



la
SCUOLA

21 aprile 2021

e

A stylized lowercase letter 'e' in red, surrounded by a circular arrangement of colorful, vertical bars in various colors (red, orange, yellow, green, blue, purple).

la
SCUOLA **e**

Tutta l'arte è contemporanea

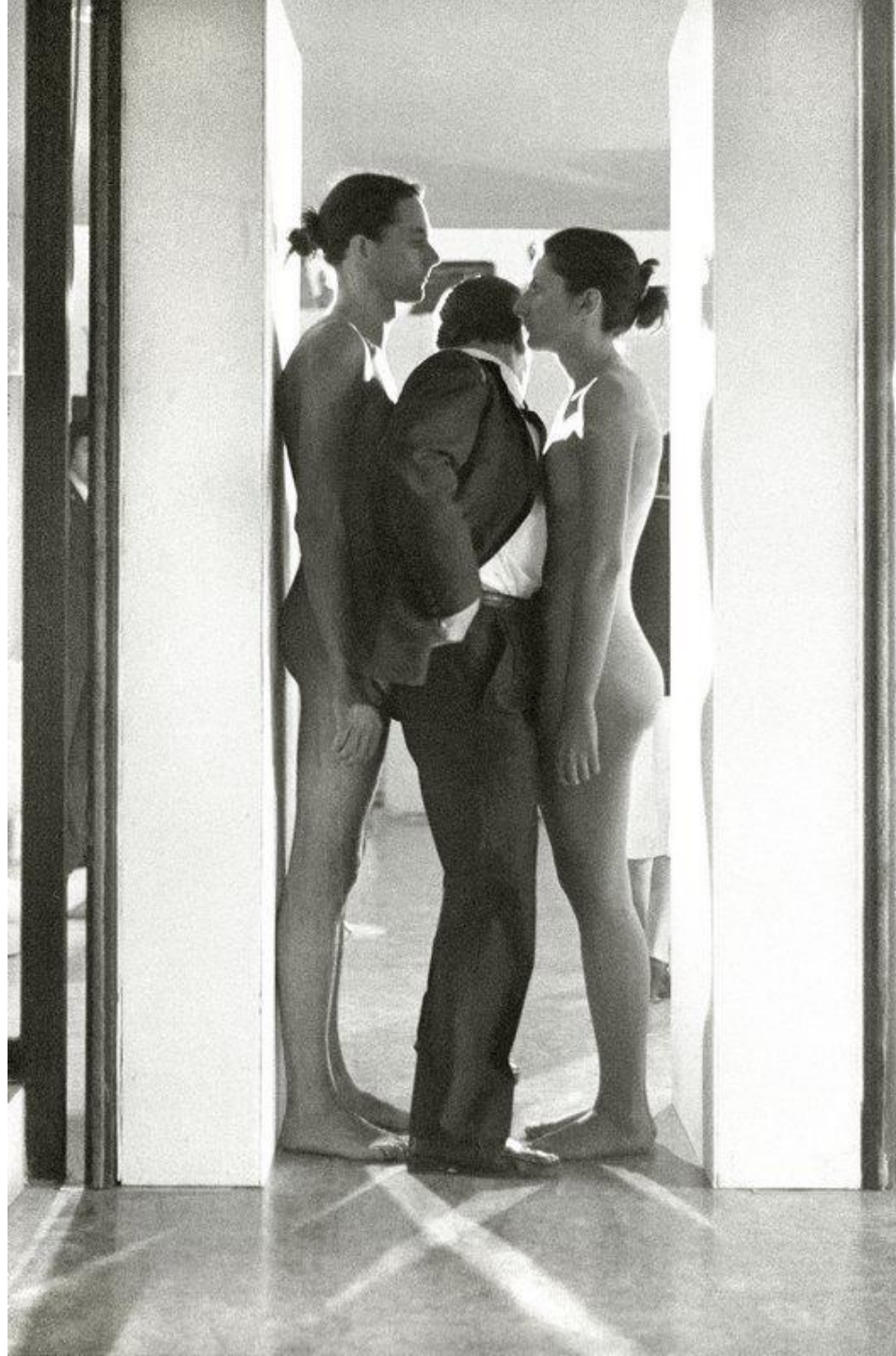
Lorenzo Balbi, Ernesto L. Francalanci



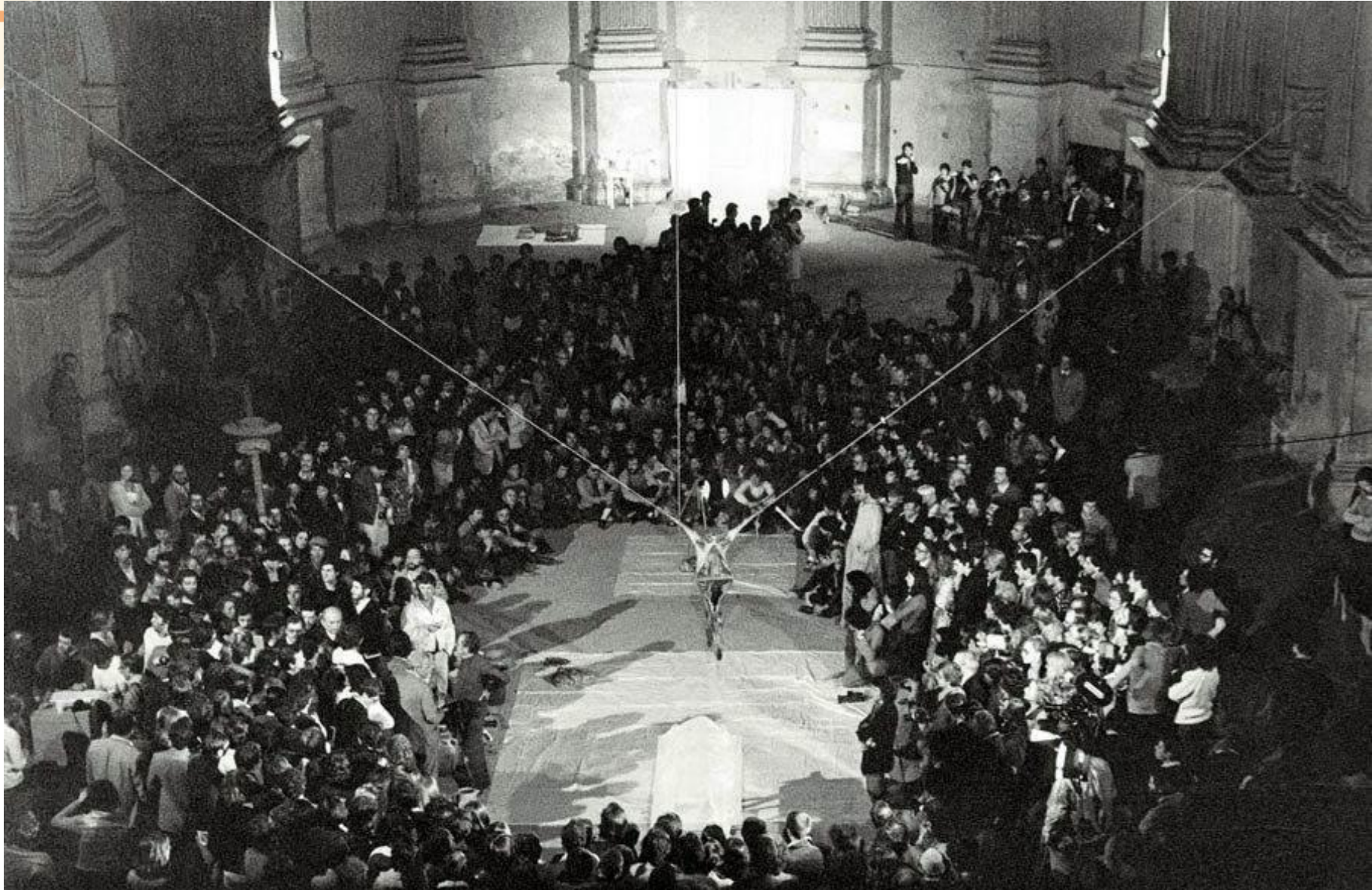
Marina Abramović & Ulay, *Imponderabilia*, 1977
Settimana internazionale della performance,
Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Marina Abramović & Ulay, *Imponderabilia*, 1977
I Settimana internazionale della performance,
Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Marina Abramović & Ulay, *Imponderabilia*, 1977
Settimana internazionale della performance,
Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Herman Nitsch, *O.M. Theater - Azione 56*, 1977, Settimana internazionale della performance, Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Vettor Pisani, *Il coniglio non ama Joseph Beuys*, 1977, Settimana internazionale della performance, Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Giuseppe Chiari, 1977, Settimana internazionale della performance,
Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Geoffrey Hendricks e Brian Buczak, *Tronco*, 1977, Settimana internazionale della performance, Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Galleria d'Arte Moderna di Bologna



Ragnar Kjartansson, *Bonjour*, 2015, veduta dell'installazione presso MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2020



Ragnar Kjartansson, *Bonjour*, 2015, veduta dell'installazione presso MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2020



Ragnar Kjartansson, *Bonjour*, 2015, veduta dell'installazione presso MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2020



Ragnar Kjartansson, *Bonjour*, 2015, veduta dell'installazione presso MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2020

Ragnar Kjartansson, *Bonjour*, 2015, veduta
dell'installazione presso MAMbo – Museo d'Arte
Moderna di Bologna, 2020





MAMbo channel

817 iscritti



HOME

VIDEO

PLAYLIST

CANALI

INFORMAZIONI



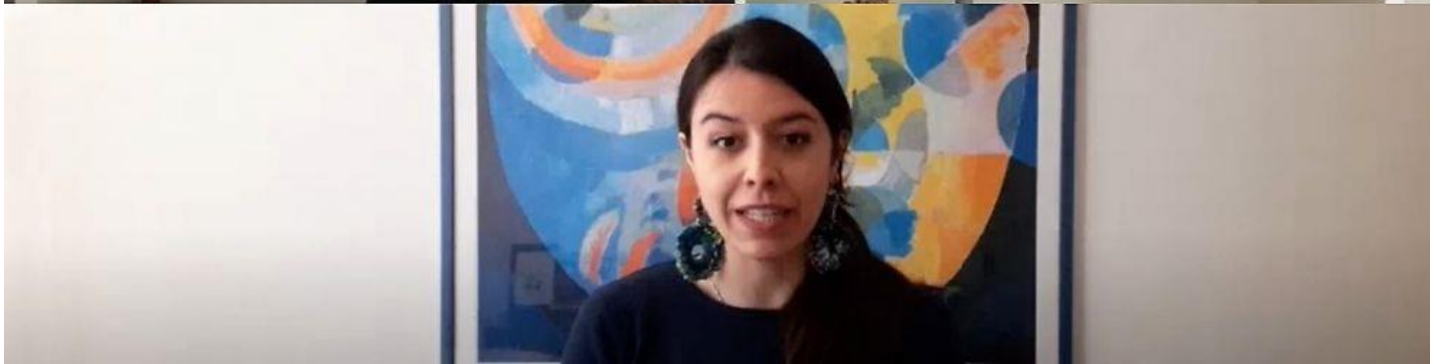
2 minuti di MAMbo 1. Lorenzo Balbi

3.267 visualizzazioni • 2 settimane fa

In risposta alla nuova misura di sospensione dell'apertura dei musei disposta dal DPCM dell'8 marzo 2020 sul contenimento della diffusione del Coronavirus, il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna lancia "2 minuti di MAMbo", un'iniziativa di engagement digitale con la pubblicazione di nuovi contenuti video visibili da oggi fino al 5 aprile. Ogni giorno, dal martedì alla domenica come simbolicamente nei giorni di apertura

[ULTERIORI INFORMAZIONI](#)

The image displays a grid of video thumbnails and a large video player. The thumbnails are arranged in two rows. The top row contains three thumbnails: '2 minuti di MAMbo 2. Claudia Losi' (showing a wall with drawings), '2 minuti di MAMbo 4. Dipartimento educativo. Ilaria Del Gaudio' (showing a woman in a pottery studio), and '2 minuti di MAMbo 1. Lorenzo Balbi' (showing a man's face). The bottom row contains two thumbnails: '2 minuti di MAMbo 13. Ed Atkins' (showing a man in a library) and '2 minuti di MAMbo 14. Daniela Comani' (showing a woman at a desk). The large video player on the right shows '2 minuti di MAMbo 10. Alberto Tadiello', featuring three panels of abstract, scribbled line drawings of faces. Each video player includes a red progress bar and standard playback controls.



STO AL MAMBO PER LE FESTE

LABORATORI ON LINE



MAMBO D'ASPORTO

LABORATORI TAKE AWAY



FAVOLE AL TELEFONO

IL MAMBO SI RACCONTA



RIFERIMENTI

- Museo Mambo: www.mambo-bologna.org/identitaestoria/
- Intervista a Renato Barilli: www.youtube.com/watch?v=cTdU78mG1xs
- Mostra AGAINandAGAINandAGAINand: www.mambo-bologna.org/mostre/mostra-288/



Maurizio Nannucci, *All Art Has Been Contemporary*, 2005, Altes Museum, Museumsinsel, Berlino.



Karl Friedrich Schinkel, Altes Museum, 1823-1828.



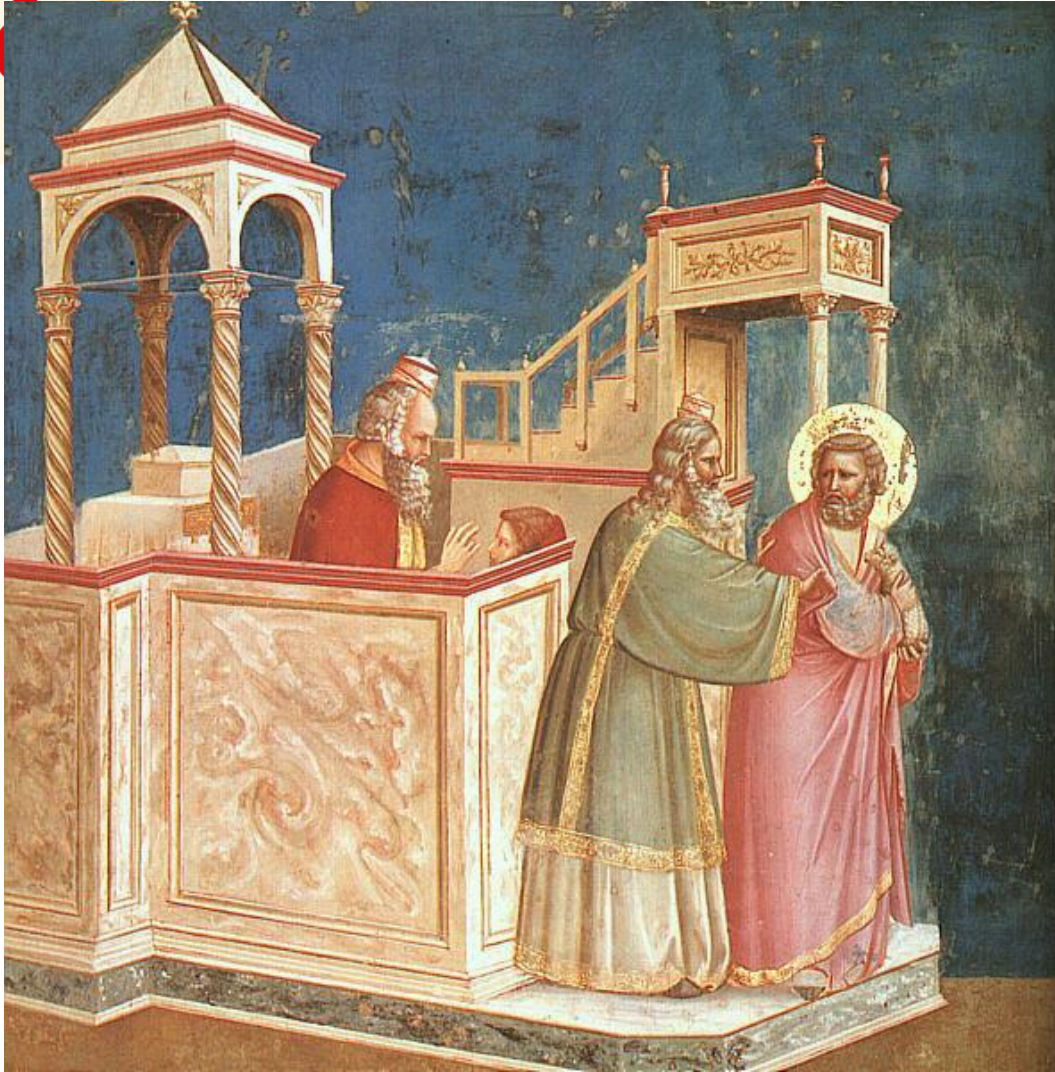
Marina Abramovic, *Art must be beautiful. Artist must be beautiful*, 50' 56", 1975, Copenhagen.



Marina Abramovic, *Balkan Baroque*, 6 ore per 4 giorni, 1997, Biennale di Venezia.

All art
is
conceptual

**È visibile solo
l'oggetto che si
situa all'interno
della teoria che
lo studia**



Giotto, *La cacciata di Gioacchino*, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova.
Michelangelo, *Giuditta e Oloferne*, 1508 ca., pennacchio della volta della Cappella Sistina,
Musei Vaticani, Città del Vaticano.

Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attesa*, 1966



www.settemuse.it

Pablo Picasso: Testa di toro (1945)

Bisonte, 36.000 anni fa circa, grotta di Chauvet, Vallon-Pont-d'Arc, Francia.
Pablo Picasso, *Testa di toro*, 1942, bronzo, Museo Picasso, Parigi.



Policleto, *Doriforo*, copia romana del II sec. a.C. di originale in bronzo, Napoli, Museo Archeologico Nazionale.
Acropoli, V sec. a.C.



Aby Warburg, *Mnemosyne Atlas*, (“lo stile ideale anticheggiante”), 1924-1929.



Leonesse in caccia, stanza finale della grotta di Chauvet, tra il 32.900 e il 24.770.

The Lion King (Il re leone), © 1994, 1995 the Walt Disney Company.

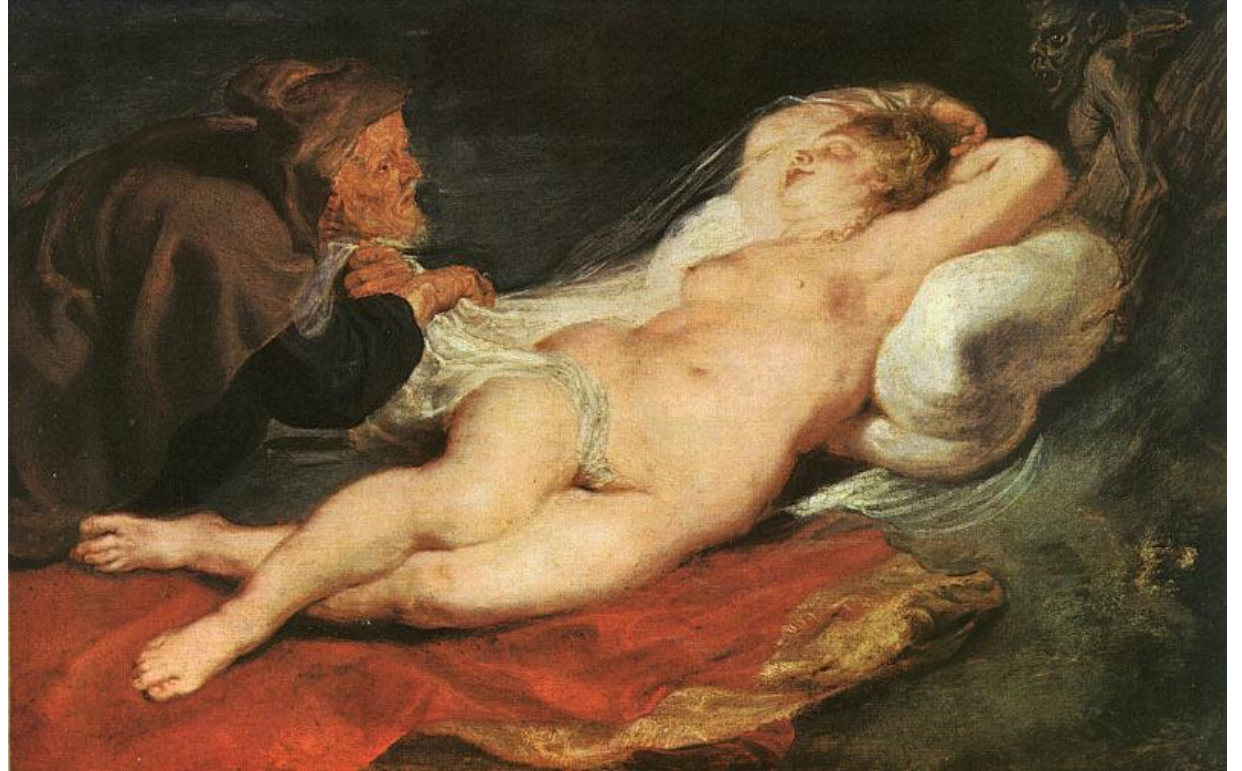
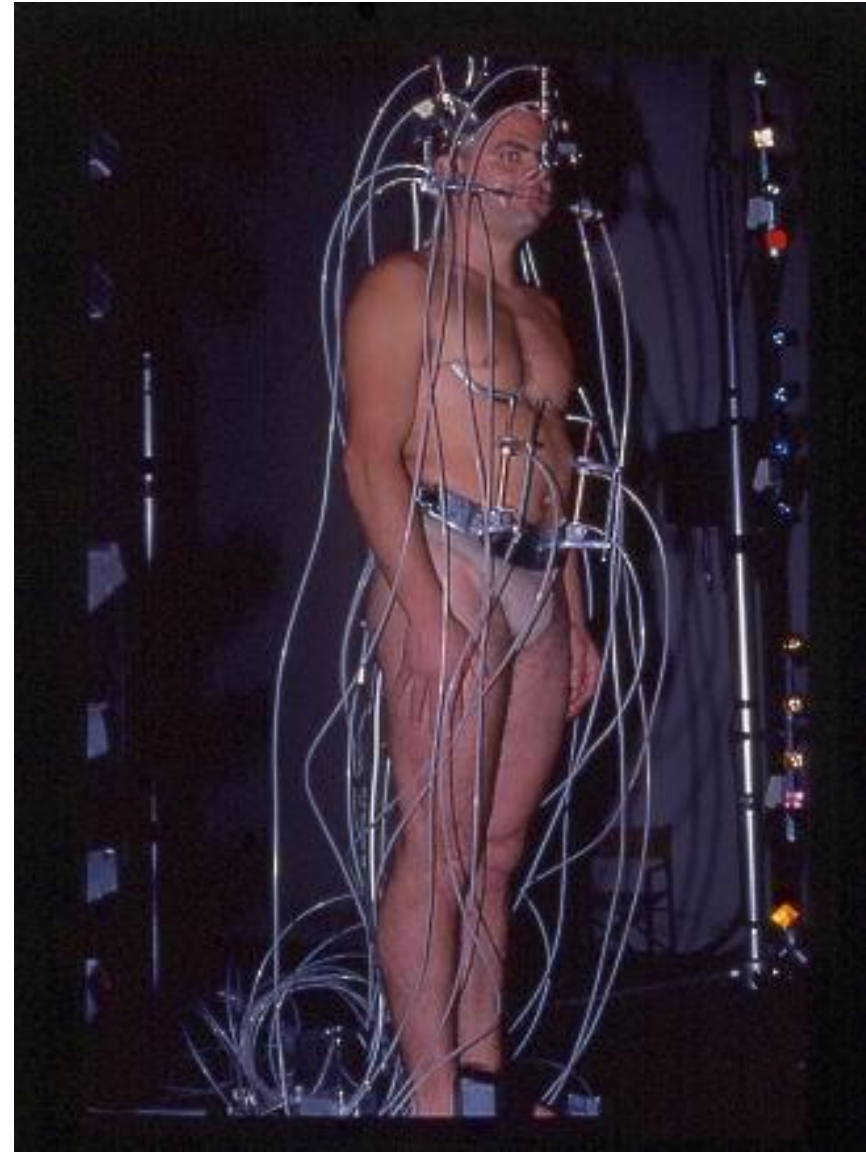
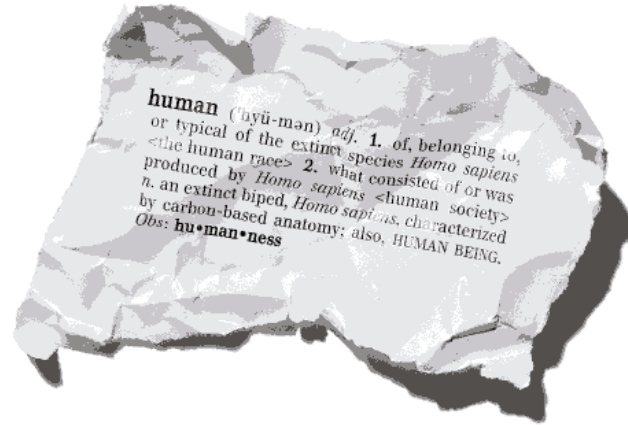


Figura femminile sdraiata, 70x100 cm, stile IV, o Classico, secondo A. André Leroi-Gourhan, Magdaleniano, 15000-11000, Caverna di La Madeleine, Saint Remèze, Francia.
Peter Paul Rubens, *Angelica e l'eremita*, 1626-28, Kunsthistorisches Museum, Vienna.



Marina Abramovic e Ulay, *Imponderabilia*, 1977, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
Marcel-lí Antúnez Roca, *Epizoo*, Oltre la scultura, Biennale, Palazzo della Ragione, Padova, 1995.

WIRED



Why the Future Doesn't Need Us

By Bill Joy

AMPLIFIED BODY

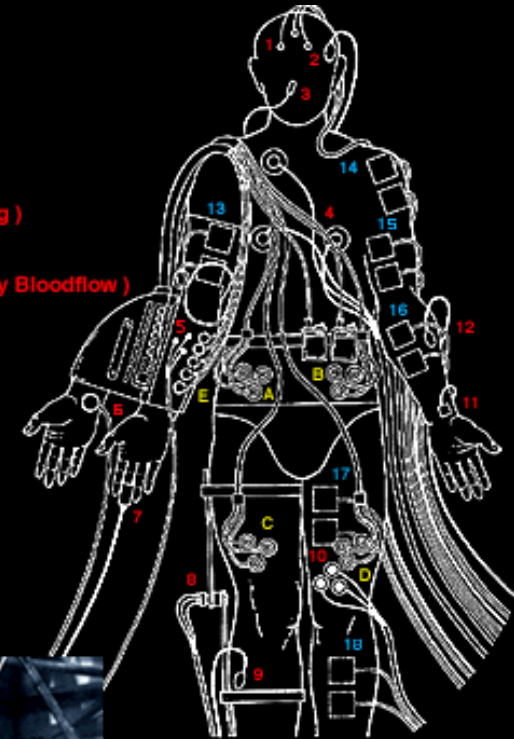
1. EEG (Brainwaves)
2. Position Sensor (Tilting Head)
3. Nasal Thermistor
4. ECG (Heartbeat)
5. EMG (Flexor Muscle)
6. Contact Microphone (Hand Motors)
7. Plethysmogram (Finger Pulse)
8. Kinet-angle Transducer (Bending Leg)
9. Position Sensor (Bending Leg)
10. EMG (Vastus Medialis Muscle)
11. Ultrasound Transducer (Radial Artery Bloodflow)
12. Position Sensor (Lifting Arm)

INVOLUNTARY BODY

13. Stimulation RHS Bicep Muscles
14. Stimulation LHS Deltoid Muscles
15. Stimulation LHS Bicep Muscles
16. Stimulation LHS Flexor Muscles
17. Stimulation LHS Hamstring Muscles
18. Stimulation LHS Calf Muscles

THIRD HAND

- A. Grasp/Pinch (Close)
- B. Release (Open)
- C. Wrist Rotation (C.W.)
- D. Wrist Rotation (C.C.W.)
- E. Tactile Feedback

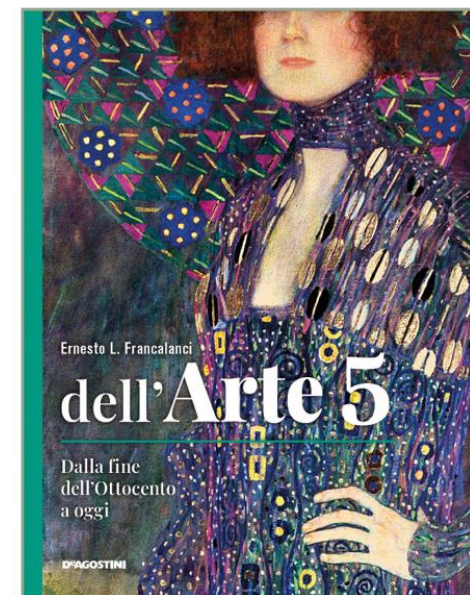
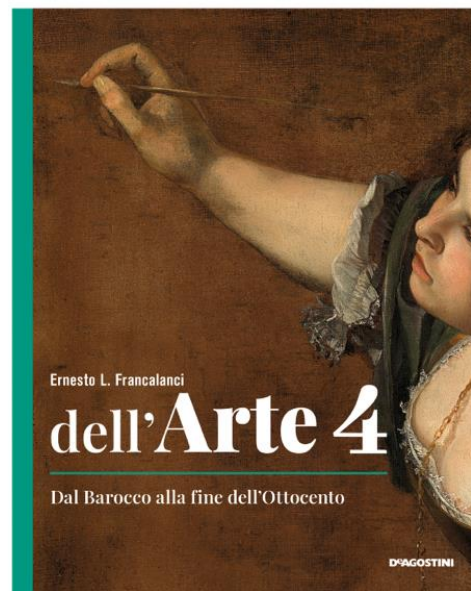
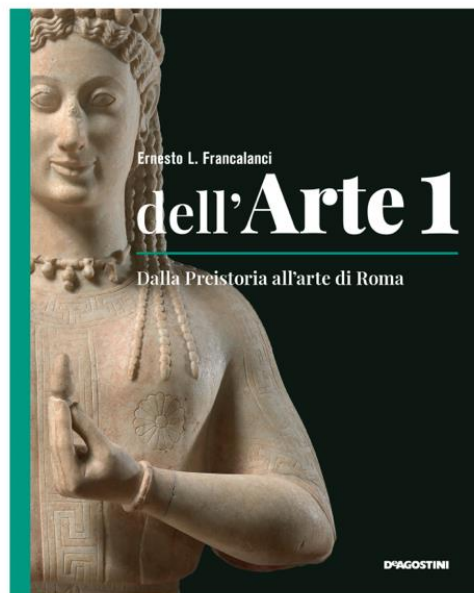


Wired, *Why The Future Doesn't Need Us*, April 2000.
Stelarc, *Third hand*, dal 1980 al 1998.



Diego Velázquez, *Las Meniñas (Le damigelle d'onore)*, 1656, olio su tela, cm 318x276, Madrid, Prado.
Mir-arti nello spazio, mostra a cura di E.L. Francalanci e Roberto Masiero, allestimento Ennio Chiggio,
Bolzano, 1999-2000.

Scopri il
[Catalogo online](#)





Grazie