



IL DOMANI SI **ATTIVA** OGGI

Festival della formazione **2022**

Parità di Genere: Diritti e responsabilità sociale

Relatori: Claudia Segre, Elisabetta Priano

ITALIA il Paese dei GAP di genere

- SALARIALE
 - OCCUPAZIONALE
 - DI COMPETENZE
 - negli adulti → OCSE PISA
 - nei ragazzi → STEM e INVALSI
 - DREAM GAP
 - Abbandono scolastico e NEET
 - Laureati
- «inverno demografico e pensionistico»

Alcuni numeri :

- Il GENDER PAY GAP si assesta intorno al 30% nel settore privato
- In alcune regioni del Sud Italia quasi 1 donna su 2 non ha un proprio conto corrente bancario
- Le ragazze sono le prime e migliori ad uscire dalle università ma sono largamente sotto occupate e questo si traduce in una perdita 7 punti di PIL

Parità di genere e responsabilità sociale

- I diritti delle donne sono DIRITTI UMANI
 - Il Goal 5 dell'Agenda 2030
 - La nostra Costituzione garantisce la parità di genere
 - Dal Family Act alla Legge Gribaudo
 - La nuova Legge sull'Educazione Civica
- Educazione Civica Digitale: le nuove frontiere con Libere di... VIVERE
- EIGE dati: 14esimo posto su 27 Paesi, GGG/WEF 76 su 153 → ok Salute e Politica
 - La Legge Golfo Mosca a 10 anni dalla sua entrata in vigore (35% vs 32% UE)
 - Il resto dell'Europa su competenze e gender gap
 - I Paesi Nordici: precursori della parità di genere ma ancora troppa violenza domestica...

Libere di... VIVERE : la cultura disegnata per l'inclusione sociale



Progetto INCLUSIVO, DIGITALE, MULTIDISCIPLINARE e INTERDISCIPLINARE di **Educazione Civica Digitale**:

- Diffondere la cultura del risparmio e il valore del denaro per l'indipendenza economica
- Sensibilizzare sull'importanza della sostenibilità economica delle famiglie e il loro benessere finanziario
- Prevenire la violenza economica e l'esclusione finanziaria
- Migliorare Consapevolezza su Diversità e Inclusione



Metodo di Apprendimento visivo e digitale originale multilingua:

Fumetti, Graphic Novels, Casi svolti, Buone Pratiche, Esercizi, e un **sito sempre aggiornato** con:
Approfondimenti, DocuFilm, Ricerche, Dibattiti con un confronto sulle realtà sociali del territorio puntuale

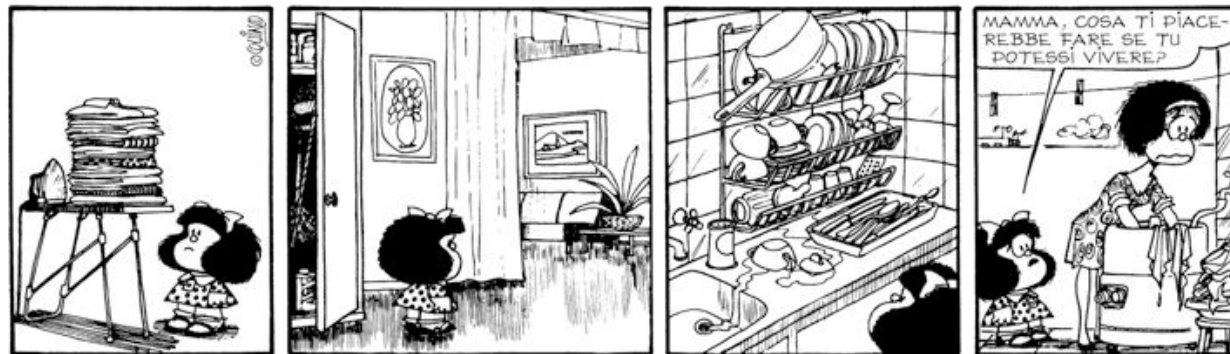
Le eroine del fumetto



Wonder Woman



Valentina



Mafalda



Eva Kant



Solange

Le immagini della violenza economica



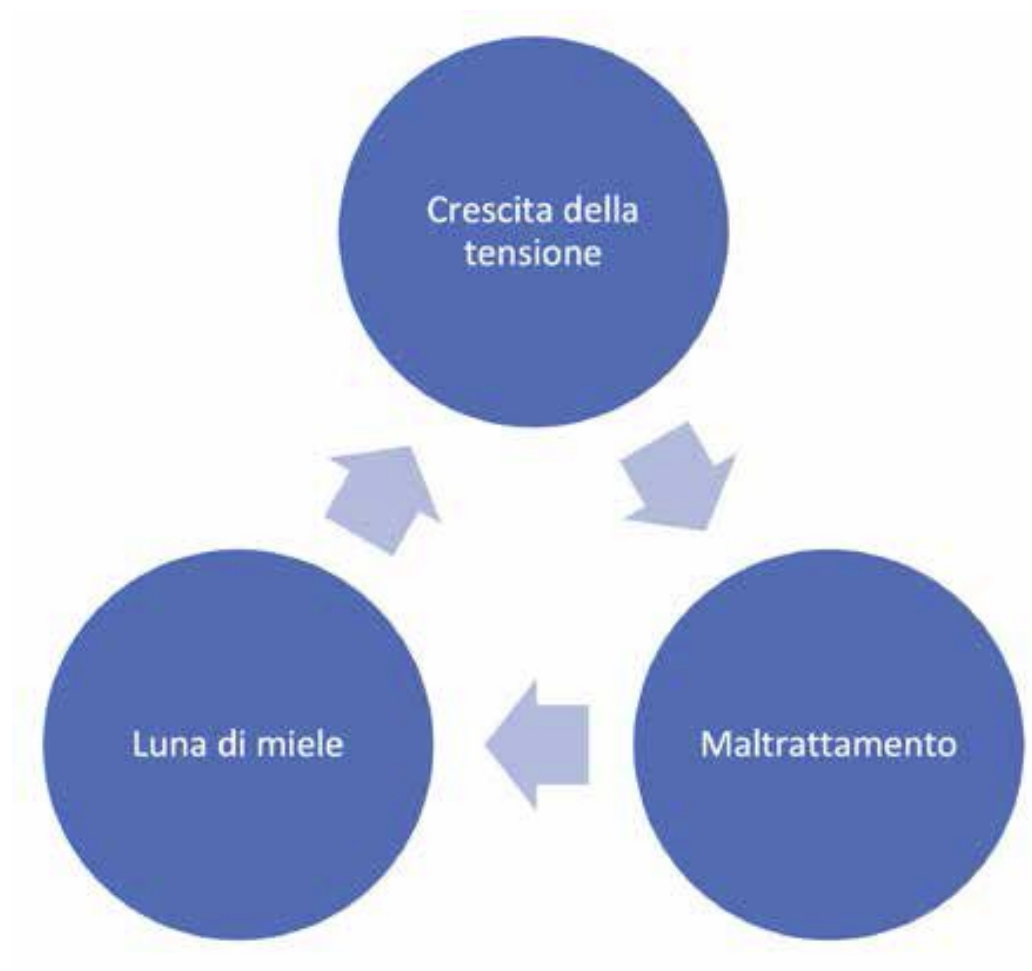
La Graphic novel

La regola del vuoto

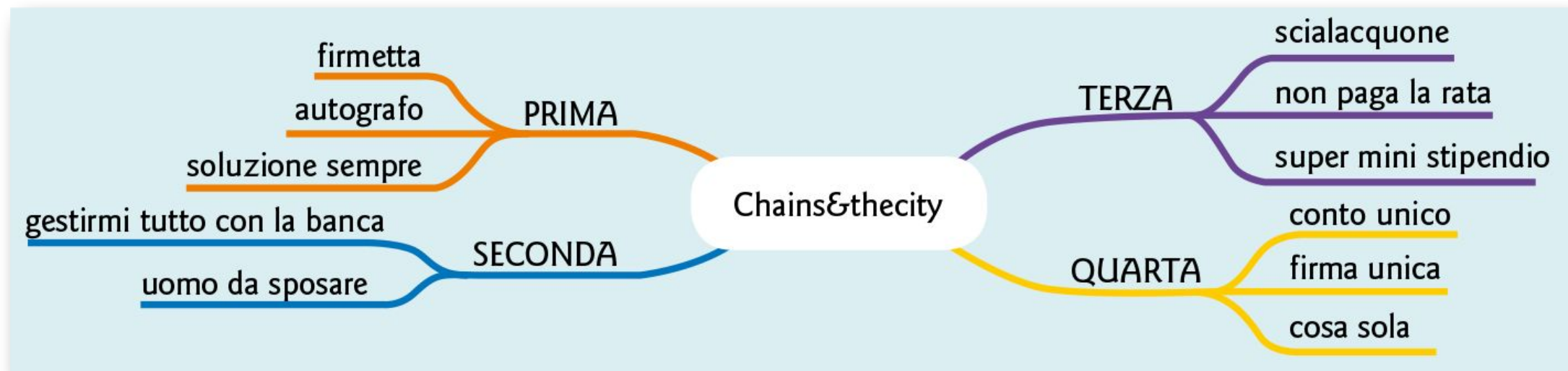


Estratto di casi svolti

Il ciclo della violenza



La violenza economica: l'escalation



L'applicativo MindNode

190

LIBERE DI... VIVERE

- b. Utilizzare un software gratuito, ad esempio mentimeter.com, per fare un sondaggio tra i ragazzi. Potete impostare una domanda 'che cos'è, secondo voi, la violenza economica'. Selezionando la modalità di risposta Open Ended i ragazzi potranno rispondere con una frase che verrà poi pubblicata sulla presentazione di mentimeter. Questo strumento consente di tenere traccia, in maniera anonima, di tutte le risposte che aiuteranno a comporre l'introduzione di ciò che sia la violenza economica. L'anonimato garantito dallo strumento aiuterà anche a far emergere le risposte dei ragazzi più timidi o che pensano di avere un vissuto familiare non convenzionale. Un contatore in basso a destra consente di verificare quante persone hanno inviato la loro risposta.

Secondo te, cos'è la violenza economica?

Ciao

continuo controllo delle risorse finanziarie del partner, continuo controllo e manipolazione delle spese, esclusione dalla conoscenza delle finanze familiari, versamento del buono del portiere, perdita di libertà di movimento

La violenza economica è quella condizione nella quale la donna, dipendendo economicamente da qualcuno non può essere libera di avere pienamente secondo i suoi desideri.

È la forma più subdola della violenza e necessita una serie di atteggiamenti di controllo e manipolazione nel controllo di una persona determinando la libertà delle finanze costretti di vedere reggere la risorsa finanziaria.

La violenza economica è un modo di controllare e gestire del denaro da parte dell'uomo che comporta la totale incassazione economica della donna.

La violenza economica è un modo di controllare, senza un futuro, senza la libertà di fare delle scelte per me e per la mia libertà, significa dipendere da una persona che non mi ama.

2. Per ricomporre tutte le nozioni che sono state trasmesse con l'analisi della violenza economica può essere molto utile l'utilizzo dell'applicativo MindNode che consente di creare mappe concettuali. Un esempio è stato già riportato nel testo. Se ne propone qui un altro. Si suggerisce di creare una mappa con al centro la violenza economica e poi quattro rami che corrispondono alle quattro fasi della violenza economica e per ognuno di esse si possono raccogliere le idee dei ragazzi su come la violenza si manifesta.



ESEMPI DI PERCORSO PER ORDINI DI SCUOLA

191

3. L'analisi del testo de 'La regola del vuoto' può essere adjuvato dalla visione della realizzazione in 3D presente sul sito liberedivivere.com. A seconda del livello di comprensione del testo, può essere d'aiuto ripercorrere tutte le tavole della novella scorrendole in classe con i ragazzi e soffermandosi su tutti i ricchi spunti di riflessione che si trovano in ogni singola pagina. Questo consentirà di consolidare la lettura del testo e approfondire i concetti che il docente ritiene più rilevanti.

Utilizzando sempre l'applicativo Mindnode potete creare altre mappe concettuali. Qui ve ne riportiamo un'altra pensata per riassumere i concetti principali presenti nella novella.

Sul piano onirico troviamo le manifestazioni psicologiche subite dalla vittima di violenza economica. Sul piano della realtà invece troviamo tutte le fattispecie con le quali si manifesta e perpetra fattivamente la violenza economica. Infine, sul piano storico troviamo la denuncia della condizione della donna e, da ultimo, la scintilla che aiuta la protagonista a liberarsi dalla sudditanza economica del marito.

Questa stessa mappa può essere destrutturata in tre diverse mappe che potete assegnare in classe ad altrettanti gruppi.

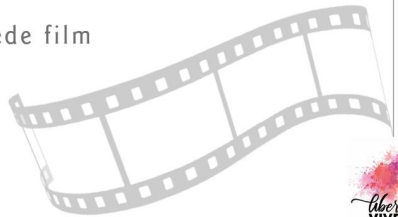


4. La valutazione, può essere svolta seguendo la traccia fornita nel testo, e può essere resa ancora più agevole trasferendo le domande su Google moduli.

Schede film



Schede film




SUFFRAGETTE

Londra, 1912. Emmeline Pankhurst, fondatrice della Womens' Social and Political Union, combatte attivamente per la condizione delle donne e per il diritto di voto. Sullo sfondo della Londra dei primi anni del Novecento si dipana la storia di Maud, personaggio inventato, che collabora e lotta con le suffragette reali che hanno cambiato la storia delle donne. Lottano unite per ribellarsi ai soprusi che vivono in casa e al lavoro; risuonano qui le parole delle tabacchine del Salento.

Ripudiata dal marito e privata del suo stesso figlio, Maud trova nella lotta per i diritti delle donne la sua stessa ragione di vita.

▼ Spunti di riflessione

La vicenda

Il film si basa su vicende realmente accadute come viene testimoniato dalle immagini finali. Mettete in luce quali sono i personaggi inventati e quali realmente vissuti e scrivete una scheda di approfondimento su ognuno dei essi. Avendo ricostruito tutta la storia identificate quali motivazioni portarono a concedere il voto ad alcune donne nel 1918.

La condizione della donna in Inghilterra ai primi del Novecento

Il film si basa sugli avvenimenti reali che si sono svolti nei primi anni del Novecento a Londra. La condizione della donna viene ampiamente descritta nel film. Come evolve poi però con il raggiungimento del diritto di voto? Fate una ricerca sull'evoluzione della condizione della donna in Inghilterra a seguito del raggiungimento del suffragio universale.

L'ostilità

Nel film viene più volte sottolineata l'ostilità delle persone nei confronti delle suffragette. Alcune sono persino donne. Fate una ricerca per capire se la posi-

206

LIBERE DI... VIVERE

zione delle donne in merito al diritto di voto è stata unanimemente a favore oppure ci sono stati anche dei pareri contrari. Mettete in luce le motivazioni di ogni gruppo di pensiero.

UNA GIUSTA CAUSA (On the basis of sex)

La pellicola narra la storia vera della Giudice della Corte Suprema americana Ruth Bader Ginsburg, la quale appare in un cameo proprio al termine del film. La storia si dipana tra la fine degli anni Cinquanta, quando Ruth era una delle pochissime donne ammesse alla facoltà di Harvard, e gli anni Settanta, quando si imbatte in una causa tributaria che coinvolge un uomo a cui è stata negata un'esenzione dalle tasse riservata alle donne che accediscono i genitori. Questa sentenza diventa la pietra miliare per la lotta alla parità di genere, che conformemente alle regole del periodo, è partita dalla discriminazione nei confronti di un uomo.

▼ Spunti di riflessione

La parità di genere

La storia di Ruth Bader Ginsburg ci fornisce uno spaccato molto vivido delle condizioni della donna negli anni subito successivi alla Seconda Guerra Mondiale. Si rimanda anche alla lettura del primo capitolo in cui abbiamo brevemente trattato la storia del femminismo. Prima del suo corso alla facoltà di legge alla Columbia University nel 1959, viene ammessa ad Harvard per proseguire gli studi. Trasferitasi a New York per seguire il marito cerca di realizzare il suo sogno di esercitare la professione di avvocato ma dopo numerose delusioni decide di rinunciare e di dedicarsi all'insegnamento.

Questa è la dimostrazione di quanto l'assenza di parità di genere possa influire sulla realizzazione delle donne.

Scrivete un breve saggio su una donna del passato la cui storia vi ha colpito e mettetela in luce come la parità di genere o la mancanza di essa abbia influito sulla realizzazione della donna che avete scelto.

Gli effetti dell'operato di Ruth Bader Ginsburg

L'esito della lotta di Ruth Bader Ginsburg è ormai storia: venne riconosciuta la legittimità di uomo ad avere lo stesso trattamento delle donne, riconoscendo che la parità vada estesa anche alle donne.

Questa, che, come abbiamo già detto, fu una pietra miliare del diritto americano, innescò una profonda revisione delle norme che di fatto discriminavano le donne. Fate una ricerca sulle battaglie che furono condotte dalle femministe americane per riscrivere le norme dello Stato.

SCHEDE FILM

207

Ruth Bader Ginsburg e la Corte Suprema

Ruth Bader Ginsburg è stata la quinta donna nominata alla Corte Suprema Americana. Fermentata voluta dall'allora Presidente Clinton, è stata una figura autorevole e liberale. La sua sostituzione fu oggetto di grande dibattito. Si ricerchino le motivazioni di questo dibattito e si scriva un commento sulla vicenda.

IL DIRITTO DI CONTARE (Hidden Figures)

Ambientato nel 1961, in piena Guerra Fredda e segregazione razziale, il film racconta le vicende tre incredibili donne afro-americane che si occupavano dei calcoli matematici per la NASA al Langley Research Center di Hampton. A seguito del lancio dei satelliti russi e del primo volo spaziale umano eseguito dal russo Yuri Gagarin, il programma spaziale americano si sentì forzato ad accelerare la corsa allo spazio e lanciare il primo americano in orbita John Glenn. Sfidando la mentalità segregazionista e sessista del tempo Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson sono diventate fondamentali per la vittoria americana nella corsa alla conquista dello spazio.

Il film fornisce incredibili spunti di riflessione che possono essere oggetto di confronto diretto in classe o di consegna a casa per i ragazzi.

▼ Spunti di riflessione

Le donne e la scienza

Il film inizia con tre donne di colore con l'auto in panne sul ciglio di una strada. Al poliziotto che sopraggiunge spiegano di essere in grado di riparare l'auto e di lavorare a Langley. Lui rimane stupito.

Esistono ancora oggi lavori per uomini e lavori per donne?

Possiamo fare una ricerca per vedere quante donne compongono la forza lavoro nazionale, le varie facoltà universitarie, quante donne si laureano rispetto a un uomo e quante trovano effettivamente lavoro. Possiamo fare un'analisi regionale oppure di confronto con Paesi esteri, Europa, America, resto del mondo.

Prejudizio

Le protagoniste sono molto competenti e capaci, tuttavia c'è un muro invisibile che rende per loro impossibile farsi notare e valere.

In quali scene del film viene descritto tutto ciò?

Quali personaggi del film sono portatori di questo modo di pensare?

Qual è la storia della segregazione in America, e quali sono le pietre miliari che hanno portato alla sua abolizione?

Le norme nel contesto europeo e italiano

56

LIBERE DI... VIVERE

Approfondimento su Cedaw²

Tutti i Paesi del mondo hanno firmato e ratificato la CEDAW tranne:

Stati Uniti – Il presidente Carter firma la CEDAW nel 1980 ma per diventare Legge deve essere ratificata dal Senato. I conservatori e i gruppi religiosi si oppongono strenuamente e nel 2010 alle udienze in Senato il Family Watch International dichiara: *‘la ratificazione della CEDAW indebolirebbe le attuali protezioni sulle donne cercando di ridefinire gli indispensabili ruoli delle donne nella nostra società di mogli e di madri. L’obiettivo della CEDAW è creare nel mondo società neutre dal punto di vista del genere. Molti gruppi che spingono gli Stati Uniti a ratificare la CEDAW hanno come obiettivo quello di far progredire i diritti delle donne, con i quali molti americani non concordano’*.

Iran – Nel 2001, una proposta del governo iraniano di accettare la CEDAW (con limitazioni) viene rifiutata dal Consiglio dei guardiani della costituzione, affermando che la CEDAW contraddice diversi articoli della costituzione iraniana e i *‘precetti essenziali dell’Islam su eredità, compensazione economica in caso di morte, divorzio, testimonianza, età puberale, hijab e poligamia’*.

Sudan – Il Presidente Omar al-Bashir si è a lungo opposto alla CEDAW affermando che tale convenzione contraddice i valori del Sudan. *‘Non firmeremo la Convenzione perché è contro la morale e i principi della famiglia’*.

Somalia

Palau

Tonga



² Fonte: Joni Seager, L'atlante delle donne, pg. 12-13, addEDITORE, 2020

La piramide del risparmio



Supporti per il docente

Schede di valutazione

126

LIBERE DI... VIVERE

SCHEDA DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE

Sulla base delle nozioni apprese rispondete alle seguenti domande. Ci possono essere più risposte giuste per ogni domanda. Le domande con l'asterisco sono tratte da alcuni questionari MIFID, esattamente come sono stati proposti ai clienti delle banche.

1 Quale di queste sequenze è corretta?

- ☐ Riserva – Liquidità – Protezione – Previdenza – Investimento – Extra rendimento
- ☐ Protezione – Riserva – Liquidità – Previdenza – Investimento – Extra rendimento
- ☐ Protezione – Liquidità – Riserva – Previdenza – Investimento – Extra rendimento
- ☐ Liquidità – Previdenza – Riserva – Protezione – Investimento – Extra rendimento

2 Marco deve decidere se spendere una somma sulla base di un processo probabilistico. La sua decisione sarà verosimilmente influenzata da un bias. Quale?

- ☐ Rappresentatività
- ☐ Costo
- ☐ Framing
- ☐ Desiderio

3 La MIFID:

- ☐ È una Direttiva Europea
- ☐ Serve a rafforzare la speculazione
- ☐ Tutela le banche
- ☐ Uniforma le legislazioni nazionali

4 Maurizio deve investire i suoi soldi. Può scegliere tra due titoli obbligazionari simili dello stesso emittente solo che uno scade tra 5 anni e l'altro tra 10. Lui sceglie quello che scade dopo 5 anni.

- ☐ Sta per comperare casa e ha ottimizzato il rendimento
- ☐ Il suo orizzonte temporale è di lungo periodo
- ☐ Ha scelto quello che scade tra 5 anni perché rende di più
- ☐ Non ha scelto quello che scade tra 10 anni perché è troppo rischioso

5 La relazione rischio-rendimento ci dice che:

- ☐ Maggiore è il rendimento maggiore è il rischio
- ☐ Le due grandezze si muovono in maniera inversa
- ☐ A rendimenti bassi corrisponde tanto rischio
- ☐ Più il titolo è sicuro, minore sarà il suo rendimento

I CONTENUTI DEL PERCORSO

127

6 In un portafoglio diversificato:

- ☐ I titoli devono tutti avere lo stesso peso
- ☐ Maggiore è il numero dei titoli, minore sarà il rendimento
- ☐ Ogni titolo contribuirà al rendimento in proporzione alla sua quota percentuale sul totale del portafoglio
- ☐ Maggiore è il numero dei titoli, più grande sarà il rischio

7 *Tre società con le stesse caratteristiche emettono obbligazioni a tasso fisso in Euro con la stessa durata. I titoli della prima rendono il 2% all'anno, quelli della seconda il 3,5%, quelli della terza il 6%. Perché i rendimenti sono diversi? *

- ☐ La società più rischiosa emette obbligazioni con un rendimento più basso
- ☐ La società più famosa emette obbligazioni con un rendimento più alto
- ☐ La società più rischiosa emette obbligazioni con un rendimento più alto
- ☐ I rendimenti dipendono dal tasso di cambio dell'Euro

8 *Investendo in un titolo azionario quotato sul mercato statunitense a quale dei seguenti rischi si espone? *

- ☐ Nessun rischio
- ☐ Rischio di interesse
- ☐ Rischio di cambio
- ☐ Rischio di cambio e di interesse

9 *Investire in un fondo comune di investimento o in un singolo strumento finanziario significa... *

- ☐ Incorrere sostanzialmente nello stesso rischio ma con costi diversi
- ☐ Incorrere sostanzialmente nello stesso rischio ma con andamento dei prezzi decorrelati
- ☐ Avere più diversificazione nel caso di investimento in un fondo rispetto all'acquisto di un singolo strumento finanziario
- ☐ Avere minore rischio investendo in un singolo strumento finanziario rispetto all'investimento in un fondo

10 Il rischio sovrano:

- ☐ Riguarda la capacità di vendere velocemente un titolo
- ☐ È il rischio da sostenere in caso di investimenti o crediti diretti a uno stesso soggetto
- ☐ Ne sono soggetti solo i Paesi in cui vige ancora la Monarchia
- ☐ Attiene all'eventualità che il debitore non sia in grado di pagare per cause attinenti alla situazione economico-politica del Paese

Supporti per il docente

Scheda di analisi dei film

214
LIBERE DI... VIVERE

SCHEDA DEL FILM come traccia per i ragazzi

DATI GENERALI

- Titolo del film _____
- Titolo ORIGINALE del film _____
- Regista _____
- Paese di Produzione _____
- Anno di produzione _____
- Anno di ambientazione _____
- Attori principali _____
- Eventuale fonte letteraria (è tratto da un libro?) _____

GENERE

☐ Avventura	☐ Bellico	☐ Drammatico	☐ Comico	☐ Commedia
☐ Attualità	☐ Fantascienza	☐ Fantastico	☐ Giallo	☐ Thriller
☐ Horror	☐ Storico	☐ Western	☐ Musicale	☐ Animazione

TRAMA, AMBIENTAZIONE, PERSONAGGI
 Scrivi la trama in breve:

Luogo e tempo della vicenda:
 Specifica il momento storico o socio-culturale mettendo in luce se e come esso è rilevante per la narrazione

SCHEDE FILM
215

Protagonista
 Specifica le caratteristiche fisiche, comportamentali, socio-culturali, psicologiche e metti in evidenza se e come esse sono rilevanti per la narrazione

Altri personaggi
 Principali: sono rilevanti perché

Secondari: sono rilevanti perché

MESSAGGIO
 I temi affrontati dal film sono: (aggiungi quelli che, a tuo parere, non sono presenti)

☐ L'amore	☐ La guerra	☐ La giustizia
☐ La giovinezza	☐ La vecchiaia	☐ L'incomprensione
☐ Il desiderio di successo	☐ Il desiderio	☐ La natura
☐ L'ambizione personale	☐ La violenza	☐ La famiglia
☐ Il futuro	☐ Le istituzioni sociali	☐ Il lavoro
☐ Il conflitto tra culture	☐ La difesa dei diritti	☐ La discriminazione

 Evidenzia qual è il messaggio che, secondo te, il film vuole trasmettere e motiva qual è la tua posizione in merito:

Le altre graphic novel



<https://www.liberedivivere.com/category/graphic-novel/>

Indipendenza economica come strumento di parità di genere

La parità di genere verrà raggiunta perseguendo:

- una revisione dell'impianto normativo
- il superamento degli stereotipi di genere.

L'indipendenza economica è il modo per contribuire ad agire sugli stereotipi e dare alle donne la possibilità di liberarsi dalla violenza di genere.

Libere di Vivere

Per le scuole/i docenti che intendono utilizzare il materiale e il metodo “Libere di Vivere” è previsto un **percorso di accompagnamento in presenza e/o online**, organizzato per grado scolastico (I grado e II grado) con formatori della **Global Thinking Foundation**.

Per informazioni scrivere a corsi@deaformazione.it



Disponibile nelle
librerie e online da
fine maggio.

Grazie

