

A circular graphic composed of a solid green line and a dotted green line. Inside the circle, there are three circular icons representing flags: the United Kingdom (top), France (right), and Spain (bottom right). At the bottom of the circle is a globe icon with a blue arrow pointing clockwise. To the left of the circle, there are two overlapping leaf-like shapes in shades of green.

EDUCARE & FUTURO

**LINGUE
STRANIERE
TRA INNOVAZIONE
E SOSTENIBILITÀ**

La «pensée visible»

ou comment rendre
les élèves conscients
de leur apprentissage

Marie-Christine Jamet



**Innovation
Durabilité ?**

Application en littérature



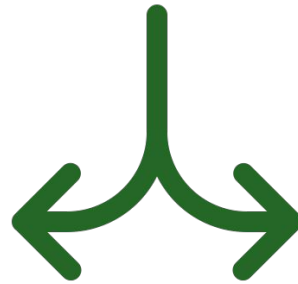
La «pensée visible» ou comment rendre les élèves conscients de leur apprentissage



Définition



la cognition



la métacognition

La cognition

= ensemble des processus mentaux qui se rapportent à la fonction de **connaissance**



la **mémoire**, le **langage**, le **raisonnement**, l'**apprentissage**, l'**intelligence**, la **résolution de problèmes**, la **prise de décision**, la **perception** ou l'**attention**

< psychologues de **Harvard** dans les années 1955-1960, notamment autour de **Jerome Bruner** et de **George Miller** dans ce qui a été désigné comme la « révolution cognitive »

+ Importance des **émotions/sentiments**

< Antonio Damasio (*L'Erreur de Descartes* 1995, *Spinoza avait raison* 2003) Harvard



La métacognition

Réfléchir et avoir conscience

de sa façon de penser, d'agir, d'apprendre.

=

Être conscient

- de ses propres processus mentaux
(je suis en train de classer, sélectionner une info, faire un plan...)
- de sa façon de se comporter
(je n'aime pas parler, j'aime bien être leader du groupe, etc.)
- de sa façon d'apprendre *(j'ai besoin de passer par l'écrit, je préfère souligner)*

« Je fais/J'ai fait cela pour... »

« Cette activité va me permettre de... »

Les activités liées à la métacognition ; le projet de Harvard (Graduate school of education)

Une boîte à outils de <https://pz.harvard.edu/thinking-routines> 10 champs

1. **Les routines de base:** Des *routines* simples applicables à toutes les disciplines, sujets et groupes d'âge. **Le cercle des points de vue, Observe-réfléchis-pose-toi des questions**
2. **Présenter et explorer des idées** Des *routines* qui aident les élèves à articuler leur réflexion au début d'une expérience d'apprentissage et qui suscitent leur curiosité et leur émerveillement, les motivant ainsi à une exploration plus approfondie. **3 mots, 2 question, 1 métaphore avant/après**
3. **Creuser plus profondément les idées** Des *routines* qui aident les étudiants à acquérir une compréhension plus approfondie de sujets ou d'expériences en leur demandant d'analyser, d'évaluer, de trouver la complexité et d'établir des liens. **Qu'est-ce qui te fait dire cela ?**
4. **Synthétiser et organiser des idées** Des *routines* qui aident les élèves à trouver une cohérence, à tirer des conclusions et à distiller l'essence des sujets ou des expériences. **Mots-expressions-phrases (échange)**



5. **Changer de perspective** Des *routines* qui cultivent la capacité des élèves à regarder au-delà de leur propre point de vue et à prendre en compte les expériences, les pensées et les sentiments des autres. **(Les 3 pourquoi? Pourquoi ça me touche, ça touche mes proches, ou le monde)**
6. **Considérer les controverses, les dilemmes et les perspectives** Des *routines* qui favorisent la propension des élèves à rechercher et à explorer les différences et les tensions entre les multiples facettes de problèmes complexes. **Pense et partage tes idées avec l'autre**
7. **Générer des possibilités et des analogies** *Routines* qui aident les élèves à apprendre à formuler des questions, à envisager des alternatives et à faire des comparaisons. **Observe et compare**
8. **Explorer l'art, les images et les objets** Des *routines* qui aident à développer les compétences clés d'observation, d'interprétation et de questionnement des élèves à travers un engagement avec l'art et les objets. **(couleurs formes et lignes)**
9. **Observer les objets et les systèmes** Des *routines* qui encouragent les élèves à examiner les objets et les systèmes du quotidien, à apprécier leurs caractéristiques de conception et à explorer leur complexité. **(Imagine si... l'objet était différent...)**
10. **La pensée globale vrai pour qui ?**



Appliquer cela à l'enseignement de la littérature française ?



L'école de Harvard (Graduate school of education)

« Une **routine de pensée** est un ensemble de questions ou une brève séquence d'étapes utilisées pour étayer et soutenir la réflexion des élèves. » <https://pz.harvard.edu/thinking-routines> (traduction de l'anglais)

~~Routine de pensée~~

«Routine » en français (TLF)

B. Péjoratif

1. **Habitude de penser ou d'agir selon des schémas invariables, en repoussant a priori toute idée de nouveauté et de progrès.** *Ils semblent rivés à leur sol, à leurs habitudes, à leur routine* (GONCOURT, *Journal*, 1860, p. 735).
2. **P. méton. Acte régulier et machinal, fruit d'une habitude plus que d'une réflexion.** *Découragée par les routines et les machinations des guides* (PEYRÉ, *Matterhorn*, 1939, p. 239).



Montaigne *Les Essais*

On ne cesse de crier à nos oreilles, comme qui verserait dans un entonnoir, et notre charge [rôle] ce n'est que redire ce qu'on nous a dit. Je voudrais qu'il corrigât cette partie, et que, de belle arrivée [d'emblée], selon la portée de l'âme qu'il a en main, il commençât à la mettre sur la montre [\(1\)](#), lui faisant goûter les choses, les choisir et discerner d'elle-même ; quelquefois lui ouvrant chemin, quelquefois le lui laissant ouvrir. Je ne veux pas qu'il invente [réfléchisse] et parle seul, je veux qu'il écoute son disciple parler à son tour. Socrate et, depuis, Arcésilas [\(2\)](#) faisaient premièrement parler leurs disciples, et puis ils parlaient à eux. Obest plerumque iis qui discere volunt auctoritas eorum qui docent [\(3\)](#)
Il est bon qu'il le fasse trotter devant lui pour juger de son train [allure] et juger jusqu'à quel point il se doit ravalier [se rabaisser] pour s'accommoder à sa force.

1. mettre en piste
2. philosophes grecs
3. L'autorité de ceux qui enseignent nuit la plupart du temps à ceux qui veulent apprendre (Cicéron, *De natura deorum*).



Il ne s'agit pas de “gaver” l'élève, mais de faire en sorte qu'il puisse s'approprier ce qui lui est enseigné tout comme les abeilles fabriquent le miel :

« Les abeilles pilotent deçà delà les fleurs, mais elles en font après le miel, qui est tout leur ; ce n'est plus thym ni marjolaine : ainsi les pièces empruntées d'autrui, il les transformera et confondra, pour en faire un ouvrage tout sien, à savoir son jugement. Son institution, son travail et étude ne vise qu'à le former ». *Les Essais*

Le but de l'enseignement est donc le développement d'une pensée critique et autonome. Or comme le dit toujours Montaigne, apprendre à raisonner, former le jugement, c'est aussi laisser la place au doute...



En Europe aussi : les 5 descripteurs de Dublin (UE)

- « Connaissances et compréhension »
- « Application des connaissances et de la compréhension »
- « Capacité de former des jugements »
- « Savoir-faire en termes de communication »
- « Capacités d'apprentissage en autonomie »



La « pensée visible » ou comment rendre les élèves conscients de leur apprentissage

Donc

Innovation ???
peut-être pas,

mais **adaptation, intégration**

Pensée visible appliquée

- à l'étude des textes
- à l'étude des objets
- à la réflexion générale



DURABILITÉ



Le parcours d'explication de texte

COMPRENDRE

- 1 À quel moment se déroule la scène évoquée dans le poème ?
- 2 Relevez les différents champs lexicaux de la nature, de la musique et de la danse, ainsi que de la religion.

ANALYSER

- 3 Les éléments du décor : de quelle tradition poétique ce décor se rapproche-t-il ? Par quelles images le poète renouvelle-t-il ce décor ? Quelle atmosphère est ainsi créée ?
- 4 Aux vers 1-8 :
 - a différents sens (vue, odorat, toucher, ouïe) fusionnent pour créer cette « harmonie du soir » qui donne son titre au poème. Relevez les mots qui expriment ces sensations.
 - b le poète compare cette fusion des sens à une valse : par quels moyens (répétition de vers, de sons, rythme, figure de style) crée-t-il cette impression de mouvement de la valse ?
- 5 Quelle évolution dans l'état d'âme du poète voyez-vous entre les deux premiers et les deux derniers quatrains (vers 1-8 et 9-16) ? Relevez les mots qui l'expriment.
- 6 Par rapport aux vers 13-16, montrez que l'amour s'oppose à l'obscurité du soir. Par quels mots l'amour est-il sublimé ?

RÉCAPITULER

- 7 Le poète est sans cesse tiraillé entre le spleen qu'il ressent et l'idéal auquel il aspire. Où apparaissent ces deux tendances dans le poème ? Est-ce que l'une l'emporte sur l'autre ? Justifiez votre réponse.



Voltaire



PENSÉE VISIBLE

3-2-1 CONNECTER

AVANT DE LIRE LE TEXTE

Pensez à ce qu'un philosophe des Lumières peut dire au sujet du fanatisme et écrivez : 3 mots, 2 questions, 1 opinion.

APRÈS AVOIR LU LE TEXTE

Écrivez : 3 nouveaux mots, 2 nouvelles questions, 1 nouvelle opinion.

CONNECTER

Comparez ce que vous avez écrit avant et après avoir lu le texte.
Sur quel aspect votre esprit s'est-il concentré ?

Motivation

Acquisition de la confiance en soi

Montaigne *Les Essais*. Avertissement au lecteur



PENSÉE | VISIBLE

LES POINTS PRINCIPAUX

Pour retrouver les points principaux du texte, complétez les phrases suivantes.

- Les lecteurs de Montaigne ne seront pas...
- Les lecteurs de Montaigne seront...
- Le but de Montaigne n'est pas de...
- Le but de Montaigne est de...
- Le conseil donné par Montaigne au lecteur est de...

Pensée visible

Les lecteurs de Montaigne ne seront pas des inconnus mais ses proches. Le but de Montaigne n'est pas de *rechercher les faveurs du monde*, de se glorifier, de se présenter de façon positive, mais de se montrer tel qu'il est pour que ses proches aient une meilleure connaissance de lui après sa mort.

Le conseil donné par Montaigne au lecteur est de ne pas lire son livre.



Deux typologies



PENSÉE VISIBLE

CERCLE DE POINTS DE VUE

La colonisation de l'Amérique peut être vue de différents points de vue : celui du missionnaire, celui de l'explorateur, celui du natif (comme l'Ingénu), celui de l'Européen éclairé (comme Voltaire).

Choisissez un point de vue et faites la liste des arguments en sa faveur. Mettez en commun ensuite vos idées et défendez le point de vue choisi (ce n'est pas forcément le vôtre).



PENSÉE VISIBLE

PENSER – PARTAGER

Madame Bovary est insatisfaite de son existence et rêve d'une autre vie.

Rêver constamment d'une vie différente, d'un niveau social supérieur, désirer toujours plus :

- pensez-vous qu'une telle attitude soit bénéfique (et en quoi ?) ou
- comporte-t-elle des risques ? Si oui, lesquels ?

A Réfléchissez individuellement à vos arguments.

B Échangez oralement avec votre voisin et justifiez vos positions.

C Mettez en commun avec la classe. Puis faites individuellement une synthèse écrite de la discussion.

Sur le texte de *Mon rêve familial*



PENSÉE VISIBLE

MOT – EXPRESSION – PHRASE

PHASE 1

Chaque élève lit le texte et relève :

- un **mot** qui lui paraît important
- une **expression** qui la/le touche
- une **phrase** qui lui semble représenter l'esprit du texte

PHASE 2

Par groupes de deux : expliquez, confrontez et discutez vos choix.

MOT	EXPRESSION	PHRASE

PHASE 3

Mettez en commun les différents choix. Quels sont les thèmes récurrents ? Y a-t-il des aspects ou des thèmes importants du texte, cités par les autres, que vous n'avez pas cités ou remarqués ? Pourquoi, d'après vous ?



Mon rêve familial, Verlaine, Poèmes saturniens

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon coeur transparent
Pour elle seule, hélas! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse? Je l'ignore.
Son nom? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.



PENSÉE VISIBLE

VOIR – OBSERVER – RÉFLÉCHIR

VOIR

A Que représente la scène (qui, où, quand) ?

OBSERVER

B La composition.

a Que font les personnages au premier plan ? Comment sont vêtus les hommes ?

b Que voit-on à l'arrière-plan ? Que font les personnes représentées ?

c Quels sont les éléments du décor ?

d Quelles lignes donnent de la profondeur à la scène ? Quel est le point de fuite ?

C Les couleurs.

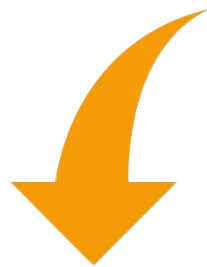
a Le tableau est-il lumineux ?

b Les couleurs sont-elles variées ?

RÉFLÉCHIR

D Le feuillage et la rivière sont-ils nettement représentés ?

E Quelle impression donne le tableau ? Que ressent le spectateur ?



Débats...

DÉBAT ...

Divisez la classe en deux groupes : 'pour' et 'contre' l'affirmation suivante. Chaque groupe présente ses arguments.

La « passion de s'enrichir » apporte, comme le dit Usbek, la prospérité pour tous et par conséquent, une forme de bonheur.

- 1 Faites un premier sondage rapide en classe, ceux qui pensent que oui, l'enrichissement personnel apporte le bonheur, ceux qui pensent que non, et constituez deux groupes pour chercher les arguments.

POUR

- S'enrichir permet, comme le dit Usbek, de pouvoir acheter et donc de donner du travail.
- *(Ajoutez des arguments)*

CONTRE

- S'enrichir se fait toujours au détriment des autres.
- *(Ajoutez des arguments)*

- 2 Chaque groupe désigne deux porte-paroles pour le débat (4 personnes).

Que la « pensée visible »
devienne une « routine »
pédagogique ...

Et se transforme
en phare dans la nuit

MERCI!!



Grazie per
l'attenzione!



Spazio alle
domande...

