foto** in primo piano e sobria.
- 6. Cura sempre l'ortografia, la punteggiatura e l'impaginazione.**
- 7. Fai attenzione a non usare troppi aggettivi e pronomi possessivi:** è meglio mantenere uno stile, per quanto possibile, impersonale.
- 8. Aggiorna spesso il tuo curriculum**, inserendo le nuove esperienze professionali e formative o eventuali attestati e certificazioni conseguiti.

Ricorda infine che il **Decreto Legislativo del 10 agosto 2018** ha stabilito che non è più necessario includere il consenso al trattamento dei dati personali nel CV, cosa che invece prima era obbligatoria.

Ti presentiamo qui di seguito un modello che puoi seguire per la compilazione del tuo CV.

### FOTO

(facoltativa)

### INFORMAZIONI PERSONALI

Indica: nome e cognome, data e luogo di nascita, residenza e domicilio, telefono, e-mail

Valentina Rossi  
Nata a Milano il 16/04/2000  
via T. Tasso 54, 20100 Milano  
333-3532548  
valentina.rossi@gmail.com

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)  
Occupazione ricoperta  
Datore di lavoro (nome e cognome; indirizzo)

Attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) dal 18/01/2019 al 02/03/2019: **assistente educatrice presso asilo nido "Il monello"** di via Puri 6, Milano.

Principali attività e responsabilità

Dai risalto alle esperienze lavorative che danno un valore aggiunto alla tua candidatura.  
Inserisci campi separati per ogni esperienza, iniziando da quella più recente.

Mansioni svolte: organizzazione attività educative, didattiche ed espresive per bambini dai 2 ai 4 anni.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data e qualifica conseguita

2019: Diploma di maturità tecnica per i servizi sociali.  
Voto: 87/100

Ente di istruzione e formazione (nome e indirizzo della scuola)

Istituto Professionale statale per i servizi commerciali e socio-sanitari "Mazzini", via N. Rosa 11, Milano.

Discipline studiate e competenze professionali acquisite

Descrivi la tua istruzione e formazione, iniziando dalla più recente.  
Aggiungi un campo per ogni corso seguito.

Scienze umane e sociali, igiene e cultura medico-sanitaria, psicologia generale ed applicata, diritto e legislazione socio-sanitaria.

### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Lingue straniere

Inglese: comprensione: B2; parlato: B1; produzione scritta: B1

Competenze comunicative

Capacità di scrivere ed esporre correttamente.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era richiesta la collaborazione tra figure diverse.

Competenze professionali

Capacità di lavorare seguendo un orario flessibile.

Competenze digitali

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Excel e Access.

### CAMPI COMPLEMENTARI

Altre competenze

Tecniche di rilassamento: corso di yoga presso un centro sportivo polivalente di Milano.

Patente di guida

Patente B

Indica altre competenze che apportano un valore aggiunto alla candidatura, la categoria della tua patente di guida, progetti a cui hai partecipato, associazioni di cui fai parte, eventuali referenze...

Valentina Rossi

# Compito di realtà

## La grammatica nel testo

1. **Scrivi sul quaderno due frasi utilizzando il dimostrativo *questo* una volta come pronome e una volta come aggettivo.**
2. «Nella compilazione del CV devi riportare le tue competenze specificando in quale contesto le hai acquisite».  
**In questo periodo la parola *quale* è:**
  - un aggettivo interrogativo
  - un pronome interrogativo

Nelle seguenti frasi riconosci i numerali e indica di che tipo sono:

1. I dipendenti di questa azienda metalmeccanica sono il doppio di quelli dell'azienda dove lavora mio padre. (*moltiplicativo*)
2. Il mio contratto di lavoro dura otto mesi. (*cardinale*)
3. Ogni dieci macchine c'è un operaio che ne controlla il corretto funzionamento. (*distributivo*)

# Scrivere un CV

**SITUAZIONE** Immagina di dover **rispondere al seguente annuncio di lavoro** inviando un curriculum per la tua candidatura:



## OPERATORE SOCIO SANITARIO

### LIFE CARE Srl - Novara

Ricerchiamo personale per struttura privata  
RSA (casa di riposo) sita a Novara.

Si richiedono: attestato di OSS, disponibilità a lavoro 38 ore settimanali da lunedì a domenica con riposi a scorrimento, con turnazione.

Le offerte di lavoro si rivolgono ad entrambi i sessi (D. Lgs 198/2006).

#### Tipo/Categoria lavoro

Contratto CCNL Cooperative sociali

Contratto di lavoro: Tempo indeterminato

**PRODOTTO ATTESO** Curriculum vitae costruito sul modello Europass.

**TEMPO A DISPOSIZIONE** 2 ore

**MATERIALI E STRUMENTI** computer con connessione Internet.



**Situazione:** immagina di dover rispondere al seguente annuncio di lavoro inviando un curriculum per la tua candidatura.

- ❖ **Prodotto atteso:** Curriculum vitae costruito sul modello Europass.
- ❖ **Tempo a disposizione:** 2 ore
- ❖ **Materiali e strumenti:** computer con connessione Internet.

# Fasi di lavoro

- 1. Pianificazione del lavoro:** leggi attentamente l'annuncio di lavoro per verificare se hai i requisiti e le competenze necessari. Rileggi le istruzioni su come costruire un curriculum efficace.
- 2. Documentazione:** scarica da Internet il modello di curriculum formato Europass.
- 3. Realizzazione:** compila il tuo curriculum, inserendo una foto con volto ben visibile, i tuoi dati e le tue competenze. Rileggilo per verificare di aver inserito tutte le informazioni richieste e di non aver commesso errori grammaticali.
- 4. Esposizione:** leggi il tuo curriculum all'insegnante e ai compagni, confrontandoti con loro su eventuali correzioni ed elementi nuovi da aggiungere.

# Per il PFI

Dopo aver completato il lavoro, rifletti sull'esperienza provando a rispondere sul quaderno alle seguenti domande. Le risposte ti serviranno per aggiornare il tuo Progetto Formativo Individuale (PFI).

1. Pensi di aver compilato il tuo CV in maniera chiara o ti sembra confuso? Perché?
2. L'aver utilizzato il modello Europass ti ha semplificato il lavoro oppure avresti preferito essere più libero nella compilazione del CV? Perché?
3. Hai mai provato a guardare degli annunci di lavoro, sia online che cartacei? Se sì, dove li hai cercati?

# Discutiamone assieme





# Grazie