

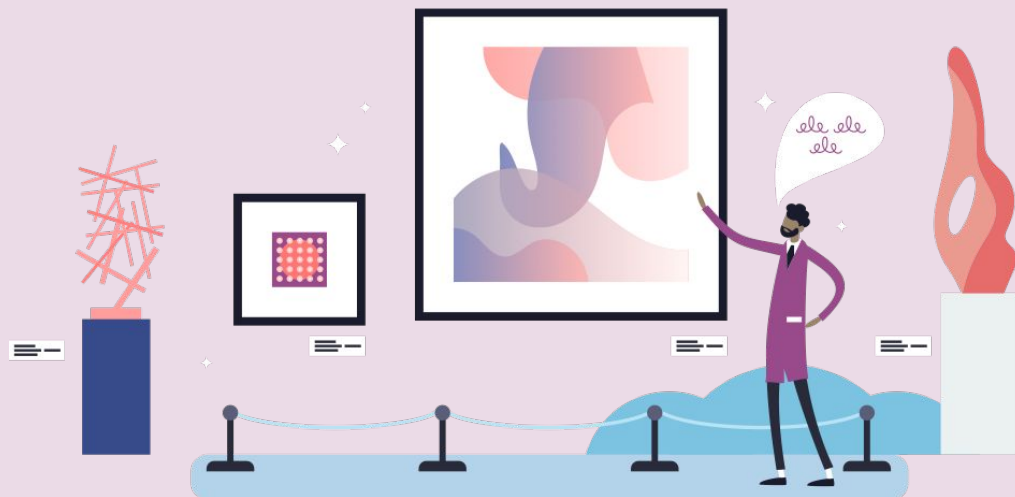


DEASCUOLA

INSEGNARE ARTE E IMMAGINE

Raccontare l'arte oggi: luoghi, temi, artiste e artisti

Relatore: Federico Giannini



Come «innovare» la narrazione dell'arte e della sua storia

- ① Portare in classe i **temi d'attualità** legati alla storia dell'arte
- ② Svelare i **luoghi** in cui si **conserva l'arte**
- ③ Spiegare presenze e assenze nella storia dell'arte: le **“storie” delle artiste**
- ④ Nuovi strumenti: **«visitare»** i capolavori delle Unità con i **video podcast**

① Portare in classe i temi d'attualità



Leonardo da Vinci, *La Gioconda*, o *Monna Lisa*, 1503-1506 circa olio su tavola, 77x53 cm. Parigi, Musée du Louvre.



Raccontare avventure e disavventure di un'opera è un'opportunità per affrontare le questioni aperte su **appartenenza** e **collocazione**:

- dove si trovano gli obelischi egizi, i marmi del Partenone o la Gioconda di Leonardo?
- qual è la funzione di Santa Sofia ad Istanbul oggi?

① Portare in classe i temi d'attualità

Corteo di Cavalieri, dettaglio del fregio ionico della cella del Partenone di Atene, 447-432 a.C. Marmo pentelico. Londra, British Museum.



② Svelare i luoghi in cui si conserva l'arte



Natività di Gesù.

Tavoletta di avorio, XII secolo ca., 13x13 cm.
Museo Diocesano San Matteo, Salerno.



Contestualizzare
le opere nei luoghi
che le accolgono offre
un **nuovo punto di vista**:
sia per capolavori
notissimi come i Bronzi
a Reggio Calabria, o le
Maestà agli Uffizi, sia per
tesori «sconosciuti», come
gli avori di Salerno o gli
stucchi del Serpotta
a Palermo... e permette
viaggi inediti tra le
Regioni italiane.

② Svelare i luoghi in cui si conserva l'arte



③ Spiegare presenze e assenze nella storia dell'arte: le “**storie**” delle **artiste**



La «**questione femminile**» non è solo un aspetto ormai ineludibile, come le opere e la vita delle principali artiste, ma un'**opportunità** per rendere viva e attuale la narrazione.



Benedetta Cappa,
Velocità di un
***motoscafo*, 1922, olio**
su tela, 110x70 cm.
Roma, Galleria di Arte
Moderna.

③ Spiegare presenze e assenze nella storia dell'arte: le “**storie**” delle **artiste**



Donna che dipinge, I secolo d.C.,
affresco dalla Casa del Chirurgo di
Pompei, Napoli, Museo Archeologico.

④ «Visitare» i capolavori delle Unità con i **video podcast**



La Sibilla libica.

Michelangelo, Decorazione della volta della Cappella Sistina, 1508-1510. Città del Vaticano.



Guidare studentesse e studenti alla **scoperta** dei principali capolavori dell'arte di ogni periodo storico-artistico con i video podcast, che aiutano a ricostruire il **contesto** e a comprendere il **senso** e il **rilievo** di ogni opera.

④ «**Visitare**» i capolavori delle Unità con i **video podcast**



La Gemma Augustea
I secolo d.C. Vienna,
Kunsthistorisches Museum.



DEASCUOLA

INSEGNARE ARTE E IMMAGINE

Spazio alle domande

Videolezioni

<https://formazione.deascuola.it/Insegnare-arte-e-immagine/>

Insegnare **Arte e immagine**

nella scuola Secondaria di **Primo grado**

