



WEBinart

Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti

Anna Chiara Cimoli

Cosa trattiamo oggi

1

Questioni di metodo: «inclusione» e «rappresentazione»

2

Dentro le pratiche di cittadinanza attiva

3

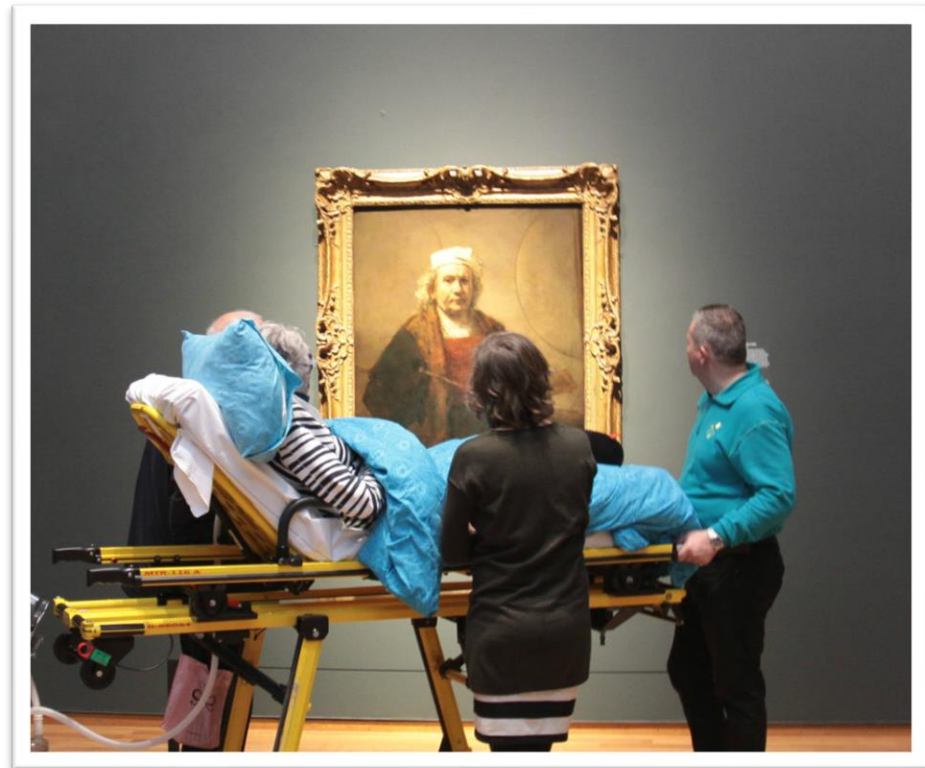
Focus: un progetto su pregiudizi e stereotipi

Il museo come interlocutore

«Il museo deve essere un luogo dove si va per alimentare i propri problemi di conoscenza, più che per subire alienanti e coercitive lezioni» (Franco Russoli)



Dance Well, operaestate.it



Stichting Ambulance Wens, today.it

Il museo come interlocutore



artichack.com



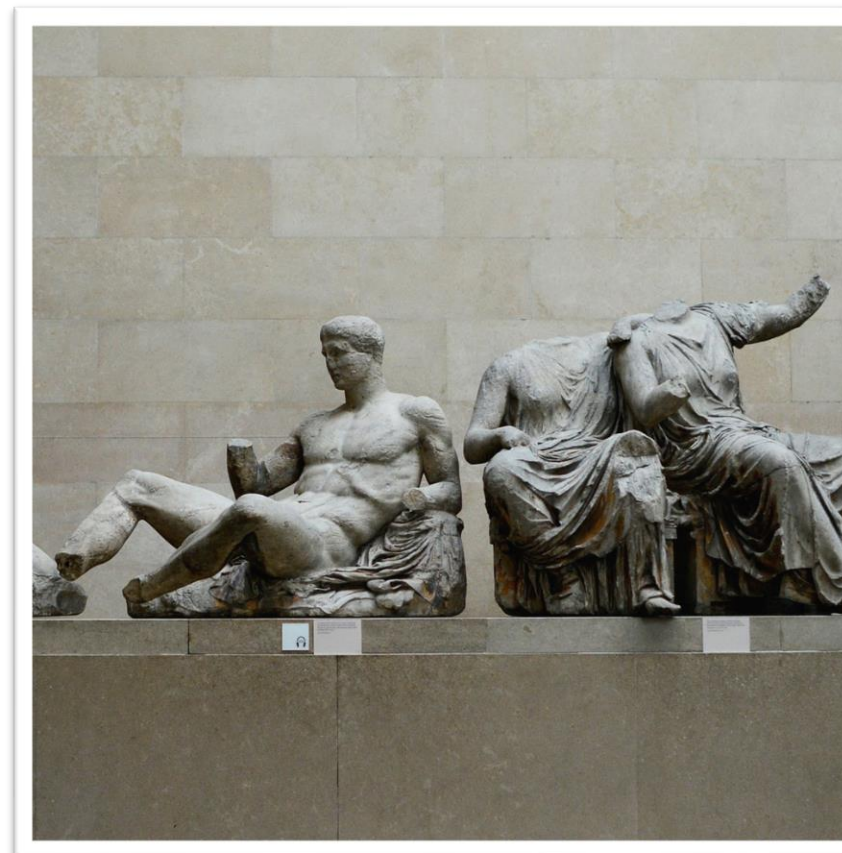
ushmm.org

Una premessa

La storia dell'arte è sempre una storia di educazione civica



affaritaliani.it



theguardian.com

Una premessa

...e la storia dei musei ne è una parte integrante



La Kunstkammer di Ferrante Imperato, Napoli.
kunstkammer.at/



Hubert Robert, Progetto per la trasformazione della Grande Galerie del Louvre, 1796, © RM-Grand Palais (Musée du Louvre)/ Jean-Gilles



Abbattimento della statua di Edward Colston a Bristol, 2020, [theguardian.com](https://www.theguardian.com)

Hubert Robert, *Veduta di una sala del Musée des Monuments Français*, 1800 circa
[artsandculture.google.com](https://www.artsandculture.google.com)



Édouard Manet, *Olympia*, 1863, ©RMN, Hervé Lewandowski

1 - Questioni di metodo: «inclusione» e «rappresentazione»



MCA Chicago, © MCA Chicago, Nathan Keay

Il museo è...

«Il **museo** è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società, e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che effettua ricerche sulle testimonianze materiali ed immateriali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, e le comunica e specificatamente le espone **per scopi di studio, educazione e diletto**».
[2007]

Definizione di museo di ICOM-International Council of Museums

Il museo è...

“I musei sono spazi democratizzati, inclusivi e polifonici per il dialogo critico sul passato e sul futuro. Riconoscendo e affrontando i conflitti e le sfide del presente, conservano reperti ed esemplari e li custodiscono per la società; salvaguardano una memoria diversificata per le generazioni future: garantiscono pari diritti e pari accesso al patrimonio per tutti.

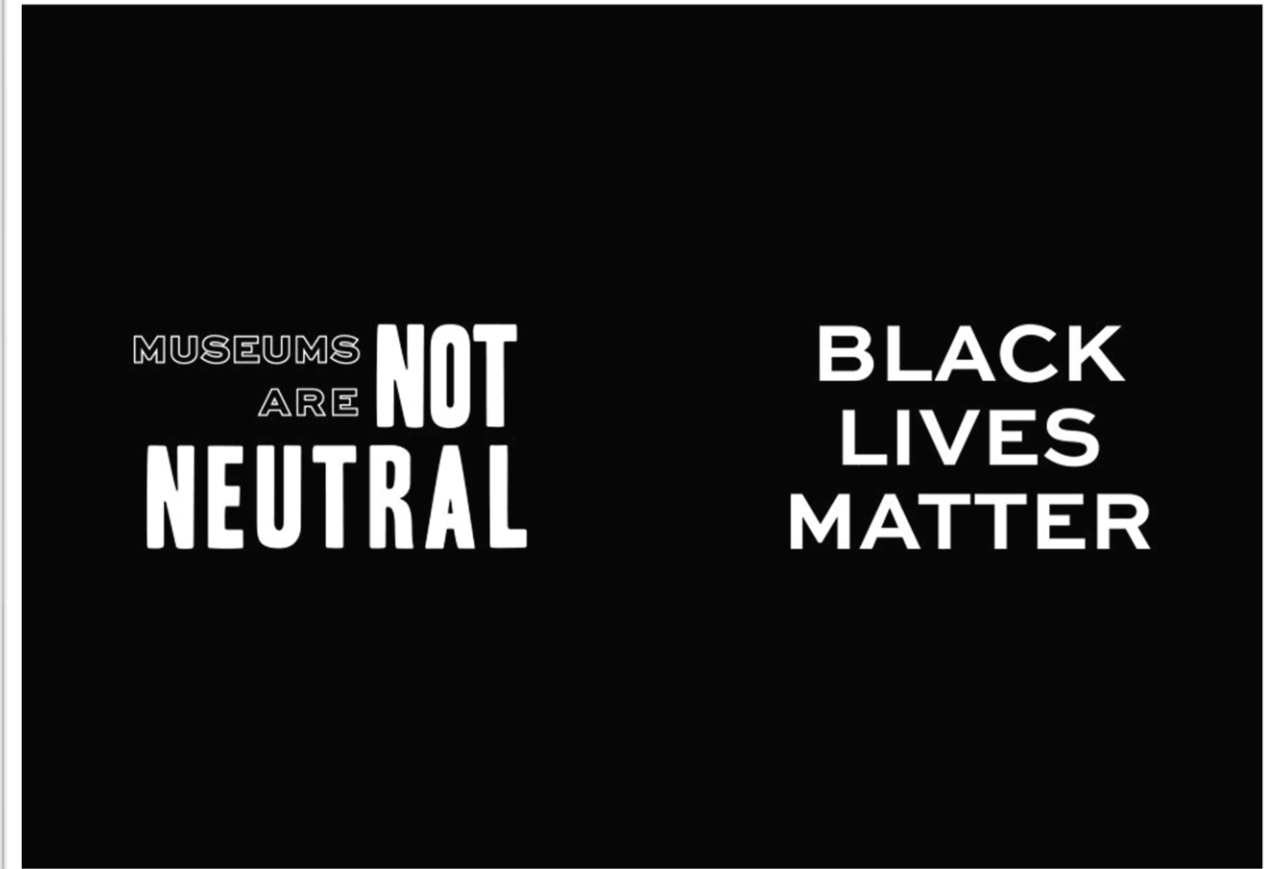
I musei non hanno scopo di lucro.

Sono partecipativi e trasparenti e lavorano in collaborazione attiva con e per le diverse comunità per raccogliere, conservare, ricercare, interpretare, esporre e migliorare la comprensione del mondo, puntando a contribuire alla dignità umana e alla giustizia sociale, all’uguaglianza globale e al benessere planetario”.

[ICOM, 2019]



Glasgow Women's Library, womenslibrary.org.uk



Museum of the African Diaspora, moadsf.org

«Non voglio essere inclusa. Piuttosto, voglio capire chi ha definito per primo lo standard».

Reni Eddo-Lodge, *Why I'm No Longer Talking to White People about Race*, London 2017



Marc Quinn, la statua di Jenn Reid collocata al posto di quella di Edward Colston a Bristol
[theguardian.com](https://www.theguardian.com)

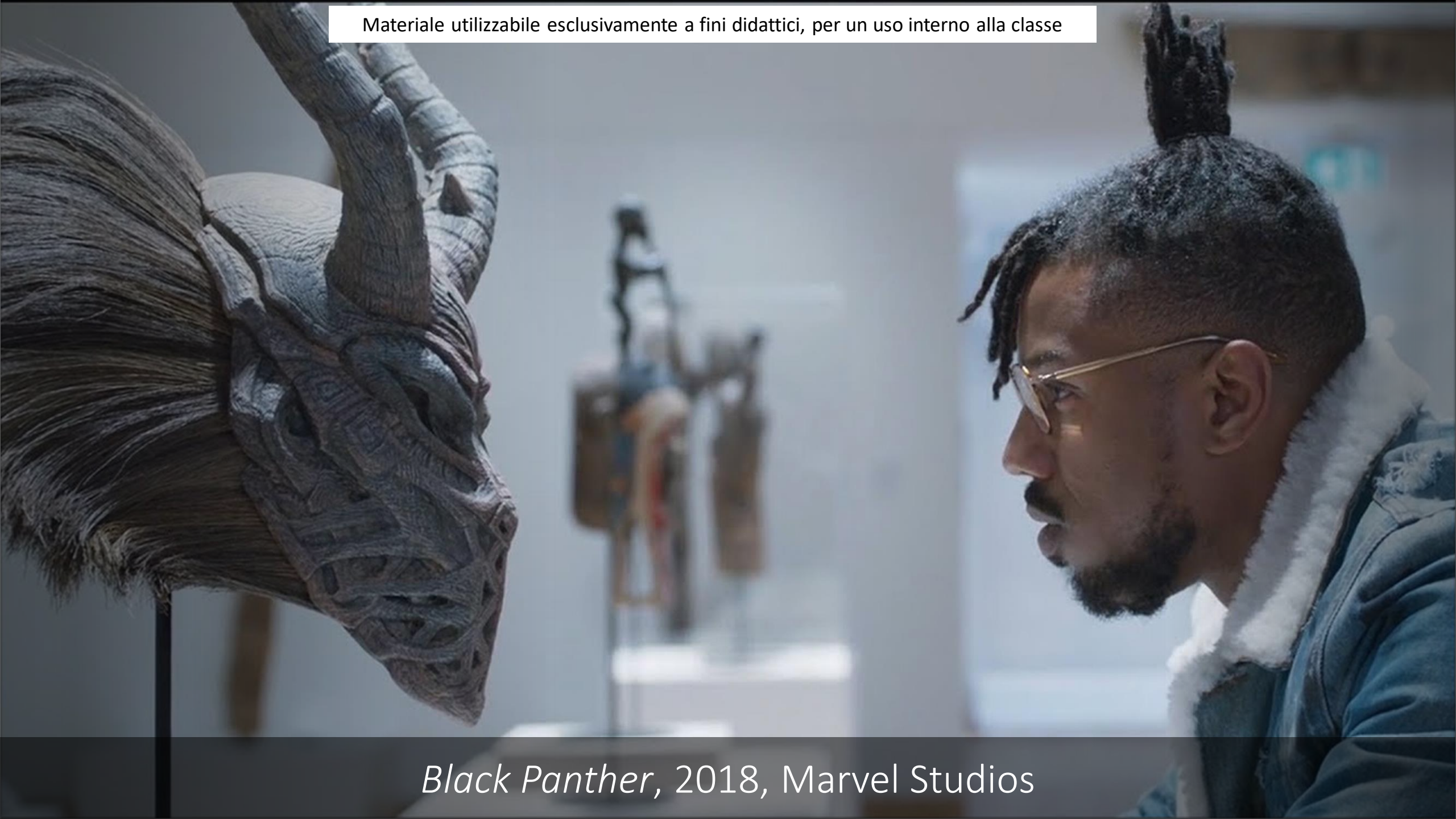


On Being Present

Recovering Blackness in the Uffizi Galleries

«On being present», una mostra online agli Uffizi, Firenze
[uffizi.it](https://www.uffizi.it)

Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe



Black Panther, 2018, Marvel Studios



WE DIDN'T CROSS THE BORDER
THE BORDER CROSSED US!

WHITNEY MUSEUM:
A SPACE FOR PROFITEERS
OF STATE VIOLENCE

IF U EVER A
WARREN
KANDERS!

DECOLONIZE
THIS MUSEUM

NO NOS
QUEDAREMOS
CALLADOS

WHO PROFITS
FROM TEAR GAS
AT THE WHITNEY?

MIGRANTE
ADELANTATE

CHOKING
FAMILIES

WHO PROFITS
FROM TEAR GAS
AT THE WHITNEY?

MIGRATION IS
A HUMAN RIGHT

GUATEMALA
SE LEVANTA

DECOLONIZE
THIS PLACE

STAY
IN LINE!

Decolonize This Place, Whitney Museum of American Art, @nycDSAantiwar.

DISTRETTO X

SGUARDI LGBTQI+ SUI MUSEI

«Distretto X» musei del distretto di Porta Venezia, Milano
fondazione scuola patrimonio.it

Il logo del Victoria & Albert Museum, Londra, in occasione del
Pride, vam.ac.uk



Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

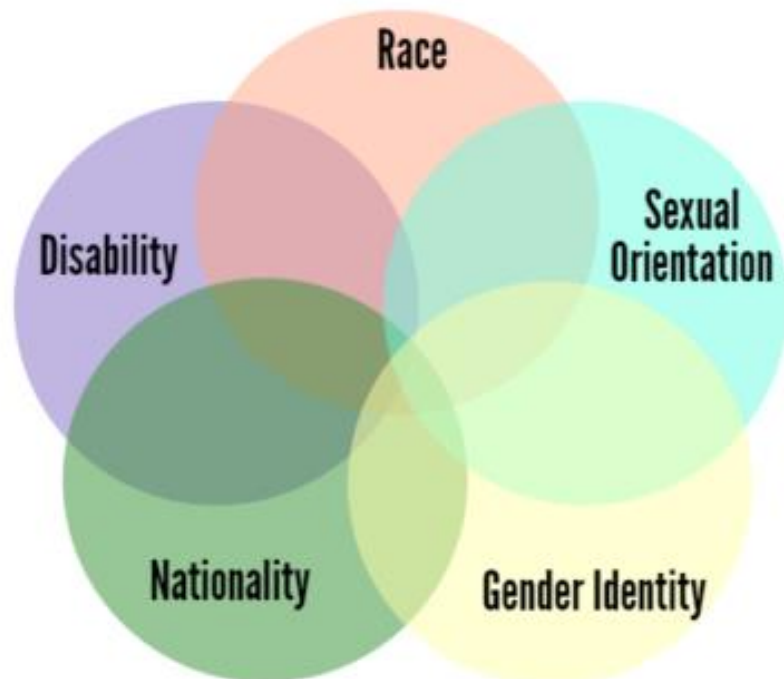
Less than **4%** of the **artists** in the Modern Art sections are women, but **76%** of the **nudes** are female.

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 2011

Una campagna delle Guerrilla Girls, tate.org.uk

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
www.guerrillagirls.com

Teoria dell'intersezionalità




ywboston.org

2 - Dentro le pratiche di cittadinanza attiva



Biblioteca vivente, ABCittà



Fabbriche di Storie

Percorsi narrati alle Gallerie degli Uffizi

Inizia il percorso

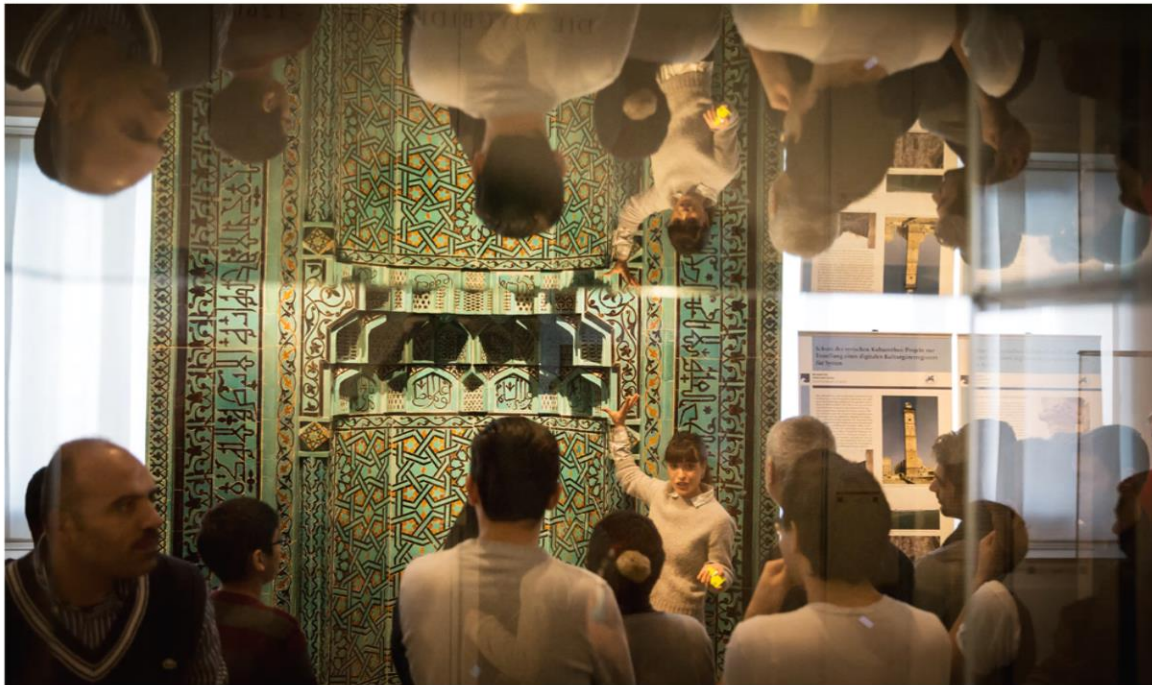


Uffizi.it

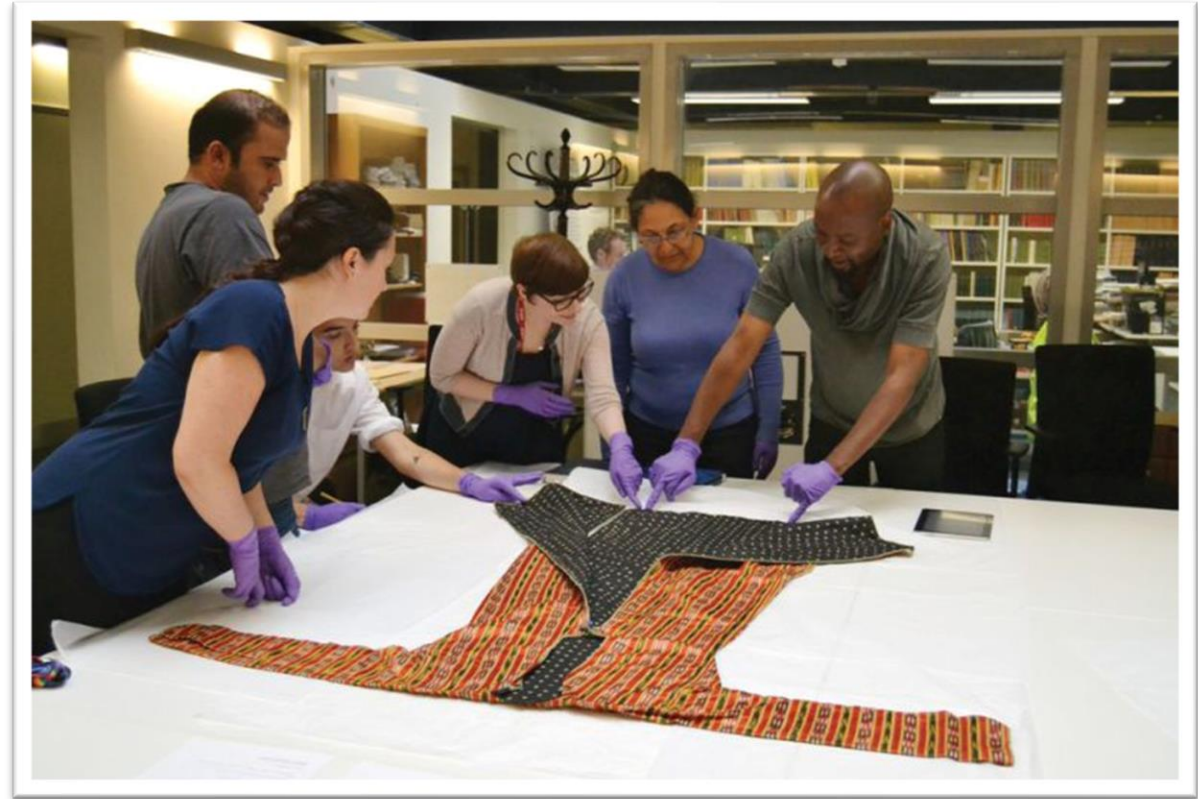


WEBINAR

Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe



Multaqa project, musei statali di Berlino
theguardian.com, Gordon Welters



Pitt Rivers Museum, Oxford
pittrivers-education.blogspot.com, Tammam Aboukerech



New Experts! HKW, Berlino
hkw.de

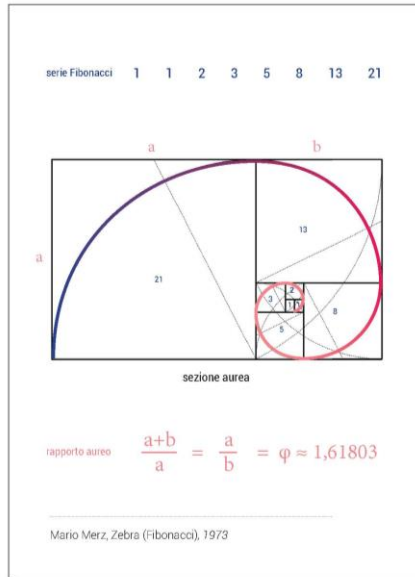




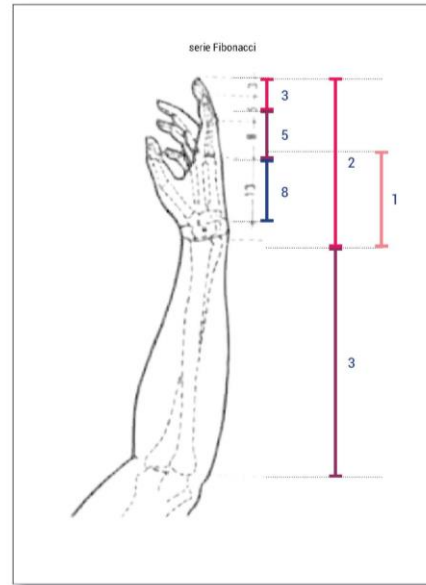
Che cosa vedi?

Museo del Novecento, Milano con Liceo Daniele Crespi, Busto Arsizio (VA), ph. Elisabetta Brian
<https://www.topipittori.it/it/topipittori/che-cosa-vedi>

«Che cosa vedi?»

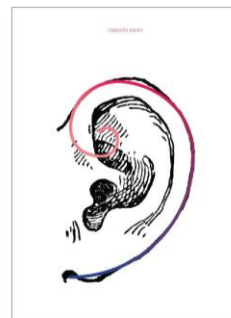
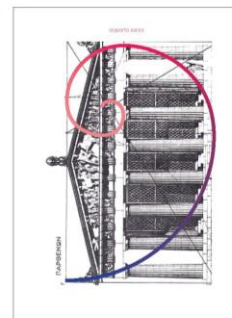
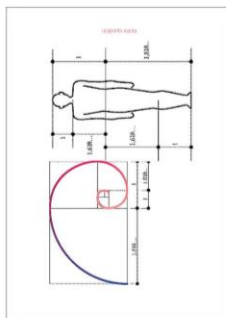


fronte



retro

altri esempi di retro





Interpreti della diversità

ABCittà/GASC con Liceo Beccaria e Liceo Russell, Milano, villaclerici.it



Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe



Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe

3 - Focus: un progetto su pregiudizi e stereotipi

I PREGIUDIZI CHE SIAMO



letteratura



LIBERITUTTI

Compagnia
di San Paolo

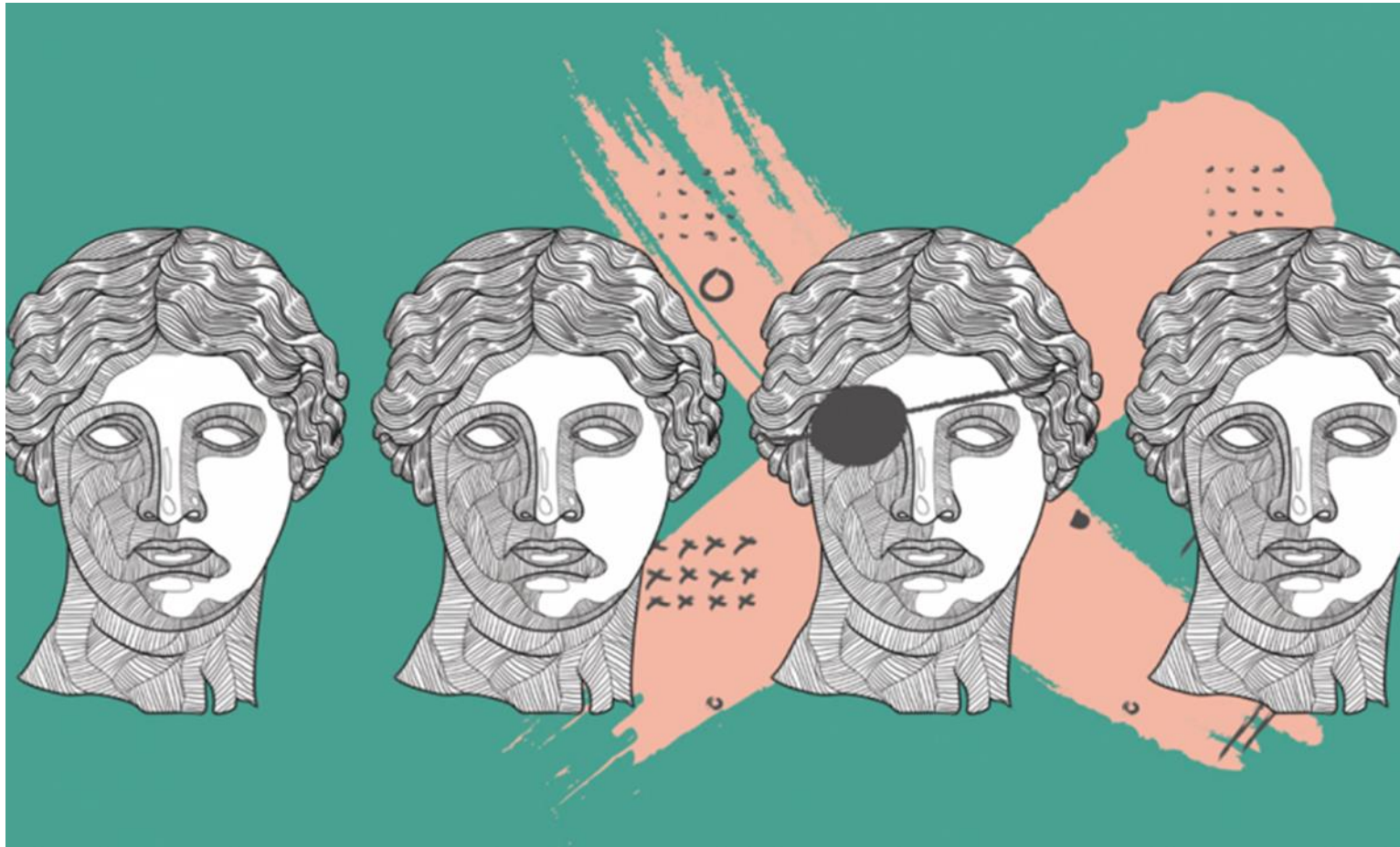
abcitta.org

DeA
SCUOLA

WEBINAR

Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe

Museums and Stereotypes (ABCittà-4iS)



museumsandstereotypes.org

1 contenitore per il kit

1 kit container

1 cartoncino 'viewfinder'

1 viewfinder card

34 carte-immagine

34 image cards

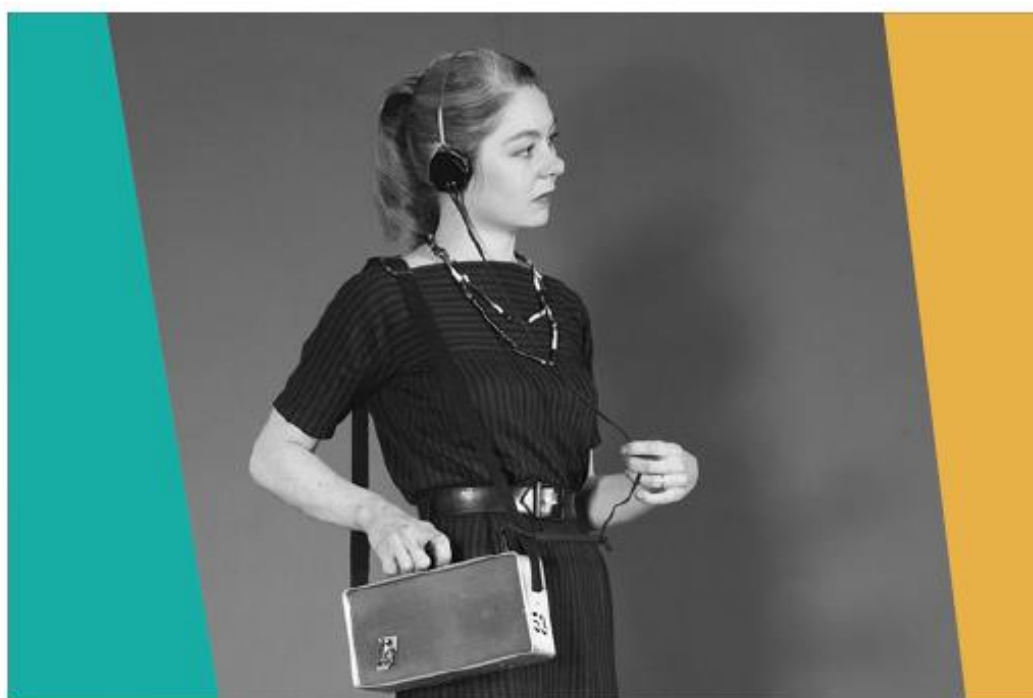
4 carte istruzioni

4 instruction cards

24 carte-domanda

24 question cards

Materiale utilizzabile esclusivamente a fini didattici, per un uso interno alla classe



Risorse



ROOTS & ROUTES
RESEARCH ON VISUAL CULTURES



[HOME]

[PAST ISSUES]

[CALL FOR PROPOSALS]

[ABOUT US]

[INTERNATIONAL BOARD]

[CONTACT]

[DONATE]



Anno XI, N°35, Gennaio - Aprile 2021 § ANCHE LE STATUE MUOIONO

a cura di Giulia Grechi e Salvo Lombardo

«Quando gli uomini muoiono, entrano nella storia. Quando le statue muoiono, entrano nell'arte. Questa botanica della morte è quello che chiamiamo cultura. È che il popolo delle statue è mortale. Un giorno i loro visi di pietra si decomporranno a loro volta. Una civiltà lascia dietro di sé le sue tracce mutilate, come i sassolini di Pollicino. Ma la storia ha divorato tutto. Un oggetto è morto quando lo sguardo vivente che si era posato su di lui è scomparso. E quando noi spariremo, i nostri oggetti finiranno dove mandiamo quelli dei 'negri': al museo».

Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cloquet, *Les Statues Meurent Aussi*, 1953, film 29' [t.d.a.] [leggi ancora]

When men die, they enter into history. When statues die, they enter into art. This botany of death is what we call culture. That's because the society of statues is mortal. One day, their faces of stone crumble and fall to earth. A civilization leaves behind itself these mutilated traces, like the pebbles dropped by Petit Poucet. But history has devoured everything. An object dies when the living glance trained upon it disappears. And when we disappear, our objects will be confined to the place where we send black things: to the museum».

Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cloquet, *Les Statues Meurent Aussi*, 1953, film 29' [t.b.c.] [read more]

Risorse

MUSEUMS AND MIGRATION

Experiences, ideas and practices regarding migration and the refugee crisis

[HOME](#)[ABOUT](#)[EXHIBITIONS](#)[MIGRATION MUSEUMS](#)[EDUCATION ▾](#)[OTHER EXPERIENCES ▾](#)[VOICES](#)[\[RECENT\] REFERENCES](#)[CONTACTS](#)

EXHIBITIONS

Ai Weiwei returns to New York with Four Refugee-Focused Exhibitions

10 November 2016 — 0 Comments



CONFERENCES AND SEMINARS, EDUCATION, EVENTS AND ACTIVITIES

Recording stories: 'Eines Tages' ('Someday') at HKW, Berlin

9 November 2016 — 0 Comments



ARCHIVE

November 2016

October 2016

September 2016

August 2016

Close

Cookies: This site uses cookies from WordPress.com and selected partners. [Learn more](#), as well as how to manage or block them, see here: [Our Cookie Policy](#)

Risorse

Non sicuro | patrimonioeintercultura.ismu.org

PATRIMONIO@ISMU.ORG

CONTATTI PRIVACY & COOKIES ITALIANO ENGLISH



Patrimonio e
Intercultura

HOME CHI SIAMO PROGETTI VIDEO RISORSE ▾ FORMAZIONE



SPAZIO ALLE DOMANDE



Scrivi i tuoi quesiti al relatore nella sezione domande (sulla destra)

Grazie!

eventi.digitali@deascuola.it



deascuola.it



formazione.deascuola.it



[/DeAScuola](https://www.facebook.com/DeAScuola)



[@DeAScuola](https://twitter.com/DeAScuola)



[deascuola](https://www.instagram.com/deascuola)