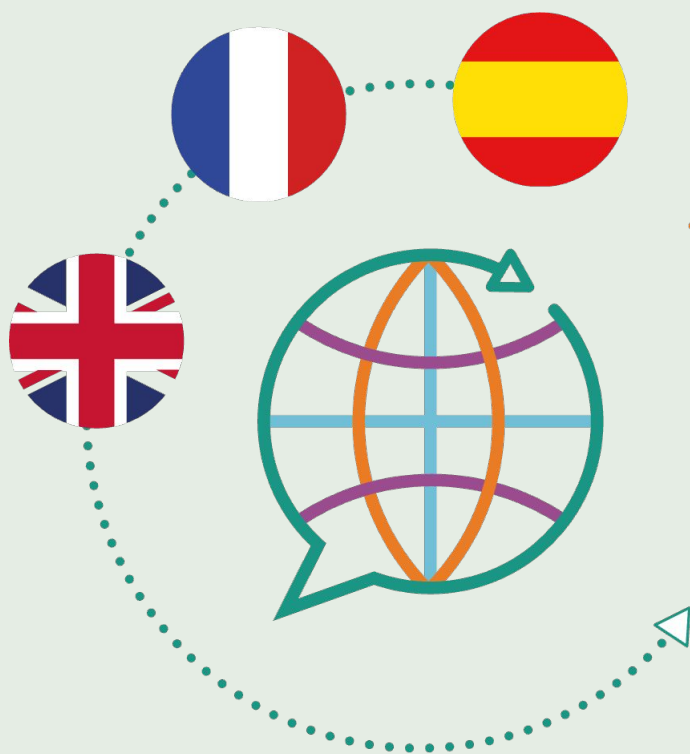




NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI

LE LINGUE STRANIERE

INSEGNANO IL DOMANI

Chus Blázquez



DEASCUOLA

Indice

1. Neurodiversidad
2. Desde la experiencia de clase
3. Neurodivergencias en la clase de ELE
4. Analizamos actividades
5. Adaptamos actividades
6. Ajustes concretos
7. Prompt IA
8. Conclusiones

Neurodiversidad

Neurotipicidad

Neurodivergencias



Image: WBJ Illustration, Getty Images

Desde la experiencia de la clase

- Empatía
- Herramientas instantáneas
- Actividades
- Replicabilidad
- Bibliografía / Formación



Autismo

Implicaciones en el aula ELE:

- Dificultades en actividades de presentación (no contacto visual) o de lectura a voz alta;
- Dificultad la interacción oral, juegos de rol (literalidad);
- Dificultades en tareas de expresión oral y escrita (descripciones superdetalladas y narraciones muy desordenadas);
- Incomodidad en el aula o falta de cooperación.

Autismo

Herramientas:

- Presentación sin mirar a la clase;
- No pedirles que lean en voz alta;
- No imaginar (otra persona, otra situación...);
- Darle indicaciones muy detalladas sobre lo que se deben fijar en una foto;
- Darle los conectores desde el principio;
- Evitar trabajo en grupo o dar alternativas de trabajo individual.



Autismo

¡A jugar!



19

En parejas, vamos a escribir una anécdota del pasado. Puede ser real o inventada, pero tenéis que cumplir dos reglas: usar todos los verbos de la imagen y conjugarlos en el tiempo que marca cada color, **pretérito imperfecto** o **pretérito indefinido**. ¡A ver quién escribe la anécdota más loca o divertida!



Cómo organizar un relato escrito.

Para empezar:	Una vez... Un día... El otro día...
Para conectar:	De repente... Más tarde... Un rato después...
Para terminar:	Al final... Finalmente...

14 Con tu compañero, elige un deportista conocido y escribe una pequeña biografía.

15 Lee en voz alta la biografía que habéis escrito. Tus compañeros tienen que adivinar qué deportista es.

TDHA

Implicaciones en el aula ELE:

- Poca concentración en las tareas, periodo breve de atención;
- Necesidad de movimiento.

Herramientas:

- Evitar consignas demasiado largas;
- Ofrecer instrucciones claras y secuenciadas;
- Ofrecer actividades manuales;
- Actividades que prevean movimiento.

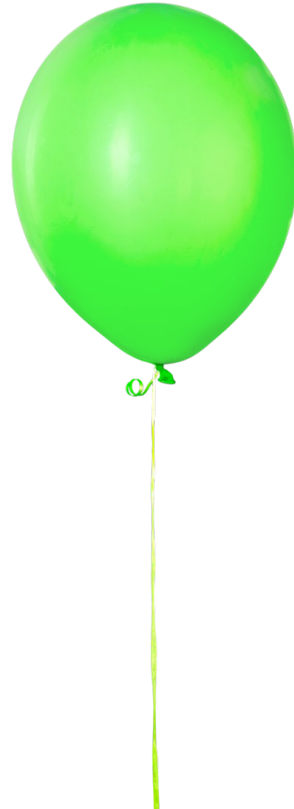
1 Elige la opción correcta.

- 1 ¿**Tienes** / **Hay** mi libro de Inglés?
- 2 Encima de la mesa no **tienes** / **hay** nada.
- 3 ¿**Tienes** / **Hay** aeropuerto en esta ciudad?

2 Completa las frases con *hay* o *tienes*.

- 1 En mi casa dos cuartos de baño.
- 2 ¿Esta tarde tú dentista?
- 3 ¿ otras tijeras para prestarme?

TDHA



13  016 Escucha las palabras y escríbelas en la casilla correspondiente. ¡Atención! Hay cuatro que no tienes que utilizar.

partes de la casa	muebles y demás	ubicaciones	adjetivos

- 1 Hoy no hay cole
- 2 Yo paseo
- 3 El regalo es
- 4 Está concentrado
- 5 El boli no sirve
- 6 Está castigado
- 7 Necesito gafas
- 8 Estamos contentos

POR

PARA

- A mi madre.
- B tu visita.
- C las malas notas.
- D colorear.
- E la tarde.
- F ver de lejos.
- G entender la explicación.
- H la playa.

Trastorno de ansiedad

Implicaciones en el aula ELE:

- Miedo ante lo que llega, lo que se va a hacer, lo que no se sabe;
- Movimientos de descargas (con el lápiz, piernas)
- Miedo a cometer errores;
- Miedo a enfrentarse a evaluaciones.



Trastorno de ansiedad

Herramientas:

- Respuestas cortas, claras y en su lengua;
- Ofrecer otros instrumentos de descarga;
- El error no se percibe como castigo;
- Funciona mejor la autoevaluación;
- Juegos para aprendan a esperar.



TDHA y ansiedad

3B EN PAREJA Recoged ideas para actuar contra los problemas del planeta. Usad los consejos del ejercicio 3A y añadid otros. Trabajad en el cuaderno.

3 Escribe un email a un amigo español que te va a visitar este verano. Descríbele tu pueblo o ciudad, los lugares más interesantes para visitar y las actividades que pueden hacer los jóvenes para divertirse. Usa el condicional, las conjunciones aprendidas y los adjetivos para describir el campo y la ciudad.

1B Vuelve a leer los textos y enumera todas las partes del cuerpo, las enfermedades y los problemas de salud que se mencionan.

Partes del cuerpo:

Enfermedades y dolencias:

.....

.....

.....

¡ERES PERIODISTA!



 Busca una imagen del *Lazarillo de Tormes* y **descríbela**.

1. **Busca** en internet “Lazarillo de Tormes + imagen” y **selecciona** una que te guste.
2. **Explica** qué es: una pintura, el fragmento de un cómic, la cubierta de un libro, etc.
3. **Di** qué personajes aparecen y **descríbelos**.
4. **Describe** qué ocurre en esa escena.

Altas capacidades

Implicaciones en el aula ELE:

- Desinterés, el aislamiento y dificultad de regular las emociones.
- Necesidades de reto, profundidad y autonomía.

Herramientas:

- Utilizar diferentes registros o tiempos verbales;
- Utilizar conectores;
- Dar elección en tarea;
- Interdisciplinariedad;
- Preguntas a partir del tema

EL TEBEO

Un tebeo es una historia en viñetas en la que el texto aparece dentro de “globos” que salen de la boca del personaje que habla. Además, los dibujantes de estas historias han desarrollado un curioso vocabulario visual para representar los efectos sonoros, es decir, las onomatopeyas.

Algunos críticos sostienen que las primitivas pinturas rupestres, los jeroglíficos egipcios, los dibujos de las civilizaciones precolombinas, e incluso la columna de Trajano, en Roma, se cuentan entre los antecesores del cómic. Las primeras narraciones de este tipo aparecen en publicaciones periódicas en forma impresa en los Estados Unidos a principios del siglo XX.

En España las primeras revistas infantiles carecen de historietas ilustradas hasta 1915 cuando el diario madrileño *ABC* lanza un suplemento infantil, *Gente menuda*, mientras que la revista *T.B.O.*, que nace en 1917, es la que dará origen al nombre con el que hoy conocemos estas publicaciones. Tres años después aparece la revista *Pulgarcito*, la primera que utiliza exclusivamente guionistas y dibujantes españoles y que, durante los numerosos decenios de su existencia, ha hecho populares a muchos personajes. Entre ellos podemos destacar a Francisco Ibáñez, dibujante de historietas y creador de la pareja de detectives más célebre del cómic español, *Mortadelo y Filemón*. Otra de sus historietas más conocidas es *13 Rue del Percebe*, que en una sola página recrea la vida de toda una vivienda popular de clase media donde el autor narra los avatares cotidianos de sus habitantes, retratos en clave de caricatura de los personajes típicos de la sociedad española.

Otro humorista y dibujante conocido en todo el mundo es el argentino Quino (Joaquín Salvador Lavado), cuyo personaje más conocido es Mafalda: una niña prodigio que observa la realidad que la rodea haciéndola objeto de profundas e irónicas reflexiones. Las tiras protagonizadas por Mafalda junto con su familia y sus amigos han dado la vuelta al mundo y se han traducido a casi todas las lenguas.

1. ¿Qué es el tebeo?
2. ¿Qué son las onomatopeyas?
3. ¿Por qué se puede decir que el cómic tiene orígenes muy antiguos?
4. ¿Cuál fue el primer país donde se vieron tebeos en publicaciones periódicas?
5. ¿De dónde procede el nombre “tebeo” para los cómics españoles?
6. ¿Qué es *Gente menuda*?
7. ¿Cuántos y cuáles son los tebeos de Francisco Ibáñez nombrados en el texto?
8. ¿Quién es Mafalda?
9. ¿Quiénes son los personajes de la historieta *13 Rue del Percebe*?
10. ¿Has leído alguna vez cómics? ¿Cuáles? ¿Cuáles son tus personajes preferidos? En caso contrario, ¿por qué no los lees?

Altas capacidades

4 **¡PÁSATELO BIEN!** **EN PAREJA** Cada uno de vosotros tira un dado y, según el número que obtenga, interpretará a la persona correspondiente explicando y defendiendo su punto de vista sobre la tecnología.

1. DIRECTOR/A DE UNA EDITORIAL, DE UN PERIÓDICO O UNA REVISTA

3. PADRE/MADRE DE UN/A CHICO/A QUE PASA DEMASIADO TIEMPO DELANTE DEL ORDENADOR.

5. SEÑOR DE UNOS CINCUENTA AÑOS QUE TRABAJA CON LA TECNOLOGÍA.

2. SEÑOR/A ANCIANO/A QUE NO USA LA TECNOLOGÍA.

4. DIRECTOR/A DE UNA EMPRESA QUE VENDE OBJETOS TECNOLÓGICOS.

6. CHICO/A JOVEN QUE NO TIENE INTERÉS EN LAS TECNOLOGÍAS.

3B ¿Y cómo es tu rutina? ¿Tú también tienes un ritmo difícil de sostener? Describe brevemente tu rutina como en el anuncio.

Dislexias, disgrafías, estilos multisensoriales

- Leggibilità, segmentación de la información, tipografía, interlineado...
- Alternativas digitales a la escritura a mano
- Necesidad de utilizar imágenes, sonidos, movimientos y manipulación de materiales

El camino de Santiago de Compostela

Es un conjunto de itinerarios religiosos que realizan los peregrinos procedentes de España y de todo el mundo que se dirigen a la capital de Galicia para visitar la tumba del Apóstol Santiago. Hay muchas formas de llegar a esa ciudad, pero ninguna con tanta tradición como la ruta milenaria francesa, en la que conviven elementos espirituales, culturales y turísticos.

En general miles de creyentes de todo el mundo recorren esas rutas para dirigirse a pie, en bicicleta o a caballo hasta la Catedral de Santiago. Así pues, el camino siempre está abierto a todas las personas que quieren recorrerlo. Si alguien quiere emprender ese viaje espiritual tiene que elegir la fecha, el lugar de salida y el modo.

El camino atraviesa pueblos, ciudades, campos, bosques y no es apto para vehículos a motor. De noviembre a mayo se hace muy difícil recorrer el camino de Santiago en bici porque las lluvias dejan el terreno intransitable, por eso la mayoría de los peregrinos van a pie, aunque la bicicleta también es un medio muy utilizado.

Aunque hay multitudes de rutas, perderse es casi imposible. Las paredes de las casas, las aceras, las estatuas, incluso las farolas de las ciudades o pueblos que forman parte de esta ruta tienen como símbolo unas conchas, que guían al viandante peregrino en este camino de fe rumbo a la tumba del Santo.

A todos los que consideran este itinerario una peregrinación y se sienten peregrinos, diversos organismos autorizados entregan una credencial. Es la sucesora del documento entregado a los peregrinos durante la Edad Media y que era utilizado como salvoconducto. Ahora es un documento que acredita al caminante como peregrino y certifica su paso ordenado por las distintas poblaciones de cualquiera de las rutas jacobeanas. Lo hace a través de unos sellos que el peregrino va reuniendo a su paso por los diferentes alojamientos o locales públicos (albergues, ayuntamientos, parroquias, o bares), algunos incluso gratuitos, y que, al llegar a Santiago, sirven de garantía para obtener la compostela, el texto oficial que certifica haber realizado por lo menos los últimos 100 kilómetros a pie o a caballo, o los últimos 200 en bicicleta por motivos espirituales.

Si puedes hacerlo algún día no pierdas la oportunidad; seguro que tu esfuerzo se convertirá en una de las experiencias más gratificantes de tu vida.

Analizamos actividades

UNA NUBE DE PALABRAS

→ **Alternativa digital**
Utiliza una aplicación para crear nubes de palabras.

Nos preparamos

- 1 Vas a crear una **nube de palabras** sobre la ciudad o sobre el campo. Escoge lo que quieres representar y **piensa en una imagen** (un coche, un edificio, un árbol...) para escribir las palabras dentro.

Lo creamos

- 2 Anota qué **palabras** o expresiones representan mejor tus ideas. Pueden ser **positivas y negativas**, y puedes mezclarlas u organizarlas.
- 3 Escribe en **letras grandes** las más importantes para ti y en letras pequeñas el resto. También puedes usar **colores diferentes**.



Rutina de pensamiento

Ver, pensar, preguntarse

Observa esta fotografía:

- ¿qué ves en ella?
- ¿qué piensas sobre lo que ves?
- ¿qué preguntas te surgen?



- 4 MEDIACIÓN** En los escudos de muchos Estados y ciudades aparecen animales. **Busca** información en la Red y **explica** por qué están incluidos. ¿Crees que es interesante entender los símbolos presentes en las banderas? ¿Por qué?

- 14** Traduce las siguientes frases en tu cuaderno.

MEDIACIÓN

1 Questa è la terza volta che mi dici che vuoi venire con noi.	4 La biblioteca si trova al quarto piano.
2 Mio nonno ci racconta sempre molte storie.	5 Voi siete i primi.
3 Andrés non può mangiare gli hot dog.	6 Loro vanno a letto, dicono che non si divertono e non giocano.

1. Escucha de nuevo las conversaciones de la actividad 1 de la página 67 del Libro del alumno (o trabaja con la transcripción) y escribe en la columna correspondiente de la tabla las expresiones para saludar y despedirse que aparecen.

Adaptar nuestras actividades

Proyectar **DESDE**  la neurodivergencia (incluyendo desde el principio)
las fortalezas (eliminando las dificultades)

- 1) ¿Dónde está la dificultad? 
- 2) ¿Para qué perfil puede ser obstáculo? 
- 3) ¿Qué ajuste(s) harías? 
- 4) Caja de prompts para IA

Adaptar nuestras actividades

Dónde

- En la comprensión (input)
- En la implicación (proceso)
- En la expresión/evaluación (output)

A quién puede afectar:

- Representación: acceso lingüístico y comprensión: dislexia/TEA
- Instrucciones y funciones ejecutivas: TDAH y ansiedad
- Implicación: participación, motivación y seguridad: ansiedad, TDAH, TEA
- Opciones de profundidad, autonomía, transferencia: alta capacidades

Ajustes concretos

Un mismo objetivo,
múltiples vías.

Implicación

- Opciones de dinámica (elección, roles, reto graduado).
- Ajustes para sostener atención y reducir ansiedad (micro-metas, pausas, previsibilidad).
- Extensión para altas capacidades: profundidad, transferencia, metacognición.

Representación

- Segmentar texto y crear apoyos: segmentación, glosario mínimo, preguntas guía, ejemplo.
- Alternativas perceptivas: lectura acompañada, audio, formato limpio.

Acción y expresión

- Productos equivalentes (escrito breve, audio, mapa visual, mini-debate).
- Criterios comunes y rúbrica breve.
- Soportes para funciones ejecutivas: pasos, tiempos, checklist del alumnado.

Analizamos actividades

El gusano de seda¹ y la araña

Trabajando un gusano su capullo²,
la araña, que tejía³ a toda prisa,
de esta suerte le habló con falsa risa
muy propia de su orgullo:



¿Qué dice de mí tela el señor gusano?
Esta mañana la empecé muy temprano,
y ya estará acabada al mediodía.
Mire qué sutil es, mire qué bella...
el gusano con sorna⁴ respondía:
usted tiene razón: así sale ella.

(Tomás de Iriarte, *Fábulas Literarias*, 1782)

1 gusano de seda: baco
da seta

3 tejía: tessava

2 capullo: bozzolo

4 sorna: ironia

3. ¿Qué visión del futuro creéis que da la ilustración: optimista o pesimista? ¿Por qué? **Coméntalo** en clase.

- *A mí me parece una visión... porque...*

3. **¿Y TÚ?** **Elige** una de las ofertas y **escribe** una carta de motivación.

Redacta una carta o un email de 150-180 palabras sin olvidar ninguna de sus partes. Sigue las pistas y trabaja en tu cuaderno.

- 1** Es julio. Cuéntale a tu amigo/a español/a cómo te ha ido esta parte final del curso (si has estudiado mucho, qué notas has sacado...). En tu familia estáis planeando las vacaciones de verano. Dile que tus padres y tú queréis invitarlo/a a pasar un par de semanas con vosotros y explícale vuestros planes.
- 2** Es mayo. Escribe a tus amigos/as para invitarles a una fiesta. Atención: algunos de ellos viven lejos. Escribe qué tiempo hará, así llevarán la ropa adecuada. Explica dónde vais a hacer la fiesta, quiénes son los asistentes, qué se va a comer y beber y qué se va a hacer. Finalmente aclara lo que se podría hacer en caso de mal tiempo.

Analizamos actividades

2 Lee el email de Sergio a Enrique y complétalo con las siguientes palabras.

diversión • silencio • programa • visitarme • gratis • sin embargo • ciudad • campo • sino • animada

Hola, Enrique:

Me alegro mucho de que vengas a (1) este verano. 😊 Tengo muchas ganas de verte y enseñarte mi (2) Verás, ¡te gustará un montón!

Madrid es una ciudad para los jóvenes, ofrece muchas opciones de (3) como cine, conciertos, actividades deportivas, etc. Es una ciudad estimulante y (4) Pero no hay solo diversiones, (5) también parques y jardines públicos donde puedes relajarte y esto, para ti que estás acostumbrado al verde, al (6) y a la paz del (7) , me imagino que es importante. Y podríamos ir al Santiago Bernabéu, ¿te apetecería? (8) , como es verano, no podríamos asistir a un partido de la Liga. ¡Nos conformaremos con ¹ visitarlo! 🙌 Y si te gustan los museos, el Museo de Ciencias Naturales o el Museo de Cera son muy interesantes y sobre todo, ¡(9) para los chicos de nuestra edad! Te envío algunos enlaces ² de páginas web sobre Madrid, dime si hay algo que te interesa especialmente y lo incluiré en nuestro (10) ¡Te espero! 🙌 🙌 🙌

Sergio

1 nos conformaremos con: ci accontenteremo di

2 enlaces: link

1. Busca en el diccionario la palabra *lazarillo*.
¿Qué significa?

2. Lee el texto y el cómic, y completa.

1. *Lazarillo de Tormes* es...

a. una novela clásica. ☐

b. una película. ☐

c. un personaje histórico. ☐

2. El ciego quiere enseñar a Lázaro a...

a. ser malo con los demás. ☐

b. no dejarse engañar. ☐

c. reaccionar ante la mala suerte. ☐

3. Ve el vídeo y responde.

a. ¿Cómo es la ciudad vieja de Salamanca?

.....

b. ¿Cuántas catedrales tiene? ¿De cuándo son?

.....

c. Señala en el fotograma la rana.

¿Qué pasa si alguien la encuentra?

.....

.....

Analizamos actividades

GRANDES INVENTOS

A. Algunos inventos y descubrimientos han cambiado la vida de las personas. En grupos, pensad, cuáles creéis que han sido más determinantes y por qué. Antes de ese invento o descubrimiento, ¿qué cosas eran imposibles o muy diferentes? Si queréis podéis elegir otro.

B. Preparad una exposición para justificar vuestra elección ante el resto de la clase.

C. Ahora, mostrad lo que habéis preparado en B al resto de la clase.



Analizamos actividades

2. El sueño de Fernando es ser rico. **Completa** el texto con estos verbos en condicional.  **INT**

~~viajar~~ ser pagar comer estar tomar ir

Me encantaría ser rico porque entonces viajaría por todo el mundo
y en los mejores restaurantes.
a las playas más hermosas y siempre con mis amigos.
Por la noche, mi avión privado para ir a conciertos y espectáculos.
No la entrada porque ¡los locales míos!

Escoge la opción adecuada en cada caso.  **INT**

- | | |
|--|--|
| <p>a. En España <u>se cocina</u> / se cocinan con aceite de oliva.</p> <p>b. En Francia se estudia / se estudian dos lenguas extranjeras en la escuela.</p> <p>c. En este curso se aprende / se aprenden muchas cosas.</p> | <p>d. Se hace / Se hacen camisas a medida.</p> <p>e. Se necesita / Se necesitan ayudantes de cocina.</p> <p>f. Para este trabajo se requiere / se requieren permiso de conducir.</p> |
|--|--|

DE MAYORES SEREMOS...

Nos preparamos  **INT**

- 1 **Elegimos una profesión** que nos parezca interesante y buscamos información sobre ella: **en qué consiste, qué estudios** son necesarios, **en qué lugares** se puede ejercer esa profesión, etc.

Lo creamos

- 2 **Diseñamos un cartel** para presentar la profesión que hemos elegido. Podemos poner fotos o dibujar.

Lo presentamos

- 3 **Explicamos nuestro cartel** a la clase. ¿Qué profesiones parecen más interesantes? ¿Por qué?



PENSAMIENTO CREATIVO

FOTÓGRAFO/A DE MODA 
Un/a fotógrafo/a de moda hace reportajes de moda para revistas y...

➔ Alternativa digital

Usamos un programa de presentaciones con diapositivas.



treinta y tres 33

Prompt IA

Diagnóstico de obstáculos

Analiza este material de ELE (texto + actividad + instrucciones). Identifica 3 barreras principales y propón opciones organizadas en: implicación, representación, acción/expresión. Mantén el objetivo y el nivel cognitivo.

Representación

Mantén el texto original. Crea: segmentación con subtítulos, glosario mínimo (6 términos), 6 preguntas guía progresivas y un ejemplo de respuesta modelo.

Instrucciones

Reescribe las instrucciones para que sean inequívocas y por pasos numerados. Incluye: ejemplo breve de respuesta, tiempo estimado. Mantén el objetivo linguistico.

Prompt IA

Implicación

Propón 4 ajustes para aumentar la implicación sin cambiar el objetivo: 1 opción de elección real, 1 micro-estructura para sostener la atención (micro-metas/tiempos), 1 estrategia para reducir ansiedad (anticipación, seguridad), y 1 forma de participación alternativa.

Acción/expresión

Propón 4 formas equivalentes de demostrar el aprendizaje (escrito breve, audio, mapa visual, mini-debate) con criterios comunes. Indica adaptaciones para alumnado con ansiedad y para TDAH.

Extensión para altas capacidades

Diseña 3 tareas opcionales de extensión que aumenten profundidad: análisis, transferencia y creación con restricciones. Incluye criterios de evaluación claros.

Analizamos actividades

ACTIVIDAD - COMPRENSIÓN DE LECTURA

Hola, soy Marta. Vivo en Valencia y busco a alguien para practicar español. Estudio por la mañana y por la tarde trabajo en una cafetería cerca del centro. Me gusta el cine, la música y caminar por la playa. Los fines de semana suelo quedar con mis amigas, pero ahora quiero conocer gente nueva. Podemos hablar en una cafetería o dar un paseo. Prefiero los martes o los jueves a las 18:00, pero puedo cambiar el día. Si te interesa, escíbeme y cuéntame un poco sobre ti. Gracias.

1. Lee el texto, subraya la información importante y responde a las preguntas. Después escribe un mensaje a Marta con todos lo que puedas contar sobre ti. Lee tu mensaje al resto de la clase.

1. ¿Por qué Marta busca a alguien?
2. ¿Cuándo puede quedar?
3. ¿Qué le gusta hacer?

ACTIVIDAD - DIÁLOGO/COMPREENSIÓN AUDITIVA

- Buenas tardes, Restaurante La Plaza. ¿En qué puedo ayudarle?
- Hola, buenas tardes. Quiero reservar una mesa, por favor.
- Claro. ¿Para cuántas personas?
- Para cuatro y en un rincón de la sala.
- ¿Para qué día?
- Para este sábado.
- ¿A qué hora?
- A las nueve de la noche, hasta medianoche.
- Perfecto. ¿Nombre, por favor?
- Laura Gómez.
- ¿Alguna petición especial?
- Sí, una persona no puede comer gluten.
- De acuerdo. ¿Me deja un teléfono?
- Sí, el 6 2 7 4 1 8 9 0 3.
- Gracias. La reserva está a nombre de Laura Gómez.
- Perfecto, muchas gracias.

1. Escucha y contesta a las preguntas.
 - a. ¿Para cuántas personas es la reserva?
 - b. ¿Qué día y a qué hora es?
 - c. ¿Qué petición especial hay?
 - d. ¿Cuál es el teléfono?
2. Después escribe un resumen y léeselo al resto de la clase.
3. Ahora imagina que eres uno de los personajes, escenifica la escena con tu compañero.

Analizamos actividades

Tarea: “El equipo perfecto”

En grupos de cuatro, inventad un personaje para cada uno (profesión, edad, nacionalidad...). Después elegid un tema (viajes, amistad, redes sociales, comida, películas, deportes, problemas del mundo...) y haced una conversación improvisada de 6–8 minutos. Finalmente, presentad la escena delante de toda la clase haciendo los menos errores posibles. La mejor presentación será premiada.

Proyecto: “Campaña para atraer turismo a tu ciudad”

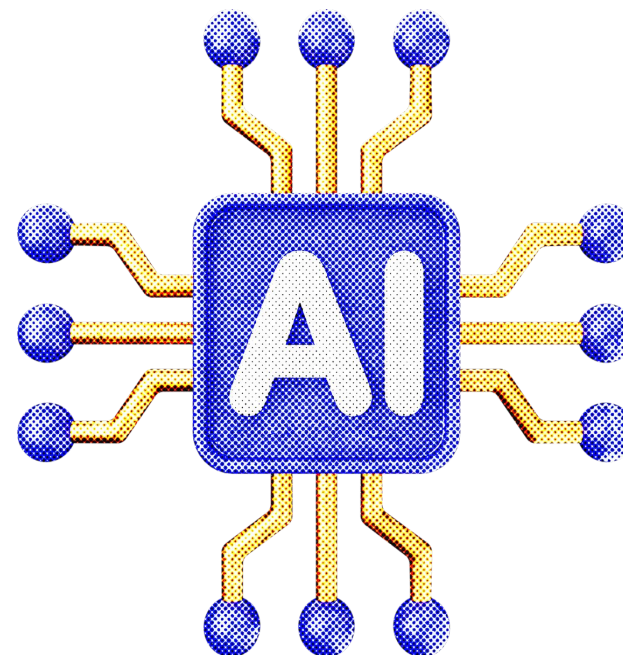
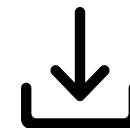
En grupos de 4, elegid un tema libre sobre vuestra ciudad, buscad información, preparad un póster y haced una presentación de 8–10 minutos delante de la clase.

Conclusiones

Checklist operativa para
eliminar obstáculos



Prompts listos para usar



Grazie