

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO DELLA SCUOLA

MARIO CASTOLDI

Docente di Didattica Generale e  
Pedagogia Speciale all'Università di Torino



# Cosa trattiamo oggi?

1

L'esperienza di apprendimento nella DaD

2

Ripensare l'ambiente di apprendimento

3

Piano scuola 2020/21: piste di lavoro



1

# L'esperienza di apprendimento nella DaD



# La DaD come esperienza di “dissonanza cognitiva”

**Modello di formazione  
scolastica**



**Esperienza di didattica  
a distanza**

- L'allievo può decidere le modalità di partecipazione
- Si avverte l'esigenza di un feedback costante dagli allievi
- Non si interagisce con «la classe», ma con tante individualità
- Si indebolisce la valutazione come controllo
- Occorre ridefinire il setting formativo (gestione del tempo, degli spazi di interazione, della gestione del gruppo, del ruolo del docente, dei sussidi didattici)



# La DaD come esperienza di “dissonanza cognitiva”

## LA SCUOLA IN PRESENZA

Lavoro in aula

Lavoro a casa

Libro di testo

## LA SCUOLA A DISTANZA

Modalità sincrona

Modalità asincrona

Libro di testo + risorse digitali

## LA SCUOLA «BLENDED»

Spazi di apprendimento sociale

Lavoro collettivo

Gruppo di lavoro

Spazi di apprendimento individuale

Presenza

Distanza

Presenza

Distanza

Libro di testo

Risorse digitali

Libro di testo + risorse digitali



Non rimuovere la DaD,  
ma integrarla con la presenza



# La DaD come esperienza di “dissonanza cognitiva”

APPRENDIMENTO  
INDIVIDUALE

APPRENDIMENTO  
DI GRUPPO

APPRENDIMENTO  
COLLETTIVO

APPRENDIMENTO  
CONNETTIVO

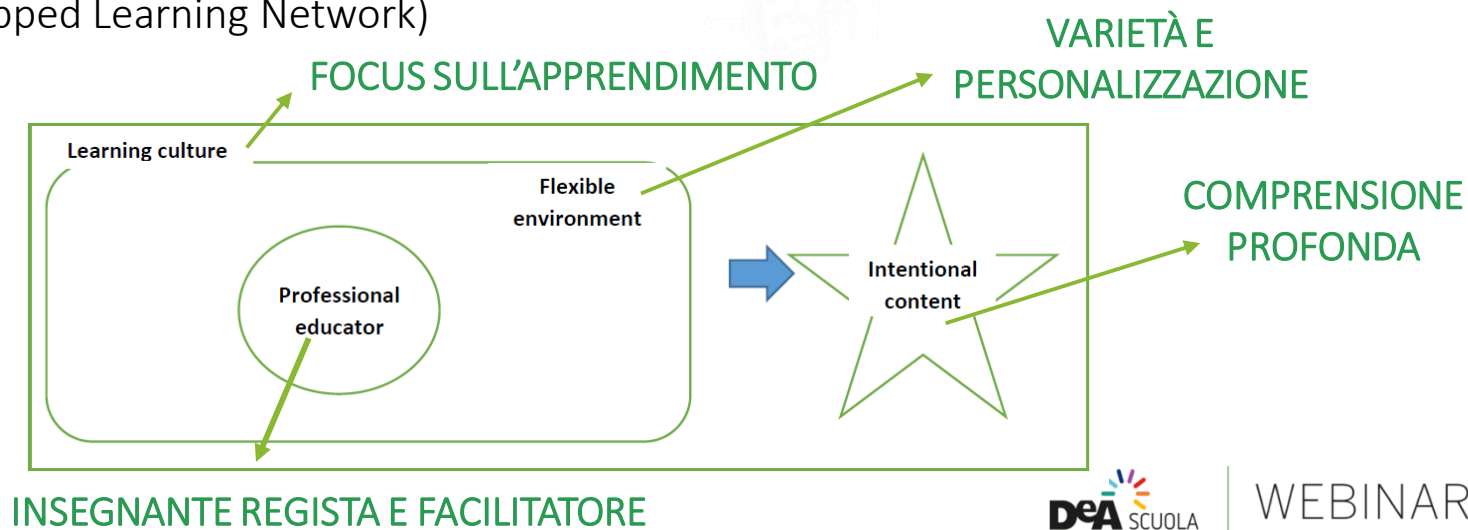
APPRENDERE = RI-COSTRUIRE IL SAPERE



# Capovolgere l'apprendimento

*L'**apprendimento capovolto** è un approccio pedagogico in cui l'acquisizione di contenuti di sapere si sposta dallo spazio dell'apprendimento sociale allo spazio dell'apprendimento individuale, in modo tale da trasformare lo spazio di apprendimento sociale in un **ambiente di apprendimento dinamico, interattivo** dove l'insegnante guida gli studenti mentre essi applicano le conoscenze e si impegnano creativamente nelle discipline di insegnamento"*

(Flipped Learning Network)



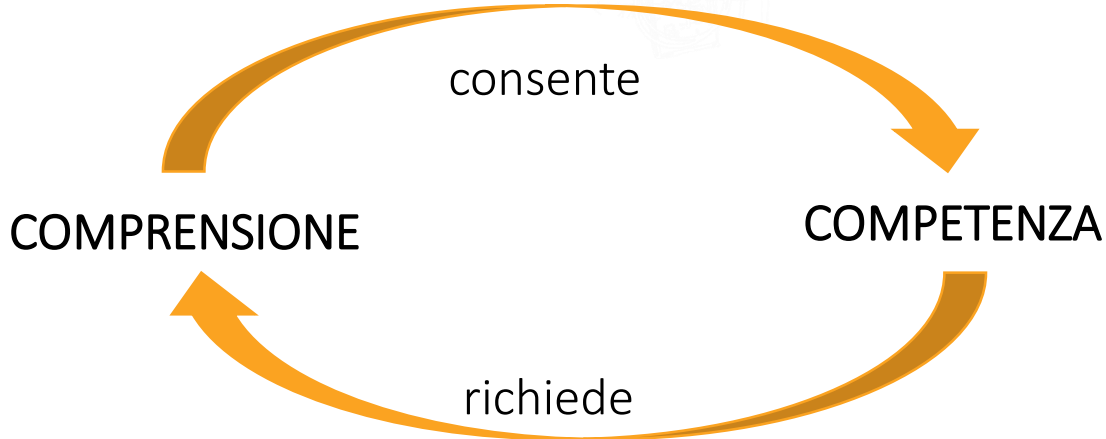
# Capovolgere l'apprendimento

## PROGETTARE PER LA COMPrensIONE

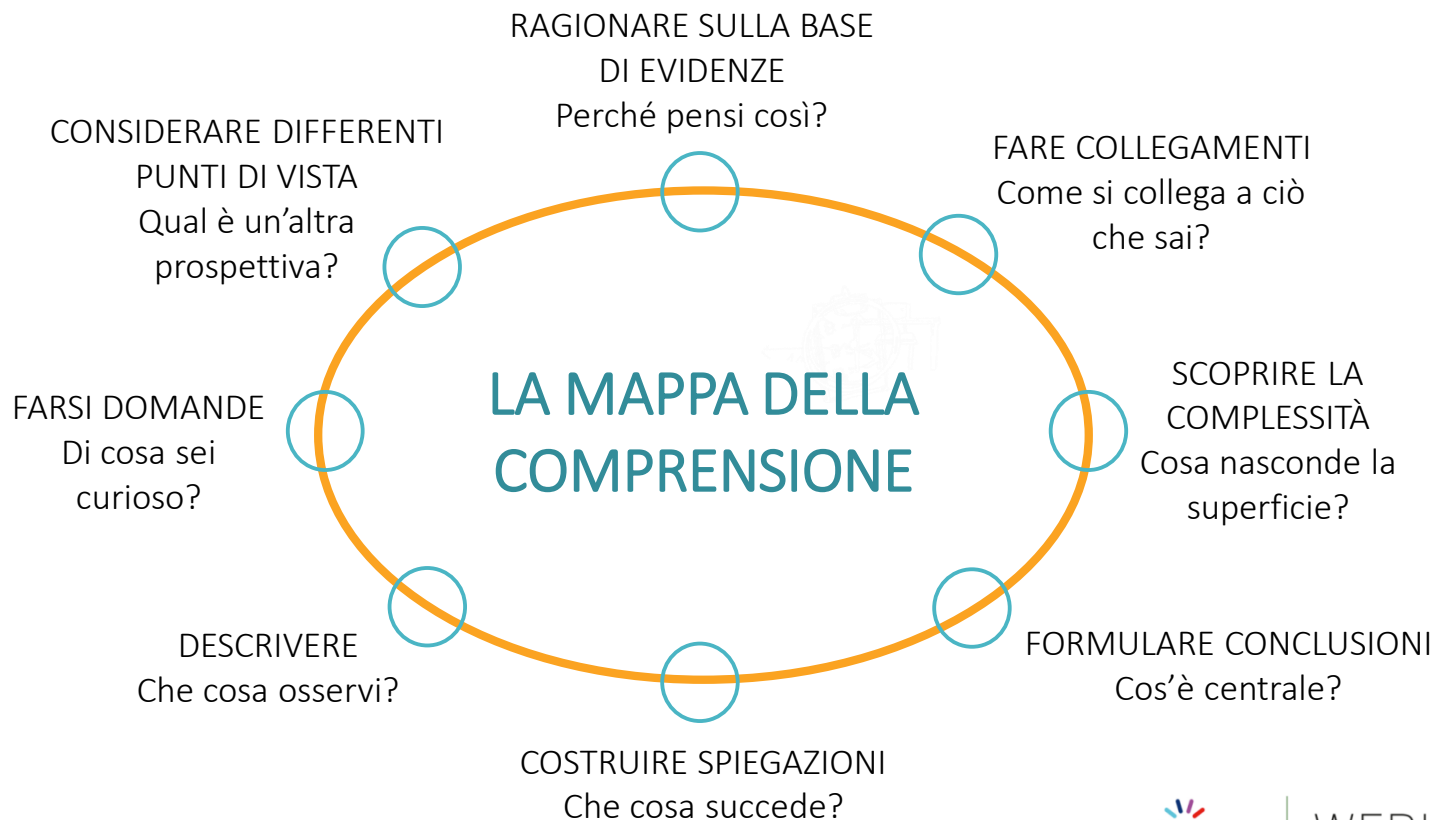
COMPrensIONE  
PROFONDA



Capacità di comprendere il senso e trasferire  
i propri apprendimenti nei contesti di vita



# Capovolgere l'apprendimento



| CONCETTI-CHIAVE                          | INDICATORI DI QUALITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>FOCUS SULL' APPRENDIMENTO</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedano la centralità dell'insegnante;</li> <li>Supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <p>COMPRENSIONE PROFONDA</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline di insegnamento facendo in modo che gli studenti possano accedervi in autonomia;</li> <li>Creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti;</li> <li>Differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti;</li> </ul>                                     |
| <p>VARIETÀ E PERSONALIZZAZIONE</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilire spazi e scansioni temporali che permettano agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;</li> <li>Osservare e monitorare costantemente gli studenti in modo da adattare e regolare la proposta formativa;</li> <li>Fornire differenti opportunità agli studenti per apprendere i contenuti e dimostrare la loro padronanza;</li> </ul>                                         |
| <p>INSEGNANTE REGISTA E FACILITATORE</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fornire feedback individuali, di piccolo gruppo, di classe in tempo reale in base alle necessità;</li> <li>Condurre valutazioni formative in itinere durante le lezioni attraverso l'osservazione e la documentazione di dati utili al prosieguo del lavoro formativo;</li> <li>Collaborare e riflettere con gli altri docenti assumendosi la responsabilità del proprio sviluppo professionale.</li> </ul> |



2

# Ripensare l'ambiente di apprendimento



# Il modello organizzativo scolastico

## IL MEDIUM È MESSAGGIO

PIANO DEL CONTENUTO  
PROGETTUALITÀ EDUCATIVA  
CURRICULUM ESPlicito

CURRICULUM IMPLICITO  
MATERIALITÀ EDUCATIVA  
PIANO DELLA RELAZIONE



# Il modello organizzativo scolastico

SOGGETTI

SPAZIO

|              |            |              |            |          |          |           |
|--------------|------------|--------------|------------|----------|----------|-----------|
| Classe: II A |            |              |            |          |          | Aula: 104 |
|              | LUNEDI'    | MARTEDI'     | MERCOLEDI' | GIOVEDI' | VENERDI' |           |
| 8,30-9,30    |            | Italiano     |            |          |          |           |
| 9,30-10,30   |            | Storia       |            |          |          |           |
| 10,30-10,50  | INTERVALLO |              |            |          |          |           |
| 10,50-11,50  |            | Inglese      |            |          |          |           |
| 11,50-12,50  |            | Matematica   |            |          |          |           |
| 12,50-13,50  |            | Ed. musicale |            |          |          |           |

TEMPO

DISCIPLINE

Sussidio principe:  
LIBRO DI TESTO

**UN MODELLO  
PERVASIVO**

→ condiviso dall'intera comunità scolastica

→ assunto come unità di misura amministrativa



# Il modello organizzativo scolastico

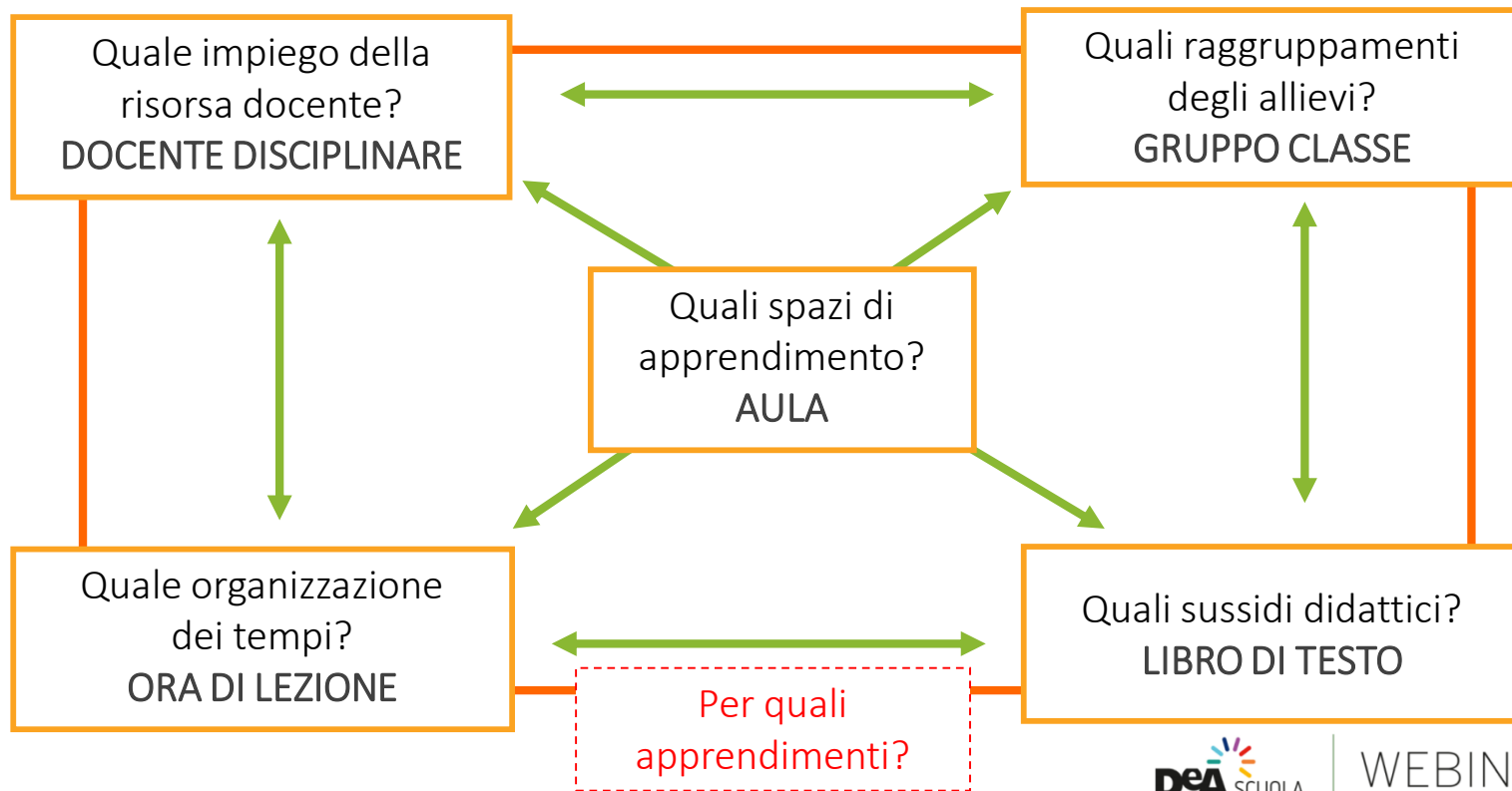
*«As evidence and enthusiasm for innovative forms of learning, teaching and schooling grow, the difficulties of changing practice in established institutions and organizations become clearer and more urgent. No-where is the challenge of innovation greater than in the education sector, where centuries-old practices of teaching are embedded in political and organizational structures which are resistant to new ideas – even in face of growing evidence that traditional ways of working are not “paying off”.»*

L. Resnick et al, “Implementing innovation: from visionary models to everyday practice”, in OECD, *The nature of learning: using research to inspire practice*, 2010



# Il modello organizzativo scolastico

## DA MODELLO ORGANIZZATIVO A MODELLO PEDAGOGICO

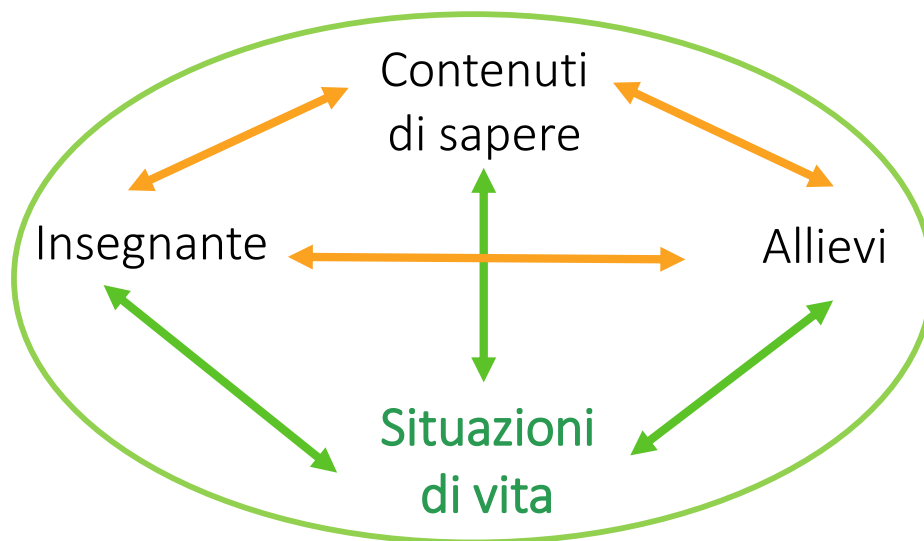


# Il modello organizzativo scolastico

LE DISCIPLINE COME FINI DELL'APPRENDIMENTO SCOLASTICO



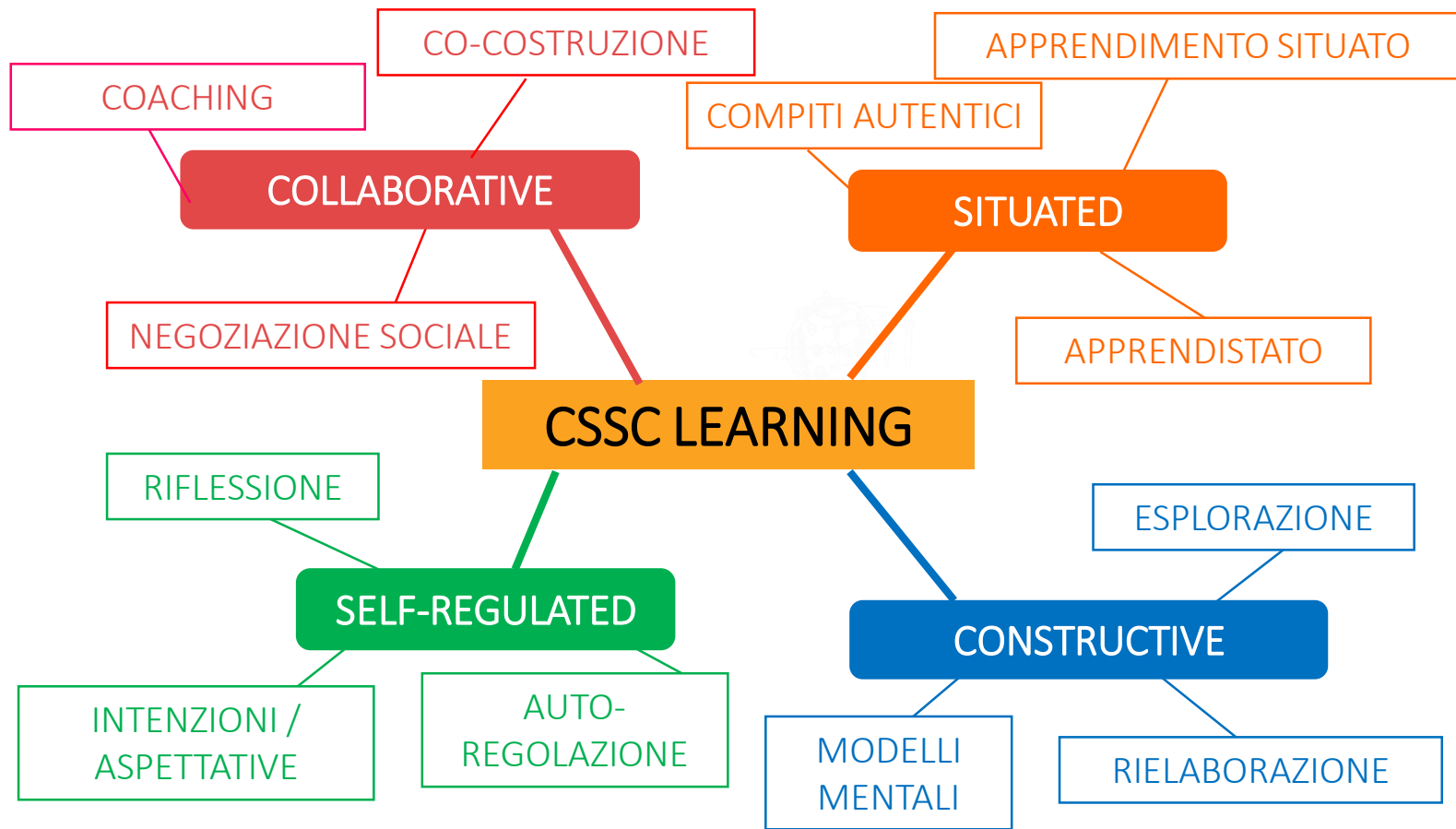
IL TRIANGOLO DIDATTICO



## DAL TRIANGOLO AL QUADRILATERO



# Il modello organizzativo scolastico



# Ripensare l'ambiente di apprendimento

«Un **ambiente di apprendimento** è un posto in cui gli studenti possono lavorare insieme ed aiutarsi a vicenda per imparare a usare una molteplicità di strumenti e risorse informative nel comune perseguimento di obiettivi di apprendimento e di attività di problem solving.»

Wilson



# Ripensare l'ambiente di apprendimento

## PRINCIPI GUIDA PER LA COSTRUZIONE DI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO (OECD, 2013)

- promuovere l'apprendimento per tutte le componenti della comunità scolastica;
- supportare un'ampia gamma di strategie di apprendimento e insegnamento;
- consentire l'apprendimento disciplinare e interdisciplinare;
- prevedere spazi multifunzione flessibili e adattabili;
- consentire momenti di apprendimento individuali, di coppia, di piccolo gruppo, di grande gruppo;
- adattare gli ambienti alle età degli allievi;
- facilitare l'accesso alle ICT e alle risorse di apprendimento;
- attivare e potenziare gli spazi di apprendimento, interni ed esterni;
- incoraggiare la partecipazione e la responsabilità verso la comunità degli allievi;
- orientare tutti gli spazi della scuola come «strumenti per l'apprendimento».



# Ripensare l'ambiente di apprendimento

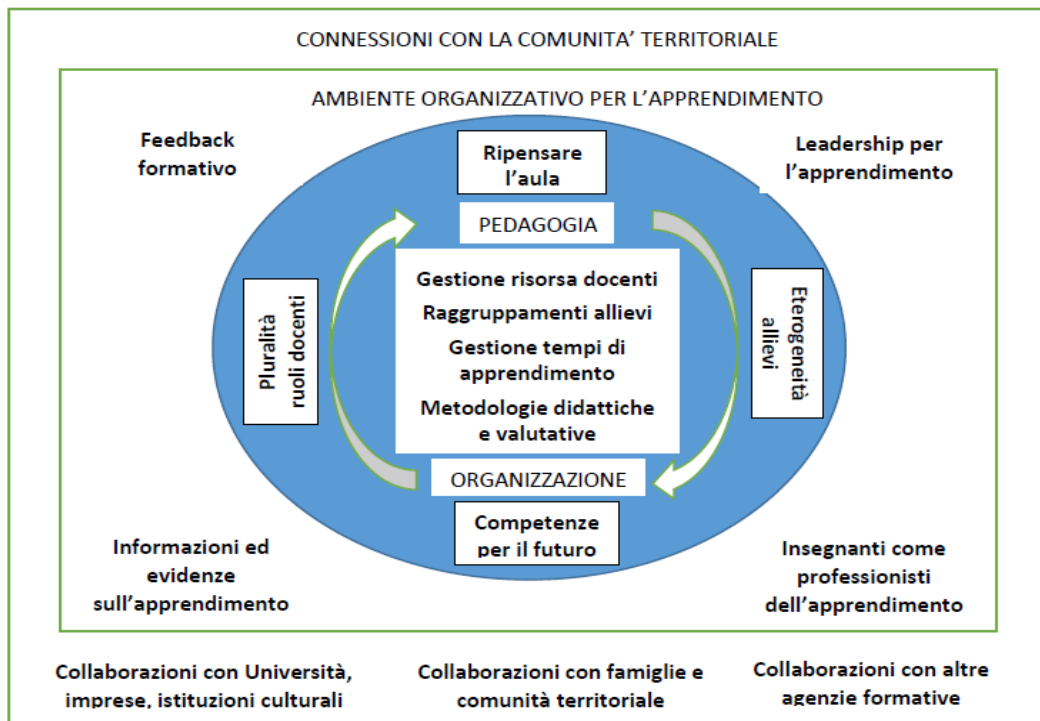
## PROGETTO OCSE CERI – INNOVATIVE LEARNING ENVIRONMENTS

*«un concetto organico e olistico che include sia le modalità di apprendimento che il contesto in cui avviene: un eco-sistema di apprendimento che include le attività e gli esiti dell'apprendimento»*



# Ripensare l'ambiente di apprendimento

## PROGETTO OCSE CERI – INNOVATIVE LEARNING ENVIRONMENTS



# Ripensare l'ambiente di apprendimento – Livello Aula



# Ripensare l'ambiente di apprendimento – Livello Aula

## DAL SOFTWARE ALL'HARDWARE

### CAMBIAMENTO 1

- esecutivo
- evolutivo
- razionale
- routinario

Cambiamento  
**NEL**  
sistema

MODALITÀ  
DI AZIONE



### CAMBIAMENTO 2

- strategico
- rivoluzionario
- radicale
- di paradigma

Cambiamento  
**DEL**  
sistema

REGOLE DEL  
GIOCO



# Ripensare l'ambiente di apprendimento – Livello Aula

## Il modello organizzativo

da **VARIABILE  
ASSEGNATA**



a **VARIABILE  
INDIPENDENTE**

assumere una **visione progettuale**



l'ambiente di apprendimento non è dato, è costruito



3

# Piano Scuola 2020/21: piste di lavoro



# Piano Scuola 2020-21

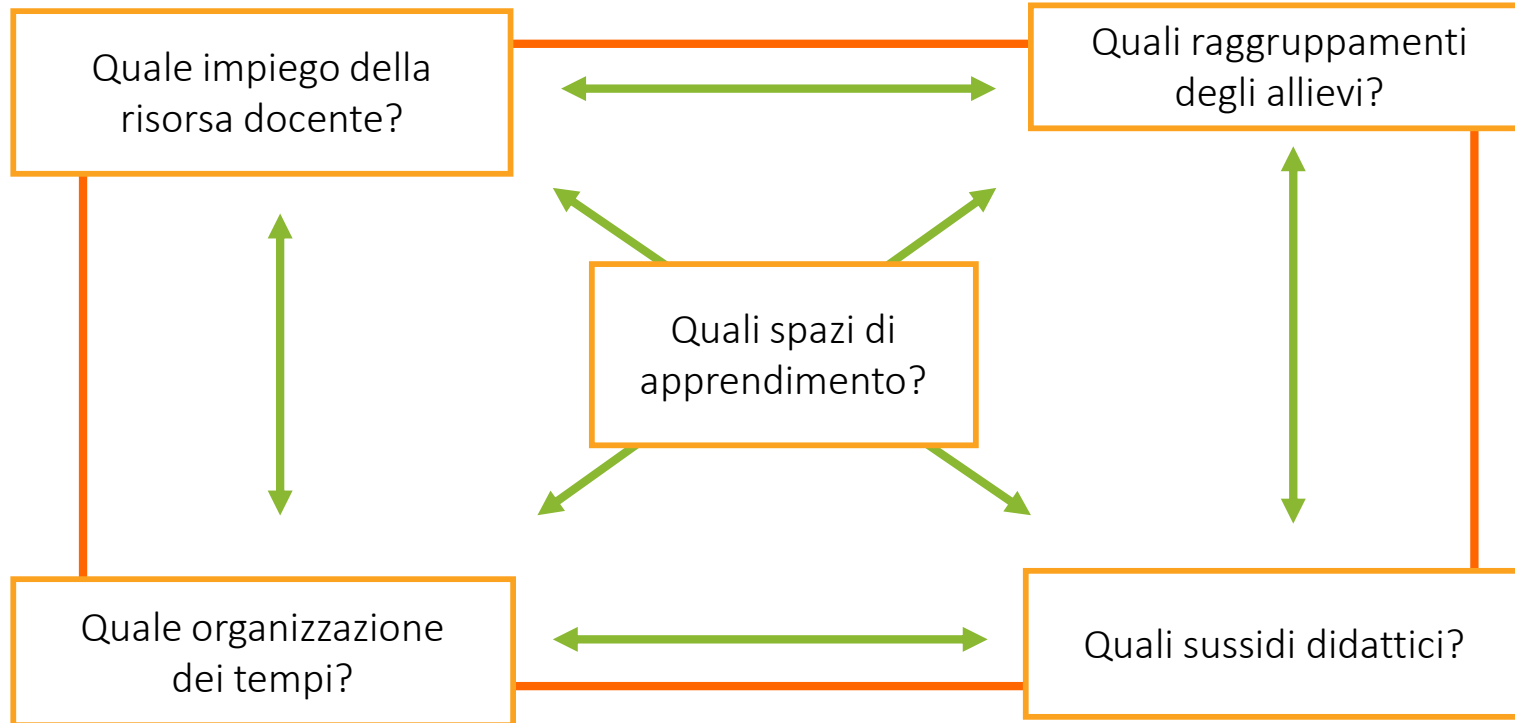
## PRINCIPI GUIDA

- Ridurre la frammentazione
- Diversificare le soluzioni organizzative
- Rafforzare il senso della scuola come comunità
- Potenziare la co-progettazione scuola-territorio
- Comunicare la propria offerta formativa
- Rispondere a bisogni educativi differenziati
- Assumere il concetto di «aula distribuita»
- Valorizzare la didattica digitale
- Valutazione formativa come strumento di regolazione



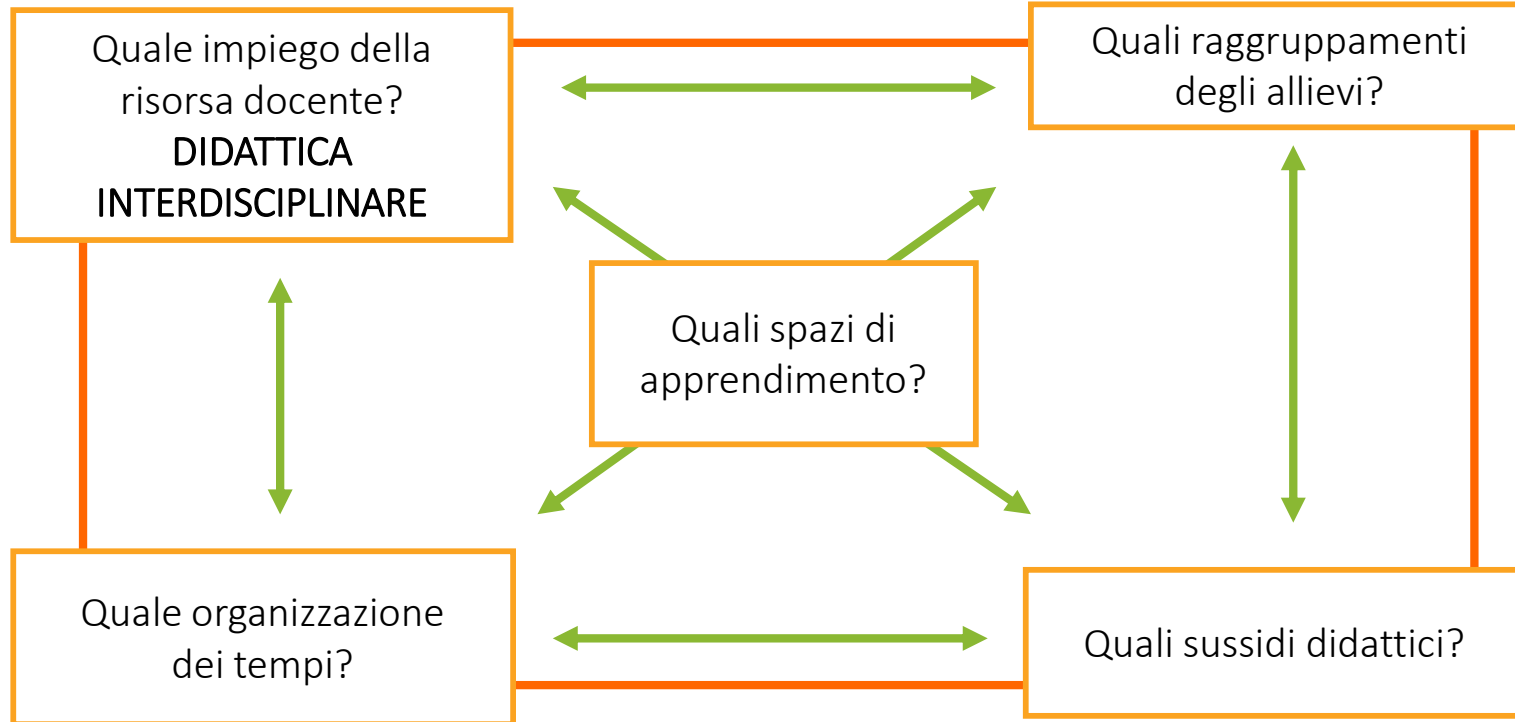
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



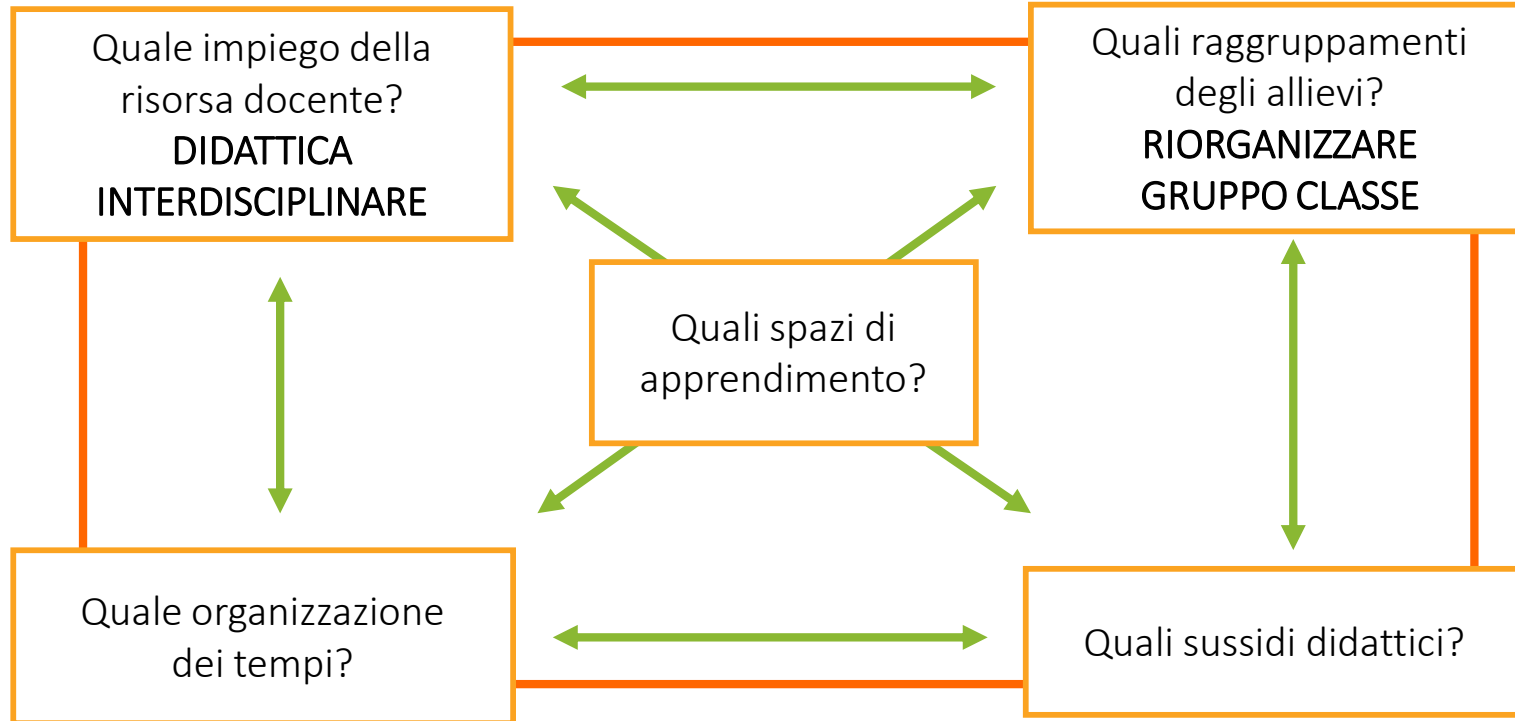
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



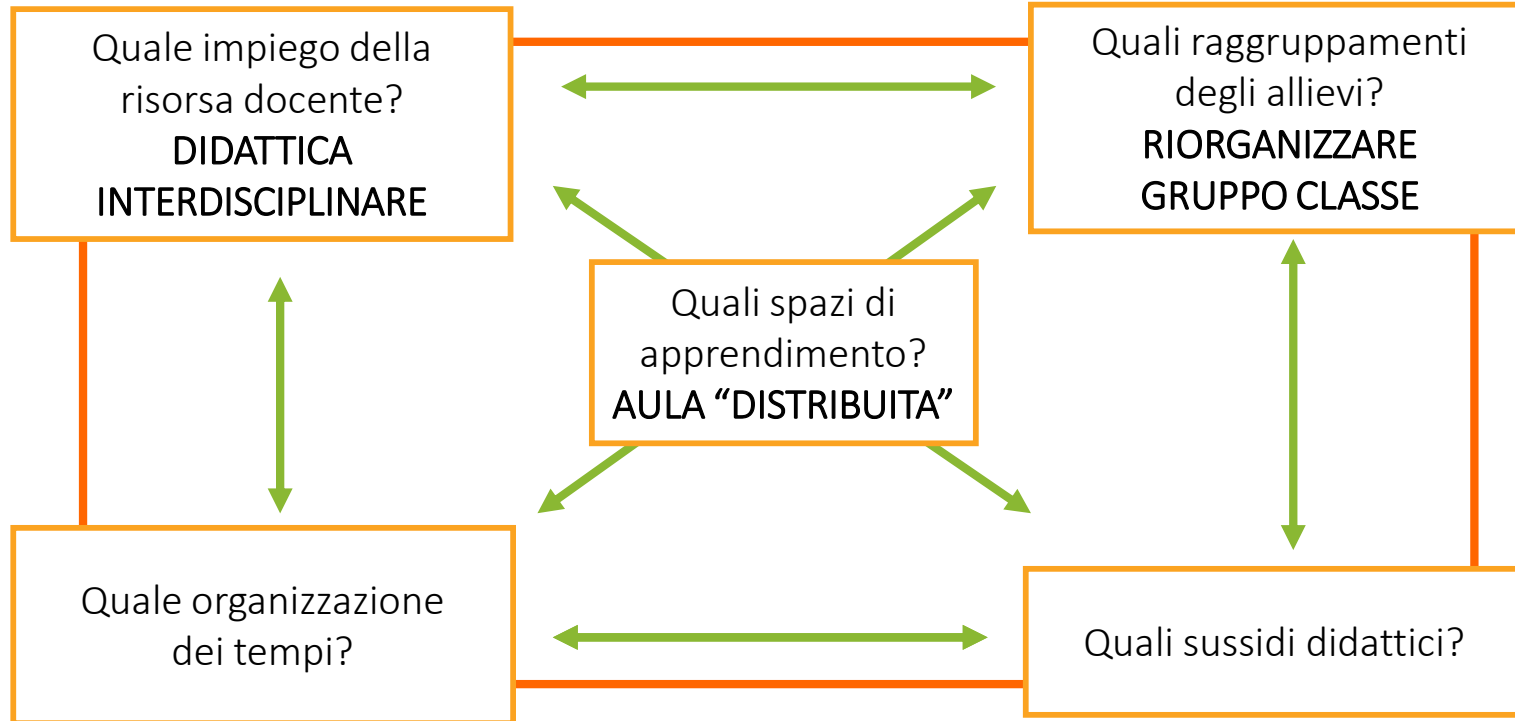
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



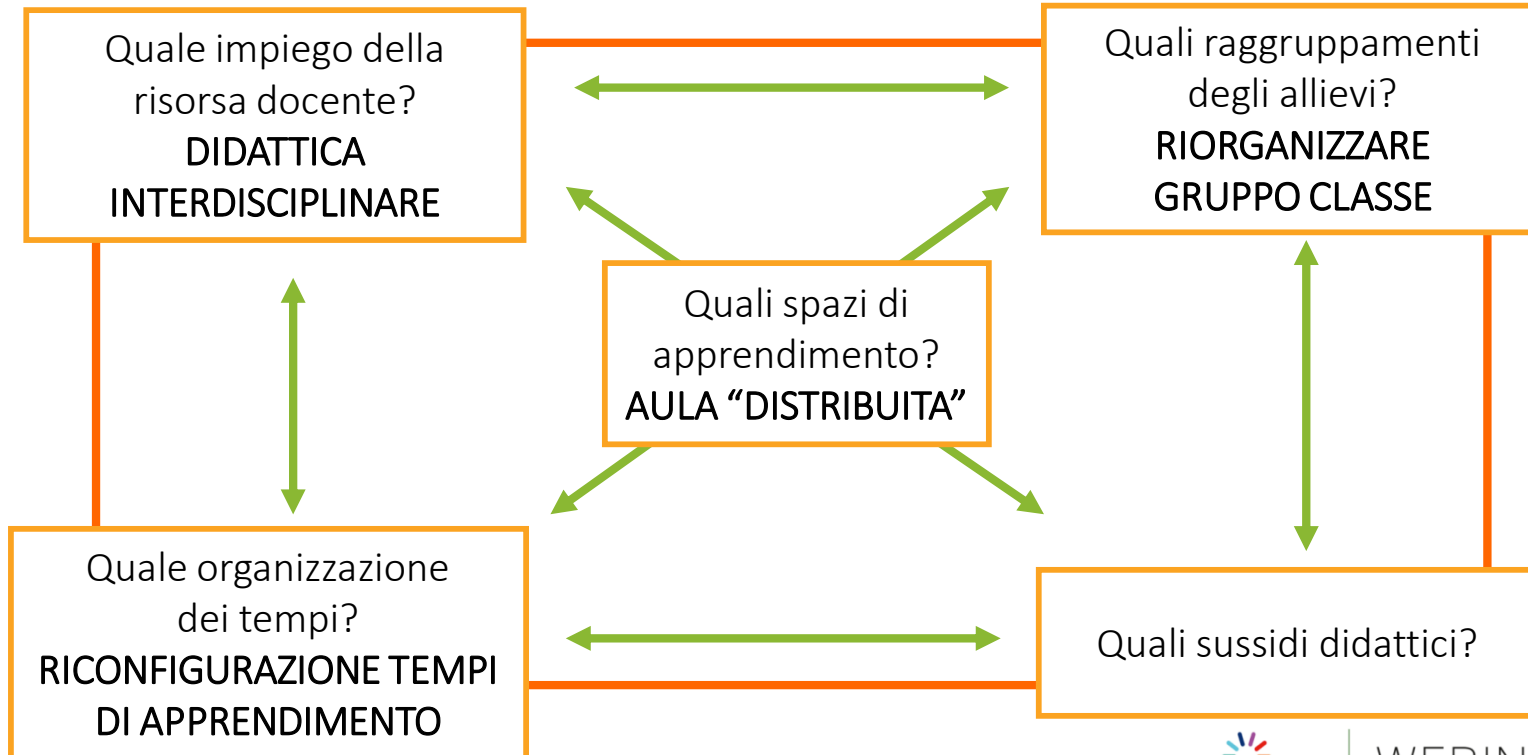
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



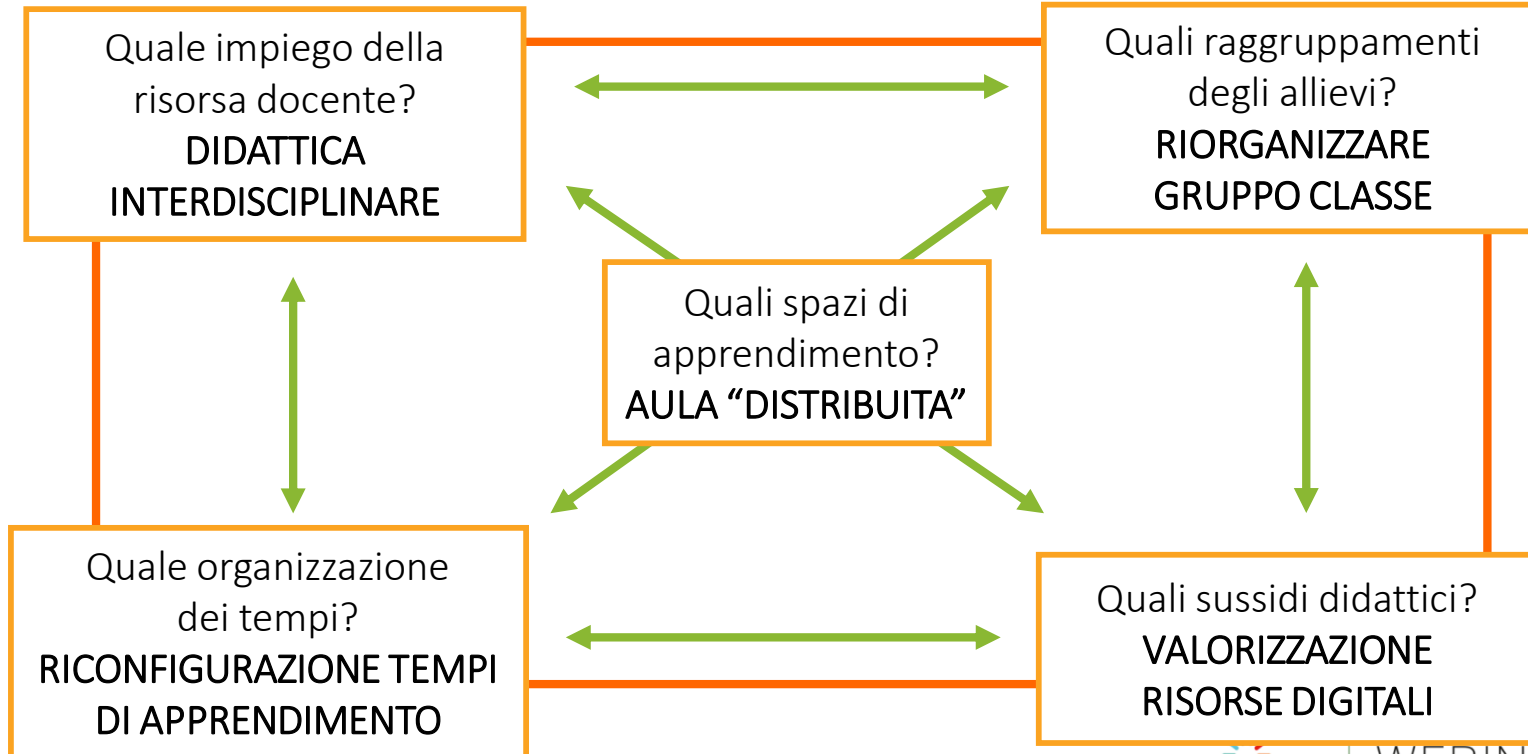
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



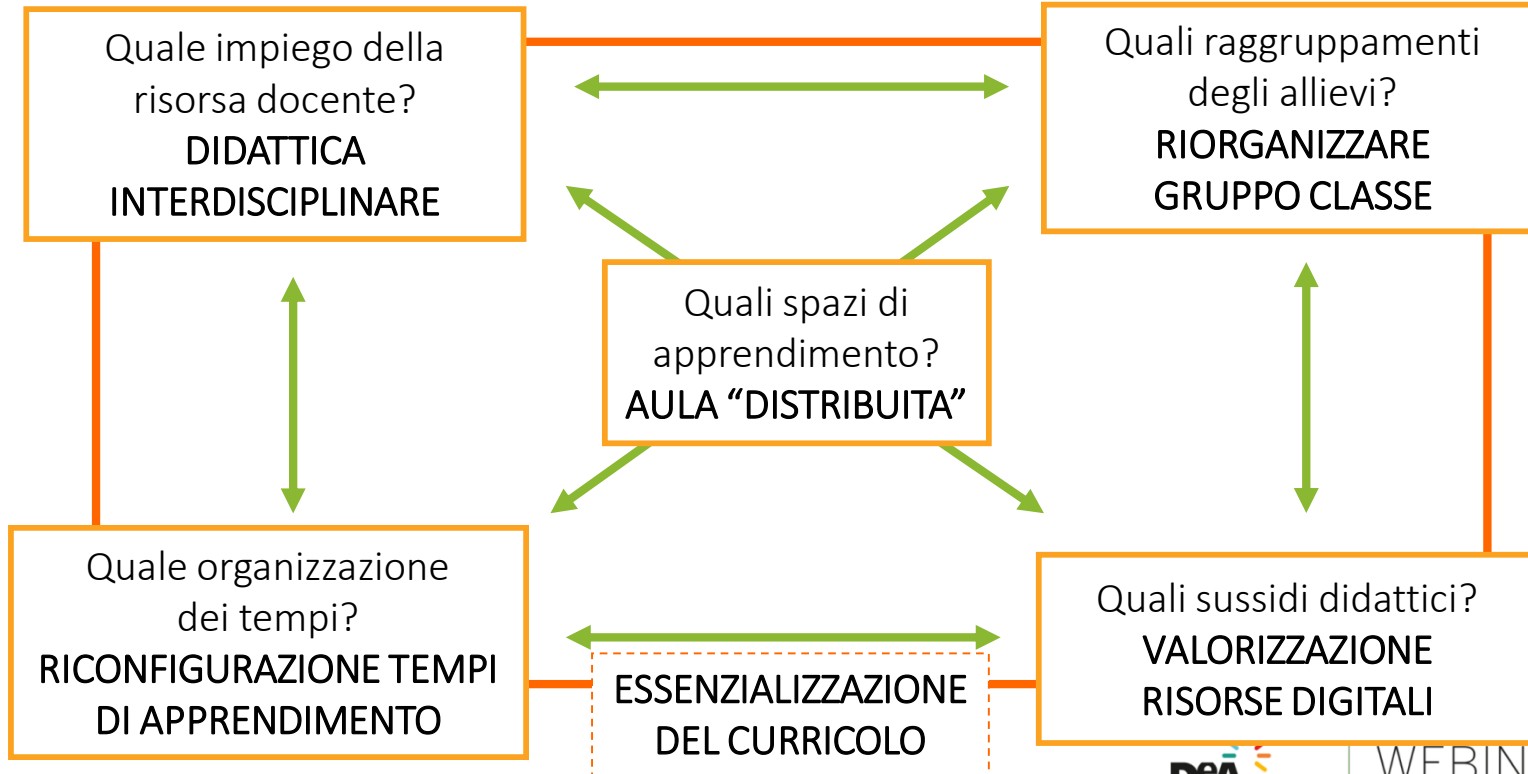
# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



# Piano Scuola 2020-21

## RIPENSARE IL MODELLO ORGANIZZATIVO



# Selezione dei contenuti essenziali

## PRINCIPIO CURRICOLARE CHIAVE: SIGNIFICATIVITA' DEI CONTENUTI DI SAPERE

QUALI CONTENUTI DI SAPERE RISULTANO MAGGIORMENTE SIGNIFICATIVI IN RAPPORTO AL PERCORSO FORMATIVO NEL QUALE LA DISCIPLINA SI COLLOCA (per un dato livello di età e in riferimento ad un determinato profilo in uscita)?

QUALI STRUMENTI CULTURALI SONO NECESSARI ALL'ALLIEVO PER RAGGIUNGERE I PROPRI TRAGUARDI FORMATIVI, OVVERO SVILUPPARE LE COMPETENZE PREVISTE DAL PROFILO IN USCITA?



# Selezione dei contenuti essenziali

## PRINCIPIO DI SIGNIFICATIVITÀ: CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI DI SAPERE

significativo in rapporto a cosa?

|                                                       | CONTENUTI DI SAPERE | CONTESTO FORMATIVO |
|-------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| OGGETTO DI APPRENDIMENTO<br>(materia di insegnamento) |                     |                    |
| SOGGETTO IN APPRENDIMENTO<br>(allievi)                |                     |                    |

significativo per chi?



# Selezione dei contenuti essenziali

## PRINCIPIO DI SIGNIFICATIVITA': CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI DI SAPERE

|                              | CONTENUTI<br>DI SAPERE            | CONTESTO<br>FORMATIVO        |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| OGGETTO DI<br>APPRENDIMENTO  | Significatività<br>epistemologica | Significatività<br>culturale |
| SOGGETTO IN<br>APPRENDIMENTO | Significatività<br>psicologica    | Significatività<br>personale |

DOCUMENTI  
PROGRAMMATICI

CURRICOLO DI  
ISTITUTO



# Selezione dei contenuti essenziali

## PRINCIPIO DI SIGNIFICATIVITA': CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI DI SAPERE

### UN COMPITO PER I GRUPPI DISCIPLINARI

- Quale priorità in rapporto alla struttura della disciplina?
- Quale priorità in rapporto al percorso evolutivo degli allievi?
- Quale priorità in rapporto al nostro contesto socio-culturale ed economico?
- Quale priorità in rapporto all'esperienza di vita degli allievi?

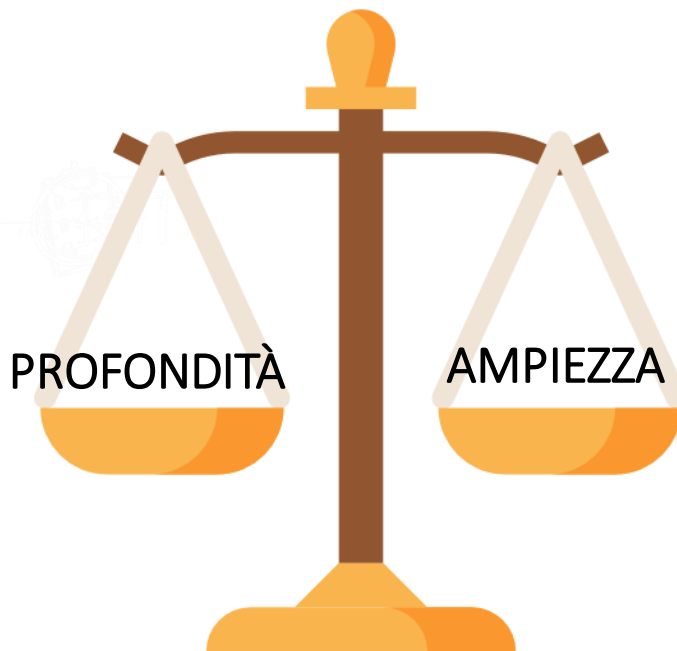


# Oltre la didattica a distanza: Ripensare il modello organizzativo della scuola

## PRINCIPIO DIDATTICO CHIAVE: SCOPRIRE, NON COPRIRE!

*“Qualsiasi curriculum, finalizzato alla comprensione significativa da parte degli studenti, richiede di svelare (uncoverage, portare allo scoperto e chiarire) il materiale, di investigare i contenuti intorno ad essi e a ciò che è sotteso rispetto ad essi invece di “svolgerli” (coverage), cioè di trattarli esaurientemente per completare il programma ministeriale”*

Wiggins-McTighe



# SPAZIO ALLE DOMANDE



Scrivi i tuoi quesiti al relatore nella sezione domande (sulla destra)





## PIANO SCUOLA 2020-2021

Ti ricordiamo che è online la nuova offerta formativa aggiornata in linea con il Piano Scuola 2020-2021. Corsi online sui temi emergenti della didattica digitale integrata e tanti corsi personalizzabili per le scuole erogabili completamente a distanza.

Clicca [QUI](#) per scoprire le proposte



# Grazie!

---

eventi.digitali@deascuola.it



blog.deascuola.it



formazione.deascuola.it



/DeAScuola



@DeAScuola



deascuola

