



DEASCUOLA

INSEGNARE SPAGNOLO

Insegnare con... La pluma y el alma

Spunti e strategie per una
nuova didattica della
letteratura spagnola

Relatrici:
Catalina Ramos,
María José Santos,
Mercedes Santos



¿Por qué una nueva literatura?



**VIEJOS
MÉTODOS**



¿Por qué una nueva literatura?



**CONECTADOS A LA RED,
DESCONECTADOS
DEL MUNDO**



¿Por qué una nueva literatura?

**DESPERTAR
LA CURIOSIDAD**



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?



¿Por qué una nueva literatura?

El espíritu del tiempo

Reflexión
Lee las palabras, las ideas y la cita en juego y luego contesta a la pregunta.
El siglo XVII, es un siglo de armonía y expansión o de decadencia? Justifica tu respuesta y luego mira el video para comprobarla.

Palabras en juego

- conceptismo
- culteranismo
- desmesura
- desengaño
- Inquisición
- grotesco
- recursos retóricos
- artificios
- tragicomedia
- corrales de comedia
- polimetría



Cita en juego
"Cuando decimos que todo tiempo pasado fue mejor, condenamos el futuro sin conocerlo."
Francisco de Quevedo

Ideas en juego

- Crisis económica y decadencia de la sociedad
- Debilidad del rey vs. importancia del valido
- Armonía renacentista vs. desequilibrio barroco
- Declive de la burguesía
- Aumento del número de nobles
- Fuertes presiones político-religiosas
- Gran importancia del teatro: espectáculo y negocio

El Barroco 4

▲ Diego Velázquez, Retrato equestre del rey Felipe III de España, hacia 1635, Museo Nacional del Prado, Madrid.

Línea del tiempo interactiva

EN ESPAÑA	HISTORIA	EN EL MUNDO
1580-1621 Inicio de Luis de Góngora	1580-1621 Reinado de Felipe III	1603 Hamlet, de William Shakespeare
1601 Comedia de Alarcón, de Mateo Alemán	1609 Guerra de los Reunidos	1609 Solimón Nencia, de Guillén Gallai
1605 Fuenteovejuna, de Lope de Vega	1609 Paz de los Pirineos	1616 Muere William Shakespeare
1605 Segunda parte del Quijote de Cervantes	1642-1648 Reinado de Felipe IV	1623 Alfama, de Gian Battista Marino
1612 El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina	1642-1648 Reinado de Felipe IV	1637 Discurso del método, de René Descartes
1618 Fuenteovejuna, de Lope de Vega	1642-1648 Reinado de Felipe IV	1650 Leviatán, de Thomas Hobbes
1618 La vida es sueño, de Calderón de la Barca	1642-1648 Reinado de Felipe IV	1661 Don Juan, de Molière
1641 Amor y odio, de Francisco de Quevedo	1642-1648 Reinado de Felipe IV	1667 El paraíso perdido, de John Milton

EL ESPÍRITU DEL TIEMPO

118

119

¿Por qué una nueva literatura?

[illegible]

LÍNEA DEL TIEMPO INTERACTIVA



EN ESPAÑA

- 1502-1504: Sonetos, de Luis de Góngora
- 1599: Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán
- 1613: Fábula de Polifemo y Galatea, de Luis de Góngora
- 1613-1620: Sonetos, de Francisco de Quevedo
- 1615: Segunda parte del Quijote, de Cervantes
- 1616: Muere Miguel de Cervantes; El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina
- 1619: Fuenteovejuna, de Lope de Vega
- 1624: La vida del Buscón, de Francisco de Quevedo
- 1615: La vida es sueño, de Calderón de la Barca
- 1647: A una nariz, de Francisco de Quevedo

HISTORIA

- 1598-1621: Reinado de Felipe III
- 1609: Expulsión de los moriscos
- 1610-1648: Guerra de los Treinta Años
- 1623-1665: Reinado de Felipe IV
- 1659: Paz de los Pirineos
- 1665-1700: Reinado de Carlos II

EN EL MUNDO

- 1603: Hamlet, de William Shakespeare
- 1610: Sideraus Nuncius, de Galileo Galilei
- 1616: Muere William Shakespeare
- 1623: Adone, de Gian Battista Marino
- 1637: Discurso del método, de René Descartes
- 1651: Leviatán, de Thomas Hobbes
- 1665: Don Juan, de Molière
- 1667: El paraíso perdido, de John Milton



¿Por qué una nueva literatura?



Cita en juego

“Cuando decimos que todo tiempo pasado fue mejor, condenamos el futuro sin conocerlo.”
Francisco de Quevedo

Ideas en juego

- ▶ Crisis económica y decadencia de la sociedad
- ▶ Debilidad del rey vs. importancia del valido
- ▶ Armonía renacentista vs. desequilibrio barroco
- ▶ Declive de la burguesía
- ▶ Aumento del número de nobles
- ▶ Fuertes presiones político-religiosas
- ▶ Gran importancia del teatro: espectáculo y negocio

Palabras en juego

- ▶ conceptismo
- ▶ culteranismo
- ▶ desmesura
- ▶ desengaño
- ▶ Inquisición
- ▶ grotesco
- ▶ recursos retóricos
- ▶ artificios
- ▶ tragicomedia
- ▶ corrales de comedia
- ▶ polimetría

Reflexiona

Lee las palabras, las ideas y la cita en juego y luego contesta a la pregunta.
El siglo XVII, ¿es un siglo de armonía y expansión o de decadencia? Justifica tu respuesta y luego mira el vídeo para comprobarla.

- Estimular la reflexión
- Conectar
- Relacionar conocimientos



¿Por qué una nueva literatura?

*«Hay que convertir las lecciones
en una conversación familiar,
práctica y continua entre
maestro y discípulo.»*

Francisco Giner de los Ríos

*«¿Qué es un maestro? No es aquel que
enseña algo, sino quien inspira
al alumno a dar lo mejor de sí
para descubrir un conocimiento
que ya tiene en el alma.»*

Paulo Coelho



¿Por qué una nueva literatura?

Contexto histórico y social

Contexto histórico y social

Un siglo de luces y sombras

Contexto histórico y social

La ciudad de la revolución

Un periodo turbulento

La Revolución francesa había sentado las bases de una nueva sociedad. Pero el mundo a los cambios profundos provocó la reacción de las clases dominantes. Por eso, la historia de la primera mitad del siglo XIX se caracteriza por la lucha entre los partidarios de las nuevas ideas revolucionarias y los defensores del Antiguo Régimen. También en España el siglo inicia con un periodo de intensas turbulencias constantes a lo largo de toda la centuria.

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1813)

Tras haber enviado un nutrido ejército a ocupar las tierras de la Península Ibérica, Napoleón otorga la Corona de España a su hermano José Bonaparte, visto desde el primer momento como un intruso por parte del pueblo que lo llama despectivamente Pepa Botella. El detronamiento de la guerra se produce en Madrid, el 2 de mayo de 1808. Algunos miembros de la Familia Real se ven obligados a abandonar su residencia, la multitud estacionada a las puertas del Palacio Real se dispone a enterrarlo y es víctima de violentos desgarros por parte de los soldados franceses. Entonces, el pueblo de Madrid se procura armaz y hace frente a las tropas francesas en una lucha desigual y heroica. La resistencia es corta y va seguida de una brutal represión; innumerables se uno de los mejores cuadros del pintor Francisco de Goya. El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos (pág. 215).

Después del 3 de mayo de la Independencia, que termina en 1813 con la firma del Tratado de Fontenay, así es que se decide poner en libertad a Fernando VII, retenido en un castillo francés, y la retirada de España de Napoleón.

Contexto histórico y social

De la monarquía a la República



Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, el 6 de abril de 1931.

El reinado de Alfonso XIII (1902-1931)

En mayo de 1902 Alfonso XIII alcanza la mayoría de edad e inicia su reinado. El joven rey muestra el gusto por la participación activa en la política, llegando en ocasiones a intervenir en asuntos que quedan fuera de lo reservado a la Corona. Los hombres políticos protagonistas del siglo anterior son sustituidos por nuevos personajes, como Antonio Maura, José Canalejas y Pablo Iglesias Posas. Los primeros años del reinado de Alfonso XIII están marcados por el regeneracionismo desde el poder, también denominado *revolucionismo*. Se trata de un serio intento de reformar el sistema de la Restauración y adaptarlo a las nuevas demandas sociales. Sin embargo, no se logró cambiar realmente las cosas y hacer el sistema político más participativo.

En 1909, la Semana Trágica de Barcelona (1909) fue la primera grave crisis que sufrió España tras la guerra de Cuba. Esta sublevación no respondió a ninguna ideología concreta, sino que fue una explosión de descontento popular. Entre los atomados había anarquistas, republicanos y católicos, quienes tomaron las calles de la ciudad durante una semana, en la que las masas quemaron iglesias y conventos. La respuesta del Gobierno de Maura fue el uso de la fuerza, seguido por una férrea represión.

En 1921, cuando el ejército español fue derrotado en Annual, Se perdieron más de 13.000 hombres y la propia ciudad de Melilla estuvo a punto de caer en manos de los rifles. La opinión pública española se dividió entre *aladillados* y *peranzanados*. Además, la guerra tuvo efectos económicos y sociales muy importantes en España, por un lado, el aumento de las exportaciones

gravedad del conflicto catalán. La impopularidad del centro-derecha hizo que el rey lo retirara del más de ocho. Contribuyó también a esta catástrofe demográfica la epidemia de los morteceros en

La Edad Media 1

El Barroco 4

El Romanticismo 6

El modernismo y la Generación del 98 8

LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

El capitán general Miguel Primo de Rivera decidió asumir la responsabilidad de un Gobierno fuerte y el 13 de septiembre de 1923 reclamó el poder mediante un golpe de Estado, que contó con el apoyo del empresariado catalán, de un sector del Ejército y, sobre todo, del rey Alfonso XIII, que lo veía como el único medio de salvar la monarquía. En una primera fase se constituyó un *Directorio militar* o Gobierno formado por generales, que obtuvo un amplio consenso al resolver el problema del orden público y el de Marruecos, ya que se consiguió la pacificación del Protectorado. El Directorio militar fue sustituido por un *Gobierno civil*, la oposición, dirigida por un nutrido grupo de intelectuales, entre los que destacaba Miguel de Unamuno, interpretó esta maniobra como un intento de perpetuar la dictadura, siguiendo el ejemplo del fascismo italiano. Primo de Rivera fue perdiendo sus apoyos y se vio obligado a renunciar de la política.

LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA (ESPAÑA)

La oposición política se unió para derribar la monarquía, al principio mediante un pronunciamiento. Sin embargo, el fin de la misma provocó la voluntad popular, las elecciones municipales celebradas en 1930 mostraron el triunfo de las fuerzas republicanas y el rey, viendo que no contaba con el apoyo del pueblo, abdicó y abandonó el poder. Así se proclamó la Segunda República española (pág. 315).

Marco social y cultural

El desarrollo político y económico del 98 se caracterizó por un desarrollo moral, pues en el proceso de independencia de las últimas colonias españolas, de manera aplazada, una potente corriente (los Ensayos Unidos), empujando a España la colonia más rica y más vinculada emocionalmente con la metrópoli: Cuba. Al despertar el 20 de X, España es un país rural en el que abunda la fuerza de trabajo, pero no hay hijos los salarios. Las consecuencias son los conflictos sociales y el desalojo del campo a las ciudades, también tiene lugar una gran emigración hacia América.

La industria se concentra en Cataluña y en el País Vasco. La abundancia entre terratenientes y grandes financieros constituye la oligarquía que, debido a la debilidad de la burguesía, posee el poder económico y político. Al mismo tiempo, se afianza el socialismo y el anarquismo. El movimiento obrero se consolida entre las clases populares y gana crédito entre muchos intelectuales que reclaman una transformación del orden social y cultural vigentes.

La crisis de fin de siglo se manifiesta también en la evolución del pensamiento científico y filosófico. Las nuevas teorías físicas (la relatividad, la física cuántica, la radioactividad, etc.), los avances de la biología y la medicina (las vitaminas, los antibióticos, etc.), el progreso tecnológico (otro, avión, etc.), las doctrinas psicoanalíticas de Freud, entre otras novedades, abren nuevos horizontes al dominio del hombre sobre el mundo, pero a la vez generan dudas e incertidumbres sobre la idea de la *indeterminación* sustituye a las seguridades de la imagen del hombre y del universo que surgió del positivismo decimonónico. La filosofía no es ajena a estos cambios: el tranquilizador racionalismo del siglo XIX es sustituido por *tendencias irracionalistas* (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche) o bien por el *existencialismo* (Sartre, Heidegger, Sartre), que afirma que la vida humana es absurda, sin sentido y destruida a su muerte.

y filosófico. Las nuevas teorías físicas (la relatividad, la física cuántica, la radioactividad, etc.), los avances de la biología y la medicina (las vitaminas, los antibióticos, etc.), el progreso tecnológico (otro, avión, etc.), las doctrinas psicoanalíticas de Freud, entre otras novedades, abren nuevos horizontes al dominio del hombre sobre el mundo, pero a la vez generan dudas e incertidumbres sobre la idea de la *indeterminación* sustituye a las seguridades de la imagen del hombre y del universo que surgió del positivismo decimonónico. La filosofía no es ajena a estos cambios: el tranquilizador racionalismo del siglo XIX es sustituido por *tendencias irracionalistas* (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche) o bien por el *existencialismo* (Sartre, Heidegger, Sartre), que afirma que la vida humana es absurda, sin sentido y destruida a su muerte.



Algaría de la Segunda República española publicada en Madrid en 1931.

Entre 1904 y 1931 llegan a América un millón y medio de emigrantes españoles, que suponen el 14% de la población. En la actualidad, España acoge todos los años a un gran número de inmigrantes, que provienen principalmente de las zonas conflictivas del mundo, lo que nos demuestra que la historia es cíclica (pág. 277).

Actividades

1. Completa el cuadro con las fechas correspondientes a los eventos históricos.

a. Golpe de Estado de Primo de Rivera	
b. Mayoría de edad de Alfonso XIII	
c. Desastre de Annual	
d. Huelga general revolucionaria	
e. Proclamación de la Segunda República	
f. Semana Trágica de Barcelona	

2. Completa las frases en el cuadro.

- El intento de reformar el sistema de la Restauración para adaptarlo a las nuevas necesidades políticas se conoce con el nombre de ...
- La huelga general revolucionaria fue convocada para ...
- El territorio del Rif estaba poblado por ...
- La primera época de la dictadura de Primo de Rivera consistió en ...
- En las elecciones municipales de 1931 triunfaron ...

3. Explica brevemente por qué el desastre político y económico del 98 se convirtió en un desastre moral.

CONTEINER SOCIAL

Busca en la Red imágenes representativas de los diferentes acontecimientos históricos que has visto en estas páginas. Haz una recopilación de las mismas y prepara una presentación explicando con detalle cada una de ellas.

¿Por qué una nueva literatura?

Enlaces HISTORIA

La expulsión de los judíos

Hacia el Renacimiento 2

profundidad de su espíritu ante el expolio que experimenta el momento. En su momento más de dolor, se expresa en su obra "La expulsión de los judíos" (1492), donde describe la expulsión de los judíos de España, un momento histórico que marcará la historia de la nación española y el comienzo de la era moderna.

La expulsión de los judíos de España se produjo en 1492, tras la caída de Granada, la última ciudad musulmana en territorio español. Los judíos, que habían vivido en España durante siglos, fueron expulsados por el rey católico Fernando II y la reina Isabel I. Esta expulsión tuvo un impacto profundo en la cultura y la historia de España, marcando el fin de la convivencia entre las tres culturas (judía, cristiana y musulmana) que habían enriquecido la península ibérica.

En la obra "La expulsión de los judíos", el autor describe la experiencia de los judíos que se ven obligados a abandonar su tierra natal. La obra refleja el dolor y la tristeza de la expulsión, así como la esperanza de una nueva vida en otros lugares. El autor también destaca la importancia de la cultura judía en la historia de España y la pérdida que supone su expulsión.

¿Qué es la expulsión de los judíos?

La expulsión de los judíos de España se produjo en 1492, tras la caída de Granada, la última ciudad musulmana en territorio español. Los judíos, que habían vivido en España durante siglos, fueron expulsados por el rey católico Fernando II y la reina Isabel I. Esta expulsión tuvo un impacto profundo en la cultura y la historia de España, marcando el fin de la convivencia entre las tres culturas (judía, cristiana y musulmana) que habían enriquecido la península ibérica.

¿Qué es la expulsión de los judíos?

La expulsión de los judíos de España se produjo en 1492, tras la caída de Granada, la última ciudad musulmana en territorio español. Los judíos, que habían vivido en España durante siglos, fueron expulsados por el rey católico Fernando II y la reina Isabel I. Esta expulsión tuvo un impacto profundo en la cultura y la historia de España, marcando el fin de la convivencia entre las tres culturas (judía, cristiana y musulmana) que habían enriquecido la península ibérica.

Texto literario Glosa de la Serna

Flor de Greguerías

1917 Felipe 306

El greguerismo es un tipo de literatura que se caracteriza por la brevedad y la profundidad de sus ideas. En esta obra, el autor recoge algunas de sus mejores greguerías, que reflejan su visión del mundo y de la vida.

¿Qué es el greguerismo?

El greguerismo es un tipo de literatura que se caracteriza por la brevedad y la profundidad de sus ideas. En esta obra, el autor recoge algunas de sus mejores greguerías, que reflejan su visión del mundo y de la vida.

¿Qué es el greguerismo?

El greguerismo es un tipo de literatura que se caracteriza por la brevedad y la profundidad de sus ideas. En esta obra, el autor recoge algunas de sus mejores greguerías, que reflejan su visión del mundo y de la vida.

Ayer y hoy

En el año 2015 entró en vigor una ley que regula la **concesión de la nacionalidad española** por carta de naturaleza a los sefardíes originarios de España. Se trata de un asunto de enorme significación para el país por razones históricas y culturales y se espera que sirva para abrir una nueva etapa en las relaciones entre España y las comunidades sefarditas.

Ayer y hoy

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, los tuits más ingeniosos, han cumplido 100 años. En 1917 nació un género literario que hoy en día, un siglo después, se ha puesto de moda y triunfa en la red social **Twitter**. Son miles los usuarios que comparten con sus seguidores aforismos llenos de humor, ingenio y un trasfondo de filosofía muy relacionados con la actualidad política y social. Hay auténticos artistas de esa nueva forma de crear greguerías en 140 caracteres.



¿Por qué una nueva literatura?

- Uso de estructuras simples y convulsas más fáciles de recordar.
- Límites reducidos en lo que aparecen palabras, vocabulario, oraciones y frases.
- Diálogos más directos y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.

- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.



- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.

Personajes

El protagonista es **Rodrigo Díaz de Vivar**, más conocido como **El Cid**. Es un hombre de gran valor, valiente, generoso, pero con sus límites y defectos en los momentos de la guerra. Es un hombre de gran valor, valiente, generoso, pero con sus límites y defectos en los momentos de la guerra.

Cultura en imágenes

El Cid es un personaje de gran valor, valiente, generoso, pero con sus límites y defectos en los momentos de la guerra. Es un hombre de gran valor, valiente, generoso, pero con sus límites y defectos en los momentos de la guerra.

- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.
- Uso de palabras simples y más fáciles de recordar.

Cultura en imágenes

Cultura en imágenes

El Cid

Inspirada en la legendaria historia de este personaje, en el año 2020 ha aparecido una serie, protagonizada por Jaime Lorente, que nos acerca a la España del siglo XI, con sus luchas e intrigas. Se trata de **El Cid**, que inicia en los años en los que el joven Ruy es nombrado escudero del infante Sancho, el hijo mayor de Fernando, rey de León.

- Busca en la Red el tráiler oficial de la serie y contesta a las siguientes preguntas:
1. ¿Cómo se presenta al protagonista?
 2. ¿Qué cuenta de su familia?
 3. Después de la batalla, el infante Sancho se dirige al Cid llamándole el **Campeador**: ¿qué crees que significa esta palabra?



Enlaces HISTORIA

Historia de Benavides

La expulsión de los judíos

La expulsión de los judíos de España fue un proceso que comenzó en 1492, cuando los Reyes Católicos decidieron expulsar a los judíos de España. Este proceso fue el resultado de una serie de eventos que comenzaron en 1492, cuando los Reyes Católicos decidieron expulsar a los judíos de España.

Cultura en imágenes

La cultura en imágenes es un campo de estudio que se centra en el análisis de las imágenes visuales. Este campo de estudio se centra en el análisis de las imágenes visuales.

Cultura en imágenes

Isabel

RTVE ha producido una serie histórica muy interesante y de gran éxito, **Isabel**, que cuenta los largos y convulsos años de la vida de esta mujer excepcional. Busca en la Red, en la web de RTVE, el capítulo 26 (minutos 42.12-45.32). En este capítulo, se narran hechos fundamentales del reinado de Isabel: la conquista de Granada, la expedición de Colón y la expulsión de los judíos.

Después de haber visto los minutos indicados contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué argumentos utiliza Torquemada para convencer al rey de la necesidad de expulsar a los judíos?
2. ¿Cuál es la reacción de la reina?
3. ¿Cuáles son los motivos que hacen que la reina cambie de opinión?

¿Por qué una nueva literatura?

COMPETENCIA VISUAL



Fernando de Rojas

(Tobedo 1475? Talavera de la Reina, Toledo 1540)

- **NO OLVIDES**
- **En la obra de la ciudad donde está**
- **Escritor de una sola obra: La Celestina**
- **La Celestina se considera una obra de teatro por su forma**

Vida

No se tienen muchas noticias sobre la vida de Fernando de Rojas. Nació en La Puebla de Maqueda, un pueblo de la provincia de Toledo, en el seno de una acomodada familia de juristas. Como estudioso de Arce y Loyola en Salamanca. Una vez finalizados sus estudios, se fue a vivir a Talavera de la Reina, ciudad en la que llegó a ser alcalde mayor. Se casó con Leonor Abrams, descendiente también de juristas conversos. Después de escribir La Celestina, obra maestra de la literatura universal, no volvió a publicar ninguna otra obra, dedicándose por completo a su labor de jurista.

La Celestina (1499)

Dentro una gran controversia en cuanto a la autoría de la obra, ya que algunos estudiosos defendían la teoría de que fue escrita íntegramente por Fernando de Rojas, mientras que otros aseguran que se de más de un autor. Problemática la teoría de los dos autores en la más reciente y aceptada, aunque la cuestión sigue siendo objeto de estudio y polémica. En esta obra maestra el final de la literatura medieval y comienzo del Renacimiento. En La Celestina se encuentran rasgos:

- El **idealismo amoroso** procedente del medievalismo medieval.
- El **ambiente burgués** de las ciudades de la época.
- Los **personajes de alta cuna** y el mundo de las ciudades.
- El **estilo latinitante** y melancólico.
- Las **expresiones más coloquiales**.

Apuntes

El **tema** de la obra, es el de narrar de la obra, acompañada por el arte, son los amores de Calisto y Melibea.

Calisto entra por azar en el huerto de Melibea, de la que se enamora, le dedica la poesía que ha compuesto en él, pero la doncella lo rechaza. Impetuosamente, citada de Calisto, le aconseja a su padre que se casara a la hija de una villa y la alcahueta llamada Celestina, pues ella conoce muy bien la naturaleza de las jóvenes y ayuda por los caminos malignos, sin dudar conseguirá que la doncella casara con su amante.

Por el momento Plutarco, no otro citado, intenta



VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO



se dirige a matar a Calisto, pero los nuevos ciudadanos de esta ciudad lo descubren y engañan una furiosa pelea con el matón. Calisto sale en su ayuda y al volver al día siguiente del teatro de

la muerte de su amante, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

La obra termina con el fanto de Plutarco, padre de Melibea, quien lamenta la muerte de su hijo y los males que produjeron las locuras de amor.

Los servicios de la casa, Melibea se enfurece todo a su padre y, ante su negativa, se suicida arrojándose al vacío desde la torre más alta de su palacio.

Hacia el Renacimiento

- El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.
- El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

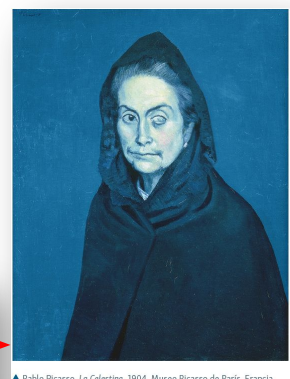
El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.

El final: la muerte es la única salida a la vida.

El tiempo: los personajes son conscientes de la irreversibilidad del tiempo y son los libros a gran brevedad del presente.



▲ Pablo Picasso, La Celestina, 1904, Museo Picasso de París, Francia.

COMPETENCIA VISUAL

3. En el año 1904 Picasso pinta el cuadro titulado *La Celestina* que pertenece a su periodo azul. Observa la imagen de la página 58 y contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que Picasso supo reflejar las características del personaje de Fernando de Rojas en este cuadro?
2. ¿Qué sensaciones te produce esta pintura?
3. Detrás de la figura femenina podemos ver solo un fondo azul. ¿Por qué crees que Picasso optó por un solo color?



3. **A04 CULTURA EN PÓDCAST** En este programa de radio, los personajes del pasado entran en nuestras casas. Escucha el pódcast de la entrevista a Lope de Vega y contesta a las preguntas.

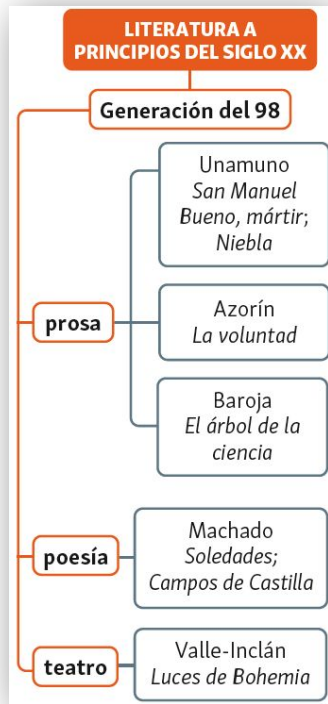
1. ¿Por qué ha pasado Lope de Vega a la Historia?
2. Por las declaraciones de Lope, ¿qué se puede desprender de su personalidad? ¿Y de su vida privada?
3. ¿Cómo consiguió dar con la fórmula perfecta para llegar a la gente con su reforma del teatro?

del 1



PÓDCAST

¿Por qué una nueva literatura?



Contexto literario

La Generación del 98

El concepto de generación literaria

Desde el punto de vista sociológico, el término "generación" se aplica al conjunto de personas que son nacidas en fechas próximas y que han vivido o comparten determinados problemas o inquietudes. Pero el hablante de generación literaria, el concepto es más restringido para que un grupo de escritores pueda considerarse generación, debe cumplir los siguientes requisitos:

- los autores tienen que ser **contemporáneos**;
- deben compartir la preocupación por un mismo **evento generacional**;
- su **formación intelectual** ha de ser **análoga**;
- deben existir **relaciones interpersonales**;
- las **características** de estilo tienen que ser **similares** y contrastar con la estética anterior;
- tiene que haber un **líder** que guíe el grupo.

Autores de la Generación del 98

Con la denominación "Generación del 98", que deriva del Decenio del 98 (pág. 275), se designa a un grupo de literatos españoles que, tras la desaparición de lo que fue su gran imperio español,

toman conciencia de la debilidad de España, analizan las consecuencias y buscan soluciones. El grupo está integrado por **Azorín** (pág. 304), **Pío Baroja** (pág. 305), **Ramiro de Maeztu** (conocido como Grupo de los tres, autores que en 1901 firmaron un manifiesto donde se denuncia la degradación del país), **Miguel de Unamuno** (referente filosófico e ideológico) (pág. 293), **Antonio Machado** (pág. 303) y **Ramón María del Valle-Inclán** (pág. 303), se ven estos últimos con alguna matización. Si el modernismo hizo de la poesía su género literario más representativo, la Generación del 98 aligó la prosa. A través de las novelas y, sobre todo, de los ensayos, los novelistas quisieron expresar sus más profundas preocupaciones.

ANTECEDENTES Esta inquietud que provocaba la falta de conciencia de la decadencia, característica de los noventaochistas, tiene unos claros antecedentes:

- El **representacionismo** es un movimiento ideológico de fin de siglo que propugnaba reformas concretas (información, educativos y políticos) para llevar a cabo la "regeneración" de España. Este espíritu regenerador, de raíces antiguas, se apreciaba ya en Cervantes, Quevedo y Larra, entre otros. Entre los regeneracionistas destaca el brasileño **Alceu de Castro** (pág. 297), quien, además de por reformas, abogaba por la europeización de España.
- La **Institución Libre de Enseñanza**, que, como ya se vio en el capítulo anterior, con sus nuevos principios pedagógicos dejó una gran huella en los intelectuales del momento.

Autores de la Generación del 98

• **Ángel Ganivet**, escritor y diplomático español, en su obra principal, *Literaria española* (1896), analiza la historia de España, sus males y sus errores y su situación con respecto a Europa. En una actitud nostálgica, cree en la necesidad de una renovación espiritual como punto de partida. Destaca también la necesidad de volver a los pilares de la tradición. Así mismo, analiza la figura de don Quijote como héroe espiritual.

Características generales Los componentes de la Generación del 98 no forman un bloque compacto y homogéneo, todos experimentan una evolución en sus ideas, tanto políticas como ideológicas, que marcan su obra de alguna manera. Pero a pesar de las posturas, fuertemente personales, podemos señalar las siguientes características comunes:

• **Asimilación de ideologías irracionalistas** (Schopenhauer, Nietzsche, Schopenhauer, etc.) y de las tendencias de **renovación estética** de fin de siglo (intuismo, Romanticismo, etc.).

• Es evidente en los textos de estos escritores la huella de las doctrinas de los filósofos irracionalistas más importantes de su tiempo. Entre ellos Nietzsche, con su visión angustiada de la existencia y su radical subjetivismo; Schopenhauer, que habla de la importancia de la voluntad y la necesidad de alcanzar una calma espiritual que aleje al hombre del sufrimiento; y, como no, también Nietzsche que plantea la evaluación de la vida frente a la sensación de huida y progreso en vitalismo que se usó a la idea de que los fuertes, los libres, los dominadores son los individuos mejores de la sociedad.

• Preocupación por el **porvenir de la nación** y reflexión sobre la **necesidad de europeización** de España y de europeización de Europa.

• **Renovación del paisaje español** como tema literario.

• Reconocimiento de **Larra** como precursor de la renovación del país y admiración por su capacidad de crítica independiente.

• **Renovación de la lengua literaria** y **modernización de los géneros tradicionales** ("novela" de Unamuno, ensayo de Valle-Inclán, los ensayos apócrifos de Machado, etc.).

• **Actual reflexión** que lleva al autor al planteamiento de **cuestiones existenciales**.

• **Estilo**. Uso de un lenguaje sencillo, conciso, sobrio, paño que buscan darle mayor importancia a las ideas que a la forma.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

TEMAS Como ya hemos señalado, las preocupaciones de los noventaochistas eran básicamente dos: la realidad española y los problemas existenciales.

• **España**. Este tema es el eje fundamental del grupo. En sus obras el amor y el dolor por España están íntimamente unidos. Rechazaron la política y la sociedad española del momento a la vez que ensalzaban "una España eterna y esperanzada" (en palabras de Azorín). También Unamuno decía:

"Me duelen España. Soy español, español de momento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profecía y efímero español eterno y todo a la vez".

• **Las tierras de España**. Todos ellos recorrieron en sus obras estas tierras, describiendo con amor y dolor. Descubrieron y denunciaron el atraso y la pobreza y coinciden en una enérgica crítica de los pueblos y del paisaje. Entre ellos tiene un especial protagonismo el paisaje de Castilla, que reconocen como el núcleo central de España. La atención que se presta por la autoría del paisaje castellano desembocó en una nueva sensibilidad, una estética de la pobreza.

• **La historia**. A ellos le dedicaron buena parte de sus reflexiones. En las, al principio, buscaban encontrar en el pasado los males del presente. Pero después empezaron a poner de relieve los valores permanentes, las enseñanzas de Castilla y de España en general. Se sentían atraídos más que por la vida de reyes y grandes batallas, por lo que Unamuno llama la "trivialidad", es decir, la vida humilde y alejada de los hombres en historia que, con un libro diario, hicieron la historia más profunda.

• **Desarrollo de la espiritualidad**. En la época de juventud, estos autores expresaron un gran anhelo por la apertura de España a Europa. Posteriormente combatió esta idea con el afán de no alejarse de las tradiciones de los pueblos, de los castillos, es decir, de la autenticidad de España.

• **Preocupaciones existenciales**. Ocuparon un lugar central, como consecuencia de la crisis de fin de siglo, que compartían también con los modernistas. Se plantearon el sentido de la existencia humana, se interrogaron sobre cuestiones como el paso del tiempo, la muerte de la existencia de Dios. El desmoronamiento de la indiferencia por la vida o la angustia vital son frecuentes en sus obras. Por todo ello, podemos ver, en esta generación, un precedente del existencialismo europeo.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.

• **El problema religioso**. Por lo general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron a posiciones de la lengua popular.



¿Por qué una nueva literatura?

NO OLVIDES

- Supuesto origen converso de la familia
- En 1571 participa en la batalla de Lepanto donde queda herido
- Sufre cautiverio en Argel
- En 1585 publica su primera obra, *La Galatea*
- Es acusado dos veces injustamente y encarcelado
- Durante su segundo encarcelamiento empieza a escribir el *Quijote*

LITERATURA
RENACENTISTA

novela

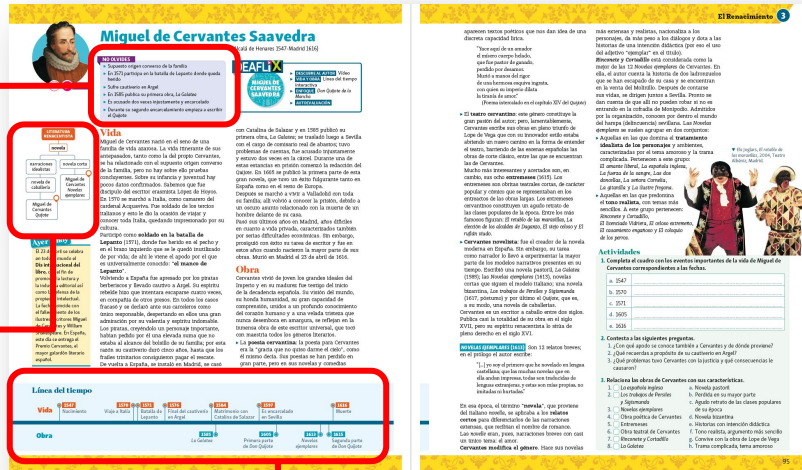
narraciones
idealistas

novela de caballería	
Miguel de	

Miguel de Cervantes
Quijote

novela corta

Miguel de
Cervantes
Novelas
ejemplares



Línea del tiempo

Vida  **1547**
Nacim

1570  1570

571 **Installa de**

1576 Final del cautiverio

1584 Matrimonio con

1597 Es encarcelado

1616 Muert

Obra

1585
La Galatea

1605
Primera parte
de *Don Quijote*

1613
Novelas
ejemplares

1615 Segunda parte de *Don Quijote*

¿Por qué una nueva literatura?

Texto literario

Góngora

Mientras por competir con tu cabello

T026 Soneto CLXVI, 1582

En este conocido soneto, Góngora invita a una joven a disfrutar de su belleza y de su vida antes de que llegue la vejez.

ANTES de leer Cuando hablamos de belleza, ¿nos referimos solo al aspecto físico? En tu opinión, ¿cuántos tipos de belleza existen?

LITERATURA BARROCA

prosa poesía teatro

culteranismo conceptismo

Luis de Góngora Sonetos Francisco de Quevedo Sonetos

¿Lo sabías?

El tema del *carpe diem*, que podemos en el Renacimiento con Garcilaso de la Vega, se vuelve a presentar en el Barroco, pero ahora de una manera muy distinta. La poesía renacentista tiende a la armonía, la naturalidad, la elegancia y al optimismo. Al contrario, la poesía barroca está caracterizada por la exageración y el pesimismo. El *carpe diem* es un largo suelte con un final inevitablemente trágico. Compara este soneto con el T025 (Soneto de Garcilaso de la Vega) y el T027 (Soneto de Quevedo) y observa los cambios en la fugacidad del tiempo y la

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruído¹, al sol relumbrando² en vano,
mientras con menosprecio³ en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
y a cada labio, por cogello⁴,
siguen más ojos que al clavel temprano⁵;
y mientras triunfa con desdén⁶ lozано⁶
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada⁶
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

1. bruído: rubicundo.
2. relumbrando: de viva luz.
3. menosprecio: poca estimación.
4. per cogello: para cogello.
5. clavel temprano: primera flor.
6. lozано: vigoroso.

▼ Correggio, El rapto de Ganimedes, 1531-1532, Museo de Historia del Arte de Viena, Austria.

Apuntes

climax: recurso literario utilizado para describir el instante de mayor fuerza expresiva de una composición.

6. Explica el significado de las siguientes metáforas:
a. oro bruído (v. 2)
b. luciente cristal (v. 8)
c. edad dorada (v. 10)

7. ¿Qué figura literaria utiliza el autor en el verso 9?

8. ¿En qué verso de este poema encontramos el **climax**?

9. ¿Qué características del estilo culterano se aprecian en este soneto?

PENSAMIENTO CRÍTICO

10. ¿Crees que el tópico del *carpe diem* sigue siendo actual? Escribe un breve texto dando tu opinión acerca del tema.

En este conocido soneto, Góngora invita a una joven a disfrutar de su belleza y de su vida antes de que llegue la vejez.

ANTES de leer Cuando hablamos de belleza, ¿nos referimos solo al aspecto físico? En tu opinión, ¿cuántos tipos de belleza existen?



¿Por qué una nueva literatura?

Pensamiento
crítico

Competencia
digital

Competencia
creativa

COMPETENCIA DIGITAL

11. Hoy en día en el lenguaje cotidiano, ¿qué quiere decir que alguien “es un quijote”? ¿Qué significa “dulcinea”? Busca en la Red y contesta.

PENSAMIENTO CRÍTICO

9. ¿Consideras idealistas o locos a las personas que como don Quijote quieren ser paladines de la justicia? Justifica tu respuesta.
10. Ahora que has leído este fragmento del primer capítulo, ¿cómo te imagines al personaje de don Quijote?

PENSAMIENTO CRÍTICO

5. Explica con tus palabras por qué Crispín afirma “¡Antes me desprendiera yo de la piel que de un buen vestido!” (línea 15).
6. En España hay un refrán que dice “El hábito no hace al monje”, ¿qué crees que significa?
¿Tú estás de acuerdo con esta afirmación?
En el texto, Crispín pronuncia una frase que expresa una opinión contraria a este dicho, ¿cuál es?
7. Crispín en su última intervención afirma que nadie da nada si antes no ha recibido algo, ¿estás de acuerdo con su afirmación? Justifica tu respuesta.

COMPETENCIA DIGITAL

4. Busca información en la Red sobre la cantidad de hombres y mujeres que en los últimos 10 años han elegido una formación científica tanto en estudios secundarios como en la universidad y elabora un pequeño gráfico. ¿Te han sorprendido los resultados? ¿Por qué?

COMPETENCIA CREATIVA

8. Inventa una frase o un refrán que refleje el concepto del *carpe diem*.

¡Levántate y vive!

El futuro empieza hoy, no mañana.

COMPETENCIA CREATIVA

9. Estos son algunos comentarios sobre *El viaje definitivo*. Léelos y después añade el tuyo.

“Quizá la felicidad consista en saber valorar lo que se tiene en cada momento.”

“Este poema me hace ver lo poco importante que somos, hagamos lo que hagamos de nuestra vida.”

“Cuando nos vayamos, no pasará nada, todo seguirá igual... hay que seguir adelante hasta que se cumpla nuestro viaje e intentar no complicárnoslo demasiado para que sea lo más feliz posible.”



¿Por qué una nueva literatura?

La literatura hispanoamericana

TEMA 1
El realismo mágico literario

El realismo mágico como movimiento literario surge en América Latina en los años treinta, aunque alcanza su plenitud en las décadas de los sesenta y setenta, coincidiendo con el boom de la novela latinoamericana. En esta narrativa los elementos fantásticos, extraños y peculiares se presentan como algo común y cotidiano, intentando dar verosimilitud a lo invernal. Cuantosa la fantasía escapatoria del modernismo y rompe con la influencia de la literatura europea.

- Laura Esquivel, pág. 520
- Isabel Allende, pág. 522
- Jorge Luis Borges, pág. 524
- Julio Cortázar, pág. 526
- Gabriel García Márquez, pág. 528

TEMA 2
Explorando el nuevo mundo

Se puede afirmar que un territorio que cuenta con más del 40% de la biodiversidad del planeta y con más de la cuarta parte de los bosques es un territorio sumamente privilegiado. Los escritores que han tenido la suerte de nacer en ese lado del océano han dedicado muchas páginas de sus libros a *exaltar la naturaleza y la cultura de los pueblos que allí viven*. Pero también a denunciar la labor del hombre en el lento proceso de destrucción de las mismas.

- Luis Sepúlveda, pág. 532
- Horacio Quiroga, pág. 534
- Miguel Ángel Asturias, pág. 536
- Eduardo Galeano, pág. 538

La literatura hispanoamericana 12

TEMA 3
Todo sobre el amor

El amor está presente en las artes desde tiempos inmemoriales; la naturaleza del ser humano lo lleva a la búsqueda del amor en todos los ámbitos de su vida, a la búsqueda de alguien que le brinde cariño, que le complete, con quien compartir todos los momentos de la vida, las experiencias, las victorias y los fracasos. Existen amores eternos, platónicos, turbulentos, fugaces... Todos ellos han quedado plasmados en la literatura latinoamericana con gran maestría.

- Pablo Neruda, pág. 542
- Gabriela Mistral, pág. 543
- Ernesto Sabato, pág. 544
- Gabriel García Márquez, pág. 546
- Angélica Mastretta, pág. 548

TEMA 4
Dictadura y autoritarismo

Hispanoamérica ha sido muy castigada por los Gobiernos autoritarios. Los numerosos golpes de Estado en muchos países han desembocado en juntas militares o *regímenes dictatoriales* que han utilizado la fuerza para imponer su ley, perpetuándose en el poder gracias a la *represión*. La literatura ayuda a comprender estos hechos históricos, difíciles de interpretar. Los escritores nos hacen sentir lo que los otros sienten, ponemos en su lugar. De ahí la fuerza de la literatura dedicada a los autoritarismos.

- Alejo Carpentier, pág. 552
- Mario Vargas Llosa, pág. 554
- Gabriel García Márquez, pág. 556
- Giacomina Belli, pág. 558
- Mario Benedetti, pág. 560

516
517

La literatura hispanoamericana del siglo XX POR TEMAS



¿Por qué una nueva literatura?

Tema 1

TEMA 1
El realismo mágico literario

«El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar»
Gabriel García Márquez

EL REALISMO MÁGICO LITERARIO

- Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*
- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
- Jorge Icaza, *Burgos, el otro*
- Julia Cortázar, *Rayuela*

LA OBRAS LINGÜÍSTICAS
Alejo Carpentier, *Cuba*
Juan Rulfo, *Novela*
Carlos Fuentes, *México*

Fantasia y realidad
En las primeras décadas del siglo XX, en la literatura hispanoamericana, la influencia de las ideas vanguardistas y el cansancio producido por el realismo llevó a experimentar nuevas técnicas narrativas que rompieron con el universo novelístico tradicional e incorporaron elementos míticos, legendarios, mágicos, oníricos y fantásticos. Pero las narraciones seguían manteniendo una trama verosímil. A esto hay que sumarle las discrepancias entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición, fuertemente arraigada en Hispanoamérica. Nace así el llamado "realismo mágico" o "lo real maravilloso" en el que se funden de manera natural los elementos fantásticos y los hechos de la vida cotidiana. El narrador presenta hechos increíbles, extraños e ilógicos de una manera natural, sin acompañarlos por ellos ni darle al lector una explicación, como si pertenecieran a la realidad.

LA REALIDAD AMERICANA, MUY DIFERENTE DE LA EUROPEA
La realidad americana, muy diferente de la europea, tanto en su naturaleza desconocida como en las características de los pueblos indios o de las poblaciones negras de origen africano, nuevas lenguajes muy difíciles de traducir por una mentalidad occidental. Por ello, lo real maravilloso se convierte en la forma privilegiada a la que dichos escritores recurren para encontrar una identidad que los diferencie de su pasado colonial.

AMÉRICA EMPLEA A IDENTIFICARSE COMO UN LUGAR MARAVILLOSO
que contrasta con la estanca Europa: es el pasado perdido de los occidentales. En esta concepción de América, los mitos y los elementos mágicos forman parte de la realidad, puesto que toda una colectividad cree en ellos y, por lo tanto, operan habitualmente en la vida cotidiana de las personas.

EL ASPECTO DE LAS DICTADURAS POLÍTICAS
El siglo de las dictaduras políticas (pág. 114) de los años sesenta y setenta hizo de la palabra una herramienta infinitamente prestada y manipulable por lo que el realismo mágico se convirtió en la respuesta ideal para aquellos autores que, viniendo en países donde la dictadura y la censura corrompían todos los ámbitos de la sociedad, solo podían expresarse a través de la fantasía, explicando esos elementos de la realidad que manifestados abiertamente, los habrían llevado a la muerte. Por ejemplo, en *La casa de los espíritus*

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

EL REALISMO MÁGICO en el mundo

(1962) de la historia narrados elementos. En el realismo mágico, la tradición indígena surge por el regimiento de personas pervivientes.

Caras del realismo mágico

• **Magia**
Las historias mágicas mundo algo por

• **Las per**
terrores uno (14) hasta 15

• **Política**
narraciones de esta forma se entregaron al discurso ofreciendo al lector varios puntos de vista.

• **Discrepancia espacio-temporal**
El tiempo no se puerbe de una forma lineal, es frecuente la estructura circular o los saltos temporales del presente al pasado y al futuro sin una secuencia lógica. El espacio también asume un valor simbólico e incluso mítico. En este sentido, Cortázar en un momento en su novela *Rayuela* (1962) propone esta forma de ruptura con lo convencional a través de ayudas innovaciones técnicas (pág. 114), intenciones que en el cuento *Continuidad de los parques* se aplica. Claramente la estructura circular.

• **Importancia de lo sensorial a la hora de percibir la realidad**
Los olores o los ruidos se convierten en verdaderos protagonistas.

• **Prevalencia de escenarios americanos**
Las narraciones suelen estar ambientadas en entornos pobres y marginales. Macabro, la ciudad protagonista de *Cien años de soledad* de García Márquez (1967), es considerada como el símbolo de América Latina (pág. 114).

• **Importancia de la mitología y del factor sorpresa**
La presencia de abundantemente mitos y las culturas indígenas contribuye a nutrir y enriquecer muchos de estas producciones literarias.

• **Nueva visión ante la muerte**
Los muertos y los vivos pertenecen a la misma realidad y, en ocasiones, conviven de forma natural.

• **Temas universales**
El realismo mágico deja de ser el único tema central para abordar cuestiones

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

interior y su pueblo.

Actividades

1. **Conecta a las siguientes preguntas.**

- ¿Qué convecuencia tuvo la influencia de las ideas vanguardistas en la literatura hispanoamericana?
- ¿Cómo se podría definir brevemente el realismo mágico?
- ¿Cuándo aparece esta corriente literaria mayor evidencia?
- ¿Por qué el realismo mágico fue importante para los escritores que vivían bajo una dictadura?
- ¿Cuáles son los principales características del realismo mágico?

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

La literatura hispano-americana del siglo XX POR TEMAS

¿Por qué una nueva literatura?

Texto literario Gabriel García Márquez

Cien años de soledad

T140 Capítulo 1, 1952

Esta famosa novela recrea a través de la saga familiar de los Buendía, a lo largo de siete generaciones, la perfecta historia de Macondo, aldea mágica fundada por los primeros miembros de esta familia. Como es habitual en las obras de Márquez, esta novela tiene una estructura circular y en ella el autor inventa un mundo propio, que crece perfectamente dentro de las esquinas del realismo mágico. La novela parte con la fundación del pueblo y atraviesa otras etapas como son el desarrollo del mismo y los sucesivos acontecimientos hasta llegar a la de la destrucción final de la aldea que coincide con la retención de la entrega de quien la fundó. A lo largo de toda el relato, se entrelazan de la forma más natural cuestiones sobrenaturales, sueños premonitorios y muchos más eventos mágicos, que hacen que el lector esté atrapado a la lectura desde sus primeros párrafos.

La acción se sitúa entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, hecho que se puede deducir por los conflictos armados a los que se hace referencia.

La novela está dividida en capítulos sin título, como es habitual en este tipo de escrituras, pero la obra se puede dividir en cuatro núcleos temáticos fácilmente identificables:

- 1 Fundación y primeros años de la historia de Macondo
- 2 El coronel Aureliano Buendía y las guerras civiles
- 3 La febre amarilla
- 4 El final de Macondo junto con la familia Buendía.

Un dato muy significativo es que los nombres de los personajes se repiten de generación en generación, convirtiéndolos de este modo en arquetipos. La intención del autor es subrayar la importancia de la memoria y de la herencia familiar, así como el peso de la historia. En el siguiente fragmento extraído del primer capítulo, asistimos al primer cambio de José Arcadio Buendía, el patriarca de la familia, a raíz de su relación con otro personaje determinante del libro: el general Melquíades. José Arcadio abandona sus iniciativas sociales de líder, sus costumbres cambian y se convierte en un hombre de apariencia salvaje, consumado por la febre de los descubrimientos emprendiendo un viaje delirante para encontrar la manera de conquistar Macondo con el resto del mundo.

¿Lo sabías?

Esta novela, a pesar de haber sido escrita en el año 1952, sigue muy presente en el mundo actual. Se ha llevado a una serie televisiva de gran éxito y la productora Disney se inspiró en ella para su película de animación *El viento levanta*.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se había juntado en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegar al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y tenía las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trincados habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía controló trapos y judías. En poco tiempo llegó de turpales, canas, anzuelos y perlas no sólo la propia casa, sino todas las de la aldea. El comercio de tantos pajaritos distintos llegó a ser tan importante que Úrsula se compró los ojos con corra de abejas para no perder el sentido de la realidad. La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo todas las vísceras por el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el borde de la colina, y los gitano continuaron por el canto de los pájaros.

Una social desmoronó en poco tiempo, arruinado por la fiebre de los ánimos, los sueños de transmutación y las ansias de conocer las maravillas del lejano mundo. José Arcadio Buendía se convirtió en un hombre de aspecto viciado, con una barba salvaje que Úrsula logró cortar a diadas penas con el filo que lo consideraba víctima de algún extraño sortilegio. Pero hasta los días de abandono trabajo y familias para seguir, cuando se volvió el hombre triste, y pidió el concurso de todos para averiguar una trucha que pasara a los grandes inventos.

Después por completo la geografía de la región. Sabía que había el oriente lejano, al otro lado de la tierra la antigua ciudad de Babilonia, donde en había contado el primer Aureliano Buendía, su abuelo— su Príncipe Deseo Buendía, con una barba salvaje que Úrsula logró cortar a diadas penas con el filo que lo consideraba víctima de algún extraño sortilegio. Pero hasta los días de abandono trabajo y familias para seguir, cuando se volvió el hombre triste, y pidió el concurso de todos para averiguar una trucha que pasara a los grandes inventos.

Después por completo la geografía de la región. Sabía que había el oriente lejano, al otro lado de la tierra la antigua ciudad de Babilonia, donde en había contado el primer Aureliano Buendía, su abuelo— su Príncipe Deseo Buendía, con una barba salvaje que Úrsula logró cortar a diadas penas con el filo que lo consideraba víctima de algún extraño sortilegio. Pero hasta los días de abandono trabajo y familias para seguir, cuando se volvió el hombre triste, y pidió el concurso de todos para averiguar una trucha que pasara a los grandes inventos.

528

La literatura hispanoamericana 12

estaban los pantanos, cubiertos de una eterna ruta vegetal, y el vasto universo de la colina grande, que según testimonio de los gitano grande de Babilonia. La colina grande se confundía al accidente con una extensión acústica sin horizontes, donde había catedrales de piel delicada con cabezas y torso de mujer, que perdían a los navegantes con el hechizo de sus tetas desconocidas. Los gitano navegaban solo meses por esa ruta antes de alcanzar el cinturón de tierra firme por donde pasaban los miles del correo. De acuerdo con los cálculos de José Arcadio Buendía, la única posibilidad de contacto con la civilización en la ruta del norte. De modo que todo de herramientas de diamante y armas de acero a los mismos hombres que lo acompañaron en la fundación de Macondo, coló en una mochila sus instrumentos de orientación y una manta, y emprendió la temeraria aventura.

Úrsula Buendía, Gaitana, y el resto de la familia, 1952, Museo de Orizaba, Puebla, México.



Actividades

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

1. Lee el fragmento y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) o si no hay información (NI).
José Arcadio Buendía había organizado con gran secreto la estructura de Macondo. (V) (F) (NI)
Úrsula encontraba insostenible el canto de los pájaros enjaulados. (V) (F) (NI)
Para los gitano el canto de los pájaros había sido una. (V) (F) (NI)
Aureliano Buendía había participado en las cacerías de su Príncipe Drake. (V) (F) (NI)
José Arcadio Buendía, al emprender su viaje, había descubierto la ruta del sur. (V) (F) (NI)

holganza, descuidado en el vestir" (líneas 16-17). Este cambio se debe a sus ansias de conocer las maravillas del mundo. Por ello decide emprender una temeraria aventura. A partir de estas consideraciones y de la cita siguiente de Cristóbal Colón, redacta un texto argumentativo de unas 100 palabras en el que desarrolles y expliques, aportando ejemplos personales, la importancia que tienen en la vida el deseo y la curiosidad de explorar nuevos caminos, afrontando a veces rutas desconocidas.

"Nunca se llega sin quejas cuando no sabes hacia dónde te diriges". Cristóbal Colón

RUTINA DE PENSAMIENTO

Pensar, inquietar, explorar

Después de leer el fragmento reflexiona sobre la curiosidad humana, sobre la sed de saber y el deseo de explorar tierras desconocidas.

1. Piensa en la descripción que se hace de José Arcadio Buendía en el fragmento que acabas de leer. ¿Hasta dónde lo lleva sus ansias de saber y de explorar cosas nuevas?
2. ¿Te inquietan algún aspecto del comportamiento de José Arcadio Buendía con respecto a sus ansias de conocer las maravillas del mundo?
3. ¿Qué aspectos te gustaría explorar y profundizar sobre la relación existente entre el ser humano y el saber?

EXPOSICIÓN ESCRITA

1. Lee el fragmento de *Cien años de soledad* que has leído, se describe una profunda transformación en el personaje de José Arcadio Buendía. Leeamos que "De emprendedor y limpio, José Arcadio Buendía se convirtió en un hombre de aspecto

Se contextualiza el fragmento

¿Lo sabías?

Se dio al deporte de caer cabeza a cabeza, que luego hacía recordar y reflexionar de José para reivindicar la propia salud. En su juventud, él y sus hermanos, con mujeres y niños y animales y toda clase de animales domesticados, atravesaron la sierra buscando una zona de tranquilidad momentánea de la empresa y fundaron a Macondo para no tener que emprender el camino del regreso. Era, pues, una zona que no le interesaba, porque sólo podía conducir al pasado. Al azar

Actividades para el examen



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?

TEMA 1

TEMA 1

El realismo mágico literario

«El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar»

Gabriel García Márquez

EL REALISMO MÁGICO LITERARIO

EL CUERPO PROFUNDO
Alejo Carpentier, Cuba
Juan Rulfo, México
Carlos Fuentes, México

Laura Esquivel, Como agua para chocolate
Isabel Allende, La casa de los espíritus
Jorge Icaza, Bergs, El otro
Julio Cortázar, Rayuela
Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

DEAFILX EL REALISMO MÁGICO LITERARIO

DESCUBRE LA TEMÁTICA
HISTORIA Y OBRA
ANÁLISIS DE TEXTO
AUTORES Y OBRAS

Fantasa y realidad

En las primeras décadas del siglo XX, en la literatura hispanoamericana, la influencia de las ideas vanguardistas y el cansancio producido por el realismo llevó a experimentar nuevas técnicas narrativas que rompieron con el universo novelístico tradicional e incorporaron elementos míticos, legendarios, mágicos, oníricos y fantásticos. Pero las narraciones seguían manteniendo una trama verosímil. A esto hay que sumarle las discrepancias entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición, fuertemente arraigada en Hispanoamérica. Nace así el llamado "realismo mágico" o "lo real maravilloso" en el que se funden de manera natural los elementos fantásticos y los hechos de la vida cotidiana. El narrador presenta hechos inverosímiles, críticos o ridículos de una manera natural, sin asombrarse por ellos ni darle al lector una explicación, como si pertenecieran a la

realidad. Es lo que hace Laura Esquivel en su novela Como agua para chocolate (1989) en la que narra hechos mágicos, fantásticos e irracionales en un contexto tan realista y cotidiano como preparar una comida (pág. 142). El término fue acuñado en 1925 por un crítico de arte e historiador alemán para describir un movimiento pictórico y más adelante, entre 1930 y 1940, se usó para referirse a esta nueva tendencia de la literatura hispanoamericana que llegó a su momento cumbre en las décadas de los sesenta y los setenta. La realidad americana, muy diferente de la europea, tanto en su naturaleza desconocida como en las características de los pueblos indios o de las poblaciones negras de origen africano, nuevas influencias muy difíciles de reconciliar por una mentalidad occidental. Por ello, lo real maravilloso se convierte en la forma privilegiada a la que muchos escritores recurren para encontrar una identidad que los diferencie de su pasado colonial.

América empieza a identificarse como un lugar maravilloso, que contrasta con la estabrida Europa: es el mundo perdido de los occidentales. En esta concepción de América, los mitos y los elementos mágicos forman parte de la realidad, puesto que toda una colectividad cree en ellos y, por lo tanto, operan naturalmente en la vida cotidiana de las personas. El auge de las dictaduras políticas (pág. 141) de los años sesenta y setenta llevó de la política una herramienta infinitamente precisa y manipulable por lo que el realismo mágico se convirtió en la respuesta ideal para aquellos autores que, viniendo en países donde la dictadura y la censura corrompían todos los ámbitos de la sociedad, solo podían expresarse a través de la fantasía, explicando esos elementos de la realidad que manifestados abertamente, los habrían llevado a la muerte. Por ejemplo, en La casa de los espíritus

(1982) de Isabel Allende, donde la historia de una poderosa familia narra de carácter histórico elementos fantásticos y sobrenaturales. En el realismo mágico confluyen pasionalidad y del surrealismo hacen traspasar en los sueños, el irracionalismo, y la influencia de indígenas precolombinos. Así surge una época imperada por el racionalismo, el indigenismo y de protesta, en las obras de real pervenidas características de

Características del realismo mágico

» **Repuesta del concepto realista**

Las narraciones cuentan con realismo la cotidiana y tangible mundo mágico y fantástico que algo primario y natural.

» **Los protagonistas se desent**

terreno de lo cotidiano. Borges en su cuento El otro (1978) (pág. 141) recuerda toda la narración hacia lo cotidiano.

» **Polifonía narrativa.** Están presentes múltiples narraciones, de esta forma se entrecruza el discurso ofreciendo al lector varios puntos de vista.

» **Discreción espacio-temporal.** El tiempo no se percibe de una forma lineal, es frecuente la estructura circular o los valores temporales del presente al pasado y al futuro sin una secuencia lógica. El espacio también assume un valor simbólico e incluso mítico. En este sentido, Cortázar en un cuento en su novela Rayuela (1982) propone esta forma de ruptura con lo convencional a través de saltos inconsecuentes temáticos (pág. 142), interrumpir que en el cuento Continuidad de los parques se aprecia claramente la estructura circular.

» **Importancia de lo ancestral a la hora de percibir la realidad.** Los mitos o los ritos se convierten en verdaderos protagonistas.

» **Prevalencia de escenarios americanos.** Las narraciones suelen estar ambientadas en entornos pobres y marginales. Macabro, la ciudad protagonista de Cien años de soledad de García Márquez (1987), se considera como el símbolo de América Latina (pág. 138).

» **Importancia de la tecnología y del factor sorpresa.** La presencia de dispositivos tecnológicos indígenas contribuye a subrayar el carácter mítico de estas producciones literarias.

» **Nueva visión ante la muerte.** Los muertos y los vivos pertenecen a la misma realidad y, en ocasiones, conviven de forma natural.

» **Temas universales.** El realismo mágico deja de ser un tema central para abordar cuestiones

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico. Elige una de estas obras y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

Actividades

1. Contexto a las siguientes preguntas.

- ¿Qué consecuencias tuvo la influencia de las ideas vanguardistas en la literatura hispanoamericana?
- ¿Cómo se podría definir brevemente el realismo mágico?
- ¿Cuándo aparece esta corriente literaria y cuándo alcanza su momento de mayor esplendor?
- ¿Por qué el realismo mágico fue importante para los escritores que vivían bajo una dictadura?
- ¿Cuáles son las principales características del realismo mágico?

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico. Elige una de estas obras y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

EL REALISMO MÁGICO en el mundo

La literatura hispanoamericana del siglo XX POR TEMAS

518

519



¿Por qué una nueva literatura?

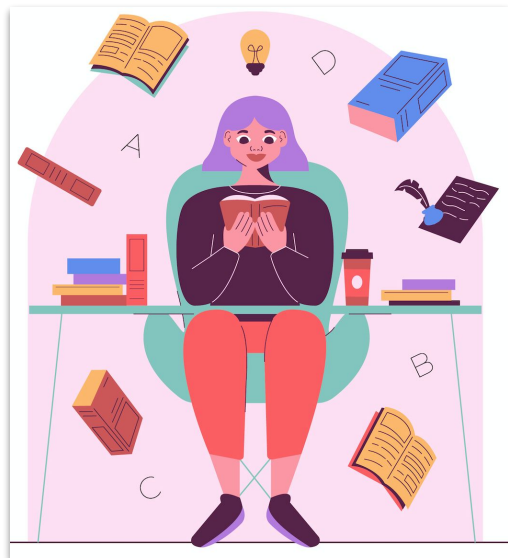


**AMPLIO
APARATO
DIGITAL**



INSEGNARE SPAGNOLO

La literatura para desarrollar competencias



- Descifrar el pensamiento humano
- Conocer el pasado para interpretar el presente
- Potenciar las habilidades transversales



La literatura para desarrollar competencias


DEBATE


La libertad de culto

La libertad religiosa y la libertad de culto son pilares fundamentales sobre los que se basa un Estado moderno y democrático. En la Declaración Universal de los Derechos Humanos, al igual que en las Constituciones de los países democráticos, este derecho queda absolutamente garantizado.

Artículo 18 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

"Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia."

Constitución Española

Artículo 16 de la Constitución española

"1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones."




A pesar de esto, recientes informes ponen de manifiesto que cerca del 60% de la población mundial vive en países donde no se respeta la libertad religiosa. Esto significa que seis de cada diez personas en el mundo no pueden expresar con total libertad su fe. En algunos países como Francia, por ejemplo, la enseñanza de la religión está completamente fuera de la escuela pública.

Tema de debate

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"La religión debe enseñarse en la escuela."

A favor

- La enseñanza religiosa es un aspecto fundamental en la formación integral de la persona.
- Permite entender la cultura en la que vivimos.
- Permite valorar lo bueno que tienen otras religiones.
- Permite dar un sentido a nuestra existencia y ayuda a dar respuesta a los grandes interrogantes de la vida.

En contra

- La enseñanza religiosa pertenece al ámbito de la conciencia familiar e individual.
- Existe el riesgo de que esta asignatura se convierta en un adorno sin contenido que puede favorecer la intolerancia.
- Las personas que no hacen religión se pueden sentir excluidas y marginadas.
- La enseñanza de una sola religión, de un único credo, no da una visión global del mundo espiritual.


DEBATE


La pena de muerte

El tema sobre la pena de muerte empezó a ser motivo de reflexión a partir de mediados del siglo XVIII. Hasta entonces la pena capital se aplicaba a dos posturas en principio irreconciliables: la abolicionista, que pretendía la desaparición de la pena capital de los ordenamientos jurídicos penales, y la antiaabolicionista que, por el contrario, ponía su mantenimiento y aplicación para una serie de delitos más o menos graves.

El debate sobre la pena de muerte siguió siendo de gran actualidad en nuestros días, pues la pena capital todavía aparece en los ordenamientos jurídicos de un gran número de países, incluso del mundo occidental.



En España se aplicó sin interrupción hasta el año 1978, cuando el gobierno de la Segunda República la aboló. Dos años después fue reinstaurada solo para delitos de terrorismo y bandolerismo. En 1980 el dictador Francisco Franco la reintrodujo al Código Penal. El artículo 15 de la Constitución de 1978 establece la abolición de la pena de muerte excepto en los casos previstos por la legislación militar en tiempo de guerra. El 27 de noviembre de 1995, después de una larga campaña protagonizada por Amnistía Internacional, una organización internacional no gubernamental presente en más de 150 países que trabaja por la defensa de los derechos humanos, la pena capital quedó abolida completamente. Amnistía Internacional afirma que la pena de muerte viola el derecho más fundamental de todos, que es el derecho a la vida.

Tema de debate

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"La pena de muerte es necesaria."

A favor

- Serve para disuadir a que otras personas cometan crímenes.
- Para algunos delitos graves es la única forma posible de castigo.
- Algunos delictivos son irreversibles socialmente.
- Al Estado le cuesta menos respecto a otros gastos.
- Es menos cruel que la privación perpetua de la libertad.
- Refuerza el poder del Estado.

En contra

- No es una medida útil como prevención de la delincuencia.
- Tiene carácter irreversible.
- Las penas deben tener como objetivo principal la reeducación social.
- Una pena de muerte por razones de política criminal viola los derechos humanos.


DEBATE



Educación a la ciudadanía



Agenda 2030



DEBATE



La igualdad de género

A pesar de los largos años de lucha, el concepto de igualdad de género todavía no se ha alcanzado plenamente. Incluso en las sociedades más avanzadas es posible constatar situaciones de desequilibrio.

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"Siempre habrá diferencias puestas que las diferencias biológicas son determinantes."

A favor

- El género define las habilidades en el mundo laboral y en el familiar en el cuidado de los hijos.
- Los lazos maternales son más fuertes por eso es mejor que la madre esté con los bebés en las primeras semanas de vida.
- Otras ideas.

En contra

- El desarrollo de habilidades en el ser humano no entiende de géneros.
- Al igualar los permisos del padre y la madre, los padres pueden estar más con sus bebés.
- Otras ideas.

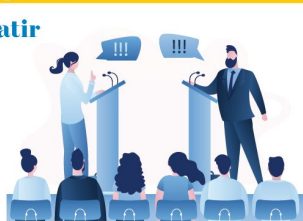


La literatura para desarrollar competencias

DEBATE

Aprender a debatir

El debate es una técnica de comunicación oral donde se expone un tema y una problemática. No se aportan soluciones, solo argumentos. Los participantes expresan sus ideas en relación con el tema elegido, desde posiciones opuestas. Para garantizar el buen funcionamiento de la actividad debe haber siempre un moderador que determine el orden de las intervenciones y la duración de las mismas y que además se encargue de mantener la armonía evitando peleas y discusiones. A través del debate se ponen en práctica numerosas competencias como son el trabajo colaborativo, la argumentación, la oratoria, la conciencia crítica, el respeto, la tolerancia a la diversidad y la empatía.



Pasos para un debate

Antes del debate

- Formar grupos en defensa de uno u otro planteamiento.
- Preparar el material de apoyo necesario para defender la propia postura.
- Disponer el aula de forma que refleje físicamente las dos posturas contrapuestas, situando al moderador entre los dos grupos.

Durante el debate

- Siempre se debe tener presentes estos aspectos:
- ser objetivo
 - ser tolerante respecto a las diferencias de opinión
 - respetar el turno de palabra y el tiempo asignado
 - respetar todas las intervenciones
 - dejar intervenir a los demás
 - evitar el uso de palabras ofensivas o que puedan dar pie a malentendidos
 - utilizar un vocabulario adecuado, evitando un registro demasiado informal
 - escuchar con atención
 - hablar con seguridad y libertad.

Después del debate

Es importante hacer una valoración de grupo sobre la actividad realizada destacando los aspectos positivos de la misma, poniendo de manifiesto los aspectos críticos y aconsejando mejoras para sucesivos debates.

Evaluación del debate

Estos son algunos criterios que el profesor va a tener en cuenta a la hora de evaluar:

- fiabilidad de las fuentes utilizadas
- calidad, relevancia y pertinencia de los argumentos presentados
- capacidad de síntesis en la expresión oral, de comunicación y de persuasión
- corrección del lenguaje
- competencia interactiva
- respeto del turno de palabra, así como del tiempo asignado
- respeto de las ideas de los demás.

Los héroes y los ídolos



Antes: Los héroes

En la mitología tradicional, el héroe es un hombre nacido de la unión entre un ser divino y un ser humano, por lo tanto, es más que un hombre pero menos que un dios. En el teatro clásico griego, el héroe tiene la peculiar característica de enfrentarse a una fuerza superior: su destino. En una epopeya o en un poema épico, el héroe es el personaje principal, protagonista de las acciones más importantes. Es un caballero que lucha por los ideales de un pueblo.

El Cid, como ya hemos visto (pág. 15), reúne todas las características del héroe épico, es decir: ama a su patria, es valiente, inteligible, solitario, generoso, leal, es una persona religiosa y comprometida con su familia y su rey.

En nuestro pasado reciente, muchos dedicaron su vida por una causa que creían justa: Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela, las Madres de Plaza de Mayo entre otros muchos. Eran personas normales y corrientes que dejaron su huella indeleble en la Historia. Personas que, con su valor y sus ideales, inspiraron y siguen inspirando al mundo entero. ¿Podemos considerarlos héroes a ellos también?

Ahora: Los ídolos

En la sociedad actual, la idea de héroe parece que tiene poca cabida. Ahora se prefiere hablar de ídolos, es decir, personas a las que admiramos sencillamente por haber alcanzado el éxito y la fama. Nos referimos a cantantes, influencers o deportistas que ejemplifican y encarnan los valores más importantes de la sociedad actual. Pero "héroe" e "ídolo" son dos términos que no se pueden confundir.

Por "ídolo" se entiende una persona por la que se siente un amor o una admiración excesivos, casi como si fuera un dios. En cambio, el héroe es aquel que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria y que posee virtudes excepcionales. Según esto, ¿se podría decir que el ídolo es adorable y el héroe admirable?

La Edad Media 1

¡Atención!

- héroe**, *ina*
del lat. *hērōs*, *as*:
- m. y f. Persona que realiza una acción muy alabada en beneficio de una causa noble.
 - m. y f. Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes.
- ídolo**
del lat. *idōlum*
- m. Persona o cosa amada o adorada con exaltación.
- (Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.)

Tema de debate

Divide la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, lee las indicaciones de la página 34.

"Hoy en día no necesitamos héroes, necesitamos ídolos ya que represente un modelo a seguir."

A favor

- Los ídolos son personas comunes, por lo tanto, nos identificamos más con ellos.
- Cualquiera de nosotros puede llegar a ser un ídolo.
- Encarnan los valores principales de nuestra sociedad actual: fama y riqueza.
- Son la consecuencia lógica de la nueva forma de comunicar a través de la Red.

En contra

- Los grandes héroes nos inspiran y nos ayudan a perseguir los más altos ideales.
- Existen personas que luchan por un mundo mejor: santarios, bomberos, voluntarios, científicos, etc. Ellos también son héroes.
- Nos enseñan otros valores importantes como la solidaridad o el altruismo.
- Los valores que nos enseñan no pasan nunca de moda.

DEBATE



Educación a la ciudadanía

Agenda 2030



La literatura para desarrollar competencias

El Romanticismo 6

AGENDA 2030

Mujeres protagonistas



Gertrudis Gómez de Avellaneda nació en marzo de 1814 en Camagüey, Cuba. Su padre, sevillaño, era capitán de mar y, y su madre, era en su ciudad, descendía de una de las familias más ricas de la isla, con grandes propiedades de tierras y esclavos. Empezó a escribir desde pequeña y a los 12 años ya había escrito una novela de fantasmas.

No tuvo una vida ni fácil ni feliz: el fallecimiento de su padre, la muerte de sus dos maridos y el abandono de su amante cuando estaba embarazada de una niña que murió pocos meses después, le formaron su carácter **deprimido y apesadumado**. Su familia decidió abandonarla Cuba debido a la negativa por parte de Gertrudis de acceder a un matrimonio de conveniencia y se instaló en España. Aquí Gertrudis Gómez conoció a numerosos personajes importantes de las letras. Escribió poesía, novela y teatro y contó con el apoyo de escritores como Zorrilla o Espinosa. Pero su alterna **ferocidad** le valió la crítica dura y violenta de diversos sectores de la sociedad madrileña. En el año 1853, postuló para ocupar un sitio en la Real Academia Española, mas los académicos españoles de mediados del siglo XIX no estaban preparados para tanta innovación. Menéndez Pelayo rechazó la candidatura de la escritora, simplemente por el hecho de ser mujer. En su testamento escribió:

“Domo la propiedad de todas mis obras literarias que me pertenezcan, a la Real Academia Española de la Lengua, en testimonio de aprecio, y rogando a mis abuecas que, al poner en conocimiento de la Ilustre Corporación esta donación mis, expresen mi sincero deseo de que me perdonen sus dichos miembros las ligerezas e injurias en que pude incurrir, resuelta, cuando accedí a la Academia, hacer algunos años, no admitir en su seno a ningún individuo en mi sexo.

Fue la autora de la **primera novela antiesclavista** de las letras españolas: *Só* (1844). La novela narra las relaciones entre amos y esclavos poco antes de que fuera abolida la esclavitud. Sabes un esclavo mestizo, hijo de una esclava y del amo de la finca donde trabaja, que se enamora de Carlota, la heredera de la finca, y que anteponer el amor que siente hacia ella a su libertad y a la de los suyos. Pero en también la historia de Teresa, la criada de Carlota, que a través de sus actos y sus palabras es la voz del otro tipo de esclavo en la época: la mujer.

En 1842 publicó la novela *Dos mujeres*, en la que defendió el **divorcio** como solución a una unión no deseada. En su tercera novela, *Espinoza* (1844), denunció la terrible situación en que se encontraba el **sistema penitenciario** de entonces. Su poesía gira en torno al **amor desdichado y pesimista**, características que se pueden observar en algunos de sus sonetos más conocidos recogidos en un libro de poemas en 1853. También triunfó en el teatro y llegó a ser una de las literatas más importantes de su época.



PENSAMIENTO CRÍTICO

1. Dada su posición social, su espíritu rebelde y la familia de la que descendía, ¿no parece un poco contradictorio que Gertrudis Gómez escribiera la novela *Só*? Justifica tu respuesta.

2. Según tu opinión, para escribir poesía y triunfar, ¿es necesario que tu vida esté rodeada de eventos trágicos?

3. En base a las novelas publicadas por Gertrudis Gómez, ¿cómo te la imaginas? ¿Podrías elaborar un perfil de su carácter?

COMPETENCIA DIGITAL

4. Otra autora muy importante de aquella época es la española Victoria Carolina Coronado. Busca información en la Red y, junto a un compañero, haz una presentación multimedia para exponerla en clase.



213

DEBATE Éxito y gloria

Dividid a los dos en grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente cita de Gertrudis Gómez de Avellaneda, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

“La grandeza de la empresa no siempre garantiza el éxito, pero al menos asegura la gloria.”

A favor

- La gloria es eterna y esto permite que se nos recuerde siempre.
- Otras ideas.

En contra

- Es más importante tener éxito que garantizarse la gloria.
- Otras ideas.

Contexto literario

Mujeres protagonistas

AGENDA 2030

El papel de la mujer durante la dictadura franquista

Durante la dictadura franquista, las mujeres perdieron los derechos reivindicados, convalidados y garantizados durante la Segunda República, produciéndose un retroceso en la proceso de emancipación. Según el nacionalcatolicismo, el ideal femenino era el de la mujer sumisa. Hija, esposa o madre, relegada al ámbito privado del hogar y la familia y a las tareas de cuidados. A las mujeres se les prohibió el acceso al ámbito público y, por lo tanto, a la política, considerado como un espacio masculino. Las pocas mujeres de ideología de izquierda que se atrevieron a desafiar esta regla fueron duramente perseguidas, no solo por expresar una opinión política contraria al régimen franquista, sino también por intentar escapar de los roles y espacios propios de las mujeres según la ideología imperante. La vida de las mujeres, en general, estaba sometida a una serie de normas que limitaban su libertad; por ejemplo, estaba mal visto que una mujer anduviera sola por la calle o pagara la consumición en un café.

Varios a repasar, de forma más sintética, algunas de las prohibiciones que el Franquismo introdujo para la población femenina en ámbito legal y político.



● 12 de enero de 1950, grupo de mujeres en El Toboso, Castilla-La Mancha.

- No podían asociarse.** Las únicas asociaciones de mujeres que se permitieron grabar en torno a los valores de la Falange como la Sección Femenina, fundada por Pilar Primo de Rivera en 1934, o reforzaban la ideología y moral católica como la Confederación de Mujeres Católicas y Juveniles Femeninas de Acción Católica.
- No podían vestirse con libertad.** Existió un estricto control del considerado “decoro femenino” y se castigaba hasta con la cárcel el incumplimiento de este.

Estaban supeditadas al hombre. La organización de Pilar Primo de Rivera desempeñó un papel fundamental en la misión de educar a la mujer para su rol de madre y ama de casa propagando que bondad, coque, limpiar y el cuidado de los niños eran básicamente sus funciones en la vida. El libro *Guía de la buena esposa* (1953) era el manual en el que la Sección Femenina daba todas las pautas y consejos para moldear a una mujer símbolo del hogar y siempre sometida a la autoridad del varón: padre, esposo o hermano.

- No tenían permiso paterno o marital** en muchas circunstancias: si debían **indisponer** de su casa o salir por su cuenta, **deber una cencia bancaria** a su nombre o para obtener el **pasaporte** y el **camé de conducir**.
- No podían ejercer la patria potestad** sobre los hijos, que estaba reservada a los hombres. Es más, el marido podía dar en **adopción** a los hijos del matrimonio sin el permiso de la madre.

No es de extrañar que también la cultura contra sus puertas al mundo femenino. Los estudios superiores, para las que los curules, no eran más que un adorno a la espera del matrimonio. Fueron malos tiempos para la libertad de expresión, sobre todo para las mujeres escritoras. La férrea censura impuesta por la Ley de Prensa de 1938 fue especialmente estricta con las mujeres. Sin embargo, fueron muchas las autoras de la literatura que, a pesar de la doble censura ideológica y moral a la que fueron sometidas, escribieron obras de gran calidad literaria, dejando una profunda huella con ellas.

PENSAMIENTO CRÍTICO

Esta represión sistemática que sufrieron las mujeres españolas, según tu opinión, anuló la capacidad de resistencia femenina? Con la llegada de la democracia, tras la muerte de Franco, ¿cómo crees que reaccionaron las mujeres en España?



● Rafael Zabala, *Antonomasia*, 1939, Museo Artium, Vizcaya.

434



La literatura para desarrollar competencias

RUTINA DE PENSAMIENTO

Juego de la sog

Ana Ozores, después de muchas dudas, termina traicionando a su marido. La traición entre amigos es una situación que se puede presentar en la vida con frecuencia. ¿Cómo reaccionamos ante una traición de este tipo? ¿Perdonamos? ¿Rompe

1. Dibuja una cuerda en la pizarra y escribe en cada extremo las dos alternativas.
2. Decide en qué extremo de la cuerda te sitúas.
3. Escribe en un pósito las justificaciones de tu decisión y pégalo en la pizarra.
4. Leed todas las respuestas y reflexionad sobre el tema.
5. Después de haber escuchado las opiniones de toda la clase, ¿has cambiado de idea?

RUTINA DE PENSAMIENTO

Ver, pensar, preguntarse

En estas páginas se ha hablado de la difícil situación de muchos latinoamericanos que intentan pasar a Estados Unidos para mejorar la situación de precariedad en la que viven. Para reflexionar sobre este tema, observa las imágenes y sigue estos pasos:



Ver

Observa las imágenes y explica lo que ves en ellas. Intenta ser objetivo, no hagas interpretaciones.

Pensar

¿Qué crees que representan?
¿Qué historia hay detrás de ellas?

Preguntarse

¿Qué sentimientos o emociones suscitan en ti las fotos y el tema de estas?
¿Qué otros aspectos te gustaría saber sobre este tema?

RUTINA DE PENSAMIENTO

Conectar, ampliar, desafiar

Lee este fragmento del monólogo de *Macbeth* (1623) de W. Shakespeare.

"Mañana, y mañana, y mañana
Se arrastra en este pequeño paso día a día
Hasta la última sílaba de la historia grabada,
Y todos nuestros ayeres han encendido para los tontos
El camino a la muerte polvorienta. ¡Apague, apague, breve vela!
La vida es solo una sombra ambulante, un actor pobre
Que se pavonea y se preocupa por su hora en el escenario
Y luego ya no lo oyes: es un cuento
Contado por un idiota, lleno de ruido y furia,
Significando nada."

Conectar

1. ¿Tú crees que las ideas que expresa Segismundo en el fragmento que acabas de leer y este otro fragmento del monólogo de *Macbeth* tienen puntos en común? ¿Cuáles?

Ampliar

2. ¿Qué ideas has adquirido que amplían o impulsan tu pensamiento hacia nuevas direcciones?

Desafiar

3. ¿Qué sigue siendo confuso para ti? ¿Qué dudas sigues teniendo?



La literatura para desarrollar competencias

Enlaces ARTE

La democracia 11

El arte en nuestras calles

Se podría decir que el arte callejero o urbano (street art) nació cuando alguien pintó por primera vez alguna figura en una pared hace miles y miles de años. Pero podemos afirmar que el movimiento del street art tal y como lo entendemos hoy en día, nació en Philadelphia, Estados Unidos, durante la década de los años sesenta.

Todo comenzó cuando un grupo de artistas bombardearon literalmente la ciudad con mensajes de protesta escritos en los muros de la ciudad, de ahí su nombre original de bombing. Este movimiento llegó con gran rapidez a muchos lugares, pero fue en la ciudad inglesa de Bristol donde un artista desconocido llamado Banksy hizo que este movimiento llegara al ápice. Con las obras de Banksy se empezaron a diferenciar los graffiti del arte urbano.

Existen varios tipos de técnicas para realizar los trabajos y también muchas fuentes diferentes de donde los artistas toman su inspiración, algunas obras de arte urbano contienen mensajes de crítica social o política e intentan a reflexionar a quienes los contemplan. Otras están más relacionadas con la cultura y las tradiciones de los países que los crearon, y otras, sin embargo, intentan reflejar el comentario con elementos de la naturaleza.

Como ocurre muy a menudo, tampoco el arte callejero está exento de polémica ya que hay quienes, lejos de considerarlo arte, optan que se trata únicamente de vandalismo. ¿Y tú, qué piensas sobre esto?

OLIVERA SAN MIGUEL. El pintor, escultor y diseñador sargentino Olivera San Miguel comenzó su recorrido cuestionando paredes y ahora se ha convertido en uno de los representantes más importantes del arte urbano español. Su fama mundial se le debe a la polémica y a las formas geométricas siempre presentes en sus obras, en estilo pop, catalogarse como

streetartismo pop. En sus creaciones plasmó temas tan contradictorios como la falsa libertad que trae consigo el capitalismo o la relación conflictiva entre las raíces del ser humano y la modernidad. En sus creaciones también propone sus reflexiones sobre el sentido de la vida misma. Oída a menudo escueta inspiración en la mujer, hay mucho feminismo en sus obras. Sus temas preferidos son las mujeres resacasintas, más rebustas y anchas; de esta forma rompe con los cánones establecidos por la sociedad actual de delgadez y sometimiento de la mujer.

BOA MISTURA.

Los murales, que en portugués significa "buena medida", es el nombre que un grupo multidisciplinar de graffitieros en el año 2002 eligió para llamar a su equipo formado por el arquitecto Javier Serrano, el diseñador Pablo Piretti, el ilustrador Pablo Piretti y el licenciado en Bellas Artes Juan Jaime. Esta "buena medida" hace referencia a la diversidad de formatos y puntos de vista de cada uno de ellos. Son un referente del arte urbano español y han cambiado el paisaje de las ciudades de medio mundo con sus murales firmemente cargados de contenido social.

En 2005, con motivo del 50 aniversario de la caída del muro de Berlín, llevaron a cabo "El abrazo" (the Embrace), una de sus obras más conocidas internacionalmente. En Madrid, en el año 2013, realizaron el proyecto más grande de toda España decorando el Mural de la Cebada, una superficie de 6.000 m². Para ello utilizaron 2.000 kilos de pintura y tardaron más de 1.000 horas en terminarlo. (Foto: un arte)

Además, sus obras han sido expuestas en algunos de los museos de arte contemporáneo más prestigiosos de Europa, por ejemplo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, CAC Málaga, el Museo D'Art de Ginebra, el West Museum de Viena y en MAXXI Arte Contemporáneo de Roma.



COMPETENCIA DIGITAL

Busca en la Red un artista italiano de arte callejero y prepara una presentación para compartirla con tus compañeros.

477

Enlaces LITERATURA COMPARADA

La democracia 11

La irrupción de las mujeres en la novela negra

La novela policíaca es un género literario nacido en el siglo XIX por obra de Edgar Allan Poe cuya trama consiste fundamentalmente en **aderezar un misterio criminal**, su protagonista, un detective o un policía, a través del razonamiento deductivo y de la observación consigue resolver los misterios. El protagonista por antonomasia de este género es Sherlock Holmes, nacido de la pluma de Arthur Conan Doyle (1859-1930). Con el transcurso del tiempo el género fue evolucionando hacia otras formas narrativas más complejas; alrededor de 1920 surgió en Estados Unidos el subgénero que conocemos como **novela negra**, donde la resolución del misterio pasa a un segundo plano pues se le da gran importancia al aspecto sociológico y al análisis del carácter de los personajes y de sus conflictos.

Pero tanto en la novela más clásica como en el nuevo subgénero los autores y los protagonistas fueron durante mucho tiempo masculinos. La obra de la escritora inglesa **Agnatha Christie** (1890-1976), creadora del personaje de Miss Marple, una mujer solitaria algo tímida y curiosa, que vive en un pequeño pueblo inglés, es sin duda el primer ejemplo de novela donde la mujer da pie de ser la víctima o la **femme fatale** para convertirse en la investigadora. Sin embargo, en este personaje pasaron sus evidentes todavía muchos rasgos de la lógica masculina propia del género, que relega a Miss Marple a un papel de investigadora afilada.

El personaje de Cordelia Gray, protagonista de *Ho-jo* para mujeres (1972) de la escritora británica

P.D. James, inicia un nuevo ciclo de mujeres detectives que rompen los esquemas tradicionales e incorporan un punto de vista femenino a las historias. A partir de entonces la llegada de las mujeres a este mundo es imparable. Numerosos autores han cambiado el arquetipo tradicional, dándole protagonismo a mujeres detectives que se alzan de las visuales estereotipadas y presentan **nuevas perspectivas en la resolución de los casos**. Desde el inicio del siglo XXI las escritoras se han dedicado a configurar un nuevo tipo de mujer detective y han inventado un nuevo subgénero literario, el **feminine**, donde tanto la autora como la protagonista son mujeres. Por citar algunos ejemplos podemos hablar de Camilla Läckberg o de Ana Larsson, creadoras de los personajes de Erika Falk o de Johanna Martinsson respectivamente, protagonistas de narraciones de temas tradicionalmente femeninos a las que se incorporan aspectos más íntimos y psicológicos. Aunque, sin lugar a dudas, el personaje más conocido de la literatura escandinava es Lisebeth Salander, la protagonista de la trilogía *Millennium* (2005), nacida de la pluma del periodista y escritor sueco Stieg Larsson, que encarna la figura de la antihéroe.

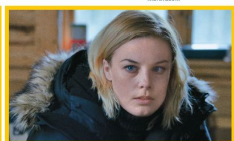


A Margaret Ruthvenford como Miss Marple.

¿Lo sabías?

La novela policíaca llegó a España con retraso. En 1911 Emilia Pardo Bazán publicó la novela breve, *La gata de tiempo*, obra que se puede considerar la primera de este género en España.

▼ Rachel Watson como Lisebeth Salander en la película *Millennium*.



COMPETENCIA DIGITAL

Además de las autoras citadas en el texto, muchas otras mujeres en el panorama internacional han obtenido grandes éxitos de crítica y ventas cultivando este género. Entre ellas no podemos olvidar a Patricia Cornwell, Fred Vargas, Becky Sharp y Alessia Gazzola. Diviértete la clase en cuatro grupos. Cada grupo tiene que elegir a una de estas escritoras, buscar información en la Red sobre su obra y sus personajes protagonistas y preparar una presentación multimedia para compartirla con la clase.

491

Enlaces

LITERATURA COMPARADA

ARTE

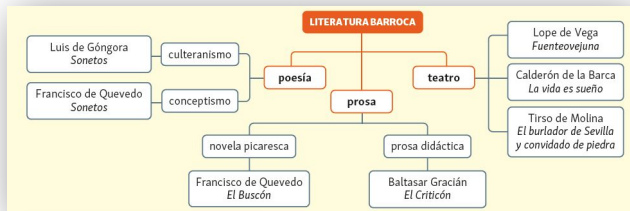
HISTORIA

CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

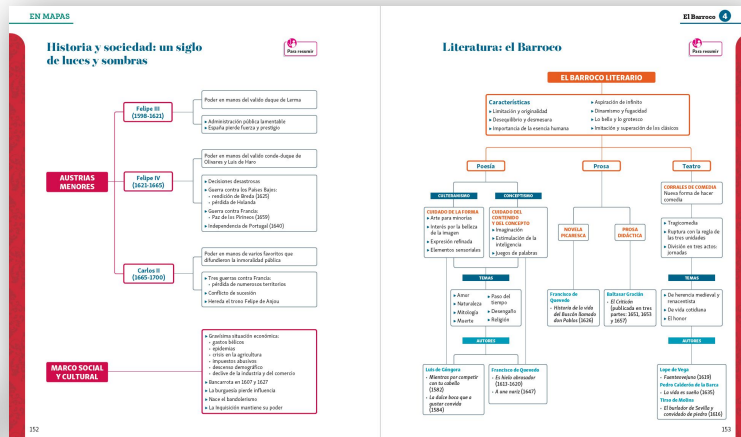


Una literatura para todas las necesidades



MAPAS

CUADROS



Una literatura para todas las necesidades

PARA REPASAR

1. PALABRAS EN JUEGO

Completa el texto con las siguientes palabras.
artífices • conceptismo • corales de comedias • culteranismo •
desengañar • desmentar • grotesco • polímetra • recursos retóricos • tragicomedia

El Barroco es un movimiento literario que se desarrolló a lo largo del siglo XVII. La idea clave es el (1) _____, se pierde el equilibrio renacentista a favor de un desequilibrio y una (2) _____ en el estilo. Por un lado, se valora la belleza y, por otro, se realiza lo feo y lo (3) _____. En este periodo aparecen dos tendencias estilísticas bien diferentes: el (4) _____ y el (5) _____, cuyos máximos representantes son, respectivamente, Quevedo y Góngora. Ambas tienen en común un uso muy abundante de (6) _____.

Los poetas ponen a prueba la inteligencia y agudeza del lector recurriendo a numerosos (7) _____ en el uso del lenguaje.

Pero sin duda, desde el punto de vista de la literatura, este siglo se recuerda por los grandes cambios que se llevaron a cabo en el teatro. Las obras se representaban en los (8) _____, teatros permanentes en los patios interiores de las casas, y adquirieron nuevas características. Aparece la (9) _____, se rompe con la regla de las tres unidades, los actos se reducen a tres y, por lo que respecta a la métrica, se utiliza la (10) _____, es decir, diferentes tipos de estrofas.



2. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué el siglo XVII se define un "siglo de luces y de sombras"?
2. ¿Qué caracterizó el reinado de Felipe IV?
3. ¿Qué hizo de Carlos II un rey impopular?
4. ¿Cómo era la situación económica de España durante este siglo?
5. ¿Este siglo se caracterizó por su tolerancia religiosa? ¿Por qué?

3. CONTEXTO LINGÜÍSTICO

Señala si estas características pertenecen al estilo conceptista (C) o culterano (CU).

1. Importancia del contenido. (C) (CU)
2. Importancia de la forma. (C) (CU)
3. La imaginación es importante. (C) (CU)
4. Lo más importante es el vocabulario y la sintaxis. (C) (CU)

4. CONTEXTO LINGÜÍSTICO

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas.

1. Optimismo y confianza en el futuro son los pilares claves del Barroco. (V) (F)
2. Las obras barrocas son muy estáticas. (V) (F)
3. El paso del tiempo es un tema central de la literatura barroca. (V) (F)
4. La novela picaresca nace en el siglo XVII. (V) (F)
5. La finalidad principal del teatro barroco es didáctica. (V) (F)

AUTORES

Completa las siguientes frases.

1. Góngora fue el exponente principal del estilo _____.
2. Los temas principales de los sonetos de Góngora son _____.
3. Quevedo fue el exponente principal del estilo _____.
4. La obra en prosa más importante de Quevedo se titula _____ y pertenece al género _____.
5. Los principales autores del teatro barroco son _____ y _____.

6. AUTORES

Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué estructura se repite en los sonetos de Góngora?
2. ¿Cuáles son los principales temas de la poesía de Quevedo?
3. ¿Qué características tiene El Buscón de Quevedo?
4. ¿Cuáles son los principales cambios que aporta Lope de Vega al teatro?
5. ¿Cómo definió el personaje de Laurencia de Fuenteovejuna?
6. ¿Cuáles son las principales características del teatro de Calderón de la Barca?
7. ¿Cuáles son las características del teatro de Tirso de Molina?

7. CULTURA EN PÓDCAST

En grupo de tres, realiza un podcast de una entrevista a Francisco de Quevedo y a Luis de Góngora (3-5 minutos). Aquí tienes algunas preguntas que pueden ayudarte:

- ¿Cómo se llama usted?
- ¿Cuándo nació?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿A qué corriente literaria pertenece?
- ¿Qué opina de esta corriente?
- ¿Cuáles son las características que considera más importantes en la poesía?
- ¿Cuáles son tres adjetivos que le definen?
- ¿Cuáles son tres adjetivos para definir al otro?
- Según su opinión, ¿cuál es su mejor obra? ¿Por qué? ¿Y la del otro autor?



AUTOEVALUACIÓN

1. Durante el reinado de Felipe III...

- a. ☐ España no perdió territorios.
- b. ☐ el conde-duque de Olivares ejerció el poder.
- c. ☐ la administración pública tomó fuerza.

2. Bajo el reinado de Felipe IV...

- a. ☐ la guerra contra Francia terminó con la firma del tratado de Madrid.
- b. ☐ se independizó Portugal.
- c. ☐ el rey gobernaba el país.

3. Señala cuál de estas afirmaciones es verdadera.

- a. ☐ Felipe de Anjou heredó la Corona española.
- b. ☐ Carlos II colmó todas las esperanzas de los españoles.
- c. ☐ Carlos II era de origen francés.

4. La expulsión de los moriscos durante el siglo XVII supuso...

- a. ☐ un gran atraso cultural.
- b. ☐ el declive de la industria y el comercio.
- c. ☐ una importante disminución de la mano de obra.

5. Durante la última mitad del siglo...

- a. ☐ la burguesía y la nobleza pierden parte de su influencia.
- b. ☐ el clero y la nobleza se adueñan de las tierras.
- c. ☐ la aristocracia vende señorías y títulos.

6. Uno de las características del Barroco es...

- a. ☐ el gran misticismo.
- b. ☐ la visión pesimista del mundo.
- c. ☐ la visión optimista del mundo.

7. En la literatura barroca, uno de los temas principales es...

- a. ☐ el desengaño.
- b. ☐ el luto, la ambición y el poder.
- c. ☐ la lucha de clases.

8. El estilo conceptista hace hincapié...

- a. ☐ en el contenido.
- b. ☐ en el concepto.
- c. ☐ tanto en el contenido como en el concepto.

9. Los escritores conceptistas...

- a. ☐ pretenden estimular la inteligencia del lector.
- b. ☐ reducen el uso de recursos retóricos.
- c. ☐ utilizan con frecuencia los sonetos de las palabras.

10. En el culteranismo...

- a. ☐ no se hace mención del objeto poético.
- b. ☐ se evita el uso de perífrasis.
- c. ☐ se cuida la sintaxis y el vocabulario.

11. En la poesía barroca...

- a. ☐ se entiende la vida terrenal como un paso a la vida eterna.
- b. ☐ se ensalza el dinero y el poder.
- c. ☐ los poetas hacen reflexiones sobre la fuerza del perdón.

12. En la prosa barroca...

- a. ☐ aparecen dos vertientes novelísticas.
- b. ☐ ningún autor cultiva el género de la picaresca.
- c. ☐ el sentimiento que predomina entre los autores es el optimismo.

13. Luis de Góngora...

- a. ☐ utiliza un estilo culterano en sus obras con gran aceptación por parte de los lectores.
- b. ☐ utiliza un gran número de recursos retóricos tradicionales y añade otros nuevos.
- c. ☐ no se inspira en los modelos clásicos para componer sus sonetos.

14. Francisco de Quevedo...

- a. ☐ en sus obras cuida el concepto.
- b. ☐ escribe con abundantes referencias cultas.
- c. ☐ hace un uso limitado de las formas métricas.

15. Señala cuál de estos temas NO pertenece a Quevedo.

- a. ☐ Poesía amorosa y poesía filosófica y moral.
- b. ☐ Poesía política y poesía religiosa.
- c. ☐ Poesía mística y poesía petrarquista.

16. El teatro barroco se caracteriza por...

- a. ☐ estar dirigido a un público culto.
- b. ☐ ser únicamente un sustento para los escritores.
- c. ☐ romper con las reglas aristotélicas.

17. Lope de Vega...

- a. ☐ tiene una escasa producción teatral.
- b. ☐ no refleja su vida en su obra.
- c. ☐ cultivó todos los géneros literarios.

18. Calderón de la Barca...

- a. ☐ modificó el teatro ideado por Lope.
- b. ☐ escribió Fuenteovejuna.
- c. ☐ escribió muchas novelas.

19. Calderón de la Barca...

- a. ☐ era un escritor conceptista.
- b. ☐ utilizó un número limitado de estrofas diferentes.
- c. ☐ en su primera etapa representa a sus personajes de forma simbólica.

20. Indica qué característica NO pertenece a la obra de Tirso de Molina.

- a. ☐ Uso de la sátira y la ironía.
- b. ☐ Adaptación de obras clásicas.
- c. ☐ Intención moralizadora.

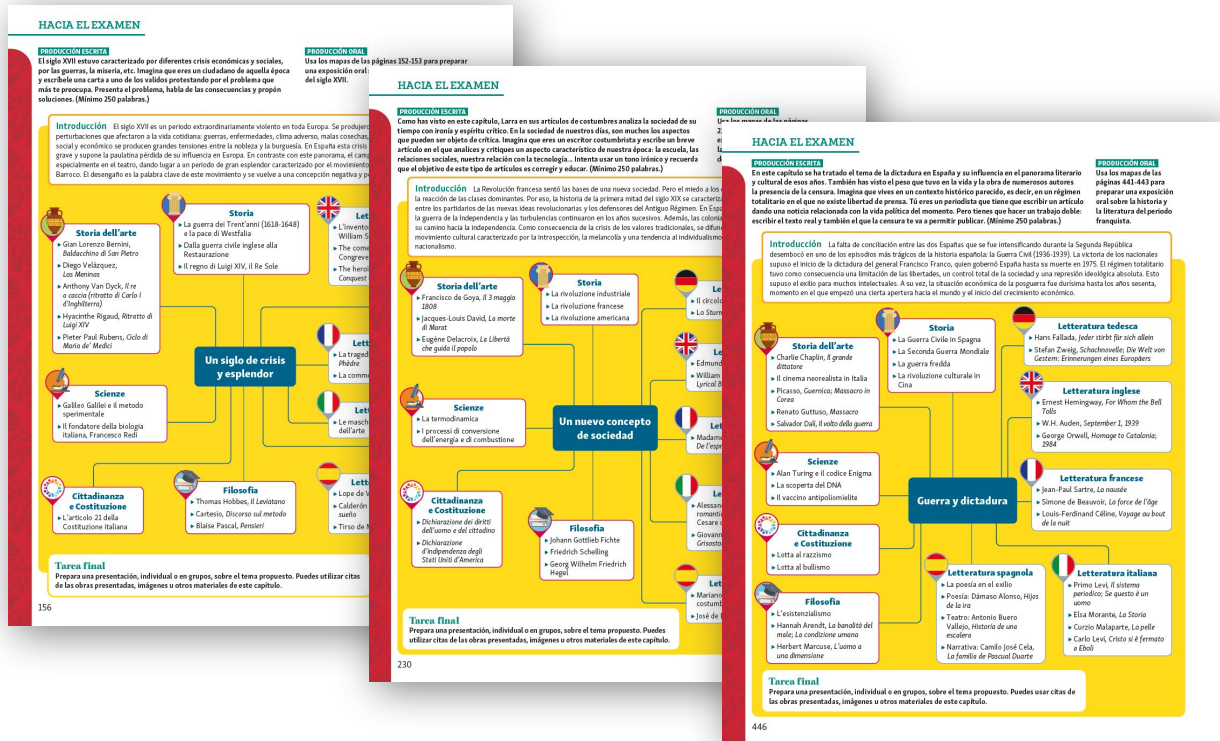
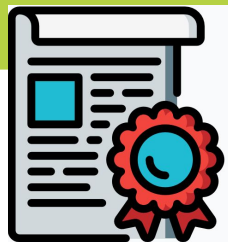
REPASO

AUTOEVALUACIÓN

POWERPOINT



**PREPARACIÓN
AL EXAMEN
FINAL**



**Carácter
inclusivo**

**Fila A y
Fila B**

**Formato
Word**

30 argomenti fondamentali di LETTERATURA SPAGNOLA

I GRANDI AUTORI • I GRANDI TEMI

EL CID Y EL CANTAR DE GESTA	LA CELESTINA	LA NOVELA PICARESCA	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	EL TEATRO BARROCO	FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA	LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII	JOSÉ DE ESPRONCEDA	MARIANO JOSÉ DE LARRA	JOSÉ ZORRILLA Y MORAL	GUSTAVO ADOLFO BECQUER
LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA	BENITO PÉREZ GALDÓS	LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"	EMILIA PARDO BAZÁN	EL MODERNISMO	LA GENERACIÓN DEL 98
RUBÉN DARÍO	MIGUEL DE UNAMUNO	ANTONIO MACHADO	RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN	LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27	FEDERICO GARCÍA LORCA
FRANQUISMO Y LITERATURA	LA NOVELA CONTEM- PORÁNEA	LA NOVELA FEMENINA CONTEM- PORÁNEA	EL REALISMO MÁGICO LITERARIO	DICTADURA Y LITERATURA EN AMÉRICA	GÉNEROS LITERARIOS

15 autores

15 grandes
temas



Para **cada itinerario**
el profesor dispone de un
control en **Google Moduli**

¿CUÁNDO UTILIZAR LOS ITINERARIOS?

EN CLASE

- para **empezar** una clase
- para trabajar con la metodología de la **flipped classroom** (aula invertida)

EN CASA

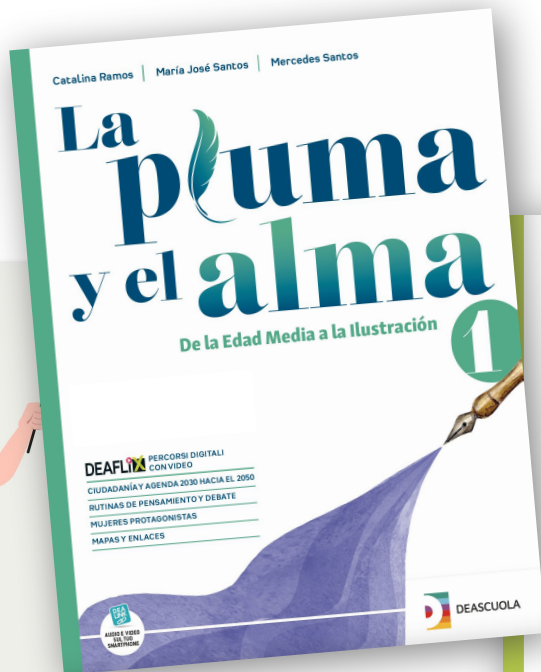
- **consolidar** y **repasar** un tema
- **recuperar**
- estudiar **autónomamente**

ESTRUCTURA DE LOS ITINERARIOS

- **vídeo** de presentación
- **línea del tiempo** interactiva
- **descripción** de una o más obras, o de la corriente literaria
- **actividad** de comprensión y de análisis del texto
- **vídeo** resumen con **mapa** para descargar
- **test** final



¡MUCHAS GRACIAS!





DEASCUOLA

INSEGNARE SPAGNOLO

GRAZIE

**SPAZIO ALLE
DOMANDE**



Scopri “La pluma y el alma”

Consulta la [scheda sul sito](#)

Contatta il tuo agente di zona
<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



I prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-spagnolo/>

Webinar

INSEGNARE SPAGNOLO

Insegnare con... ¡Venga, vamos! Édicion verde

26 Marzo 2024, 17:00

con: Catalina Ramos

Iscriviti qui

Webinar

LA SCUOLA È... EDUCARE AL FUTURO
CON L'AI

**AI nella didattica delle
lingue straniere**

22 Aprile 2024, 17:00

con: Letizia Cinganotto

Iscriviti qui



INSEGNARE SPAGNOLO



DEASCUOLA