

Enseigner avec... *MOTS Phares*

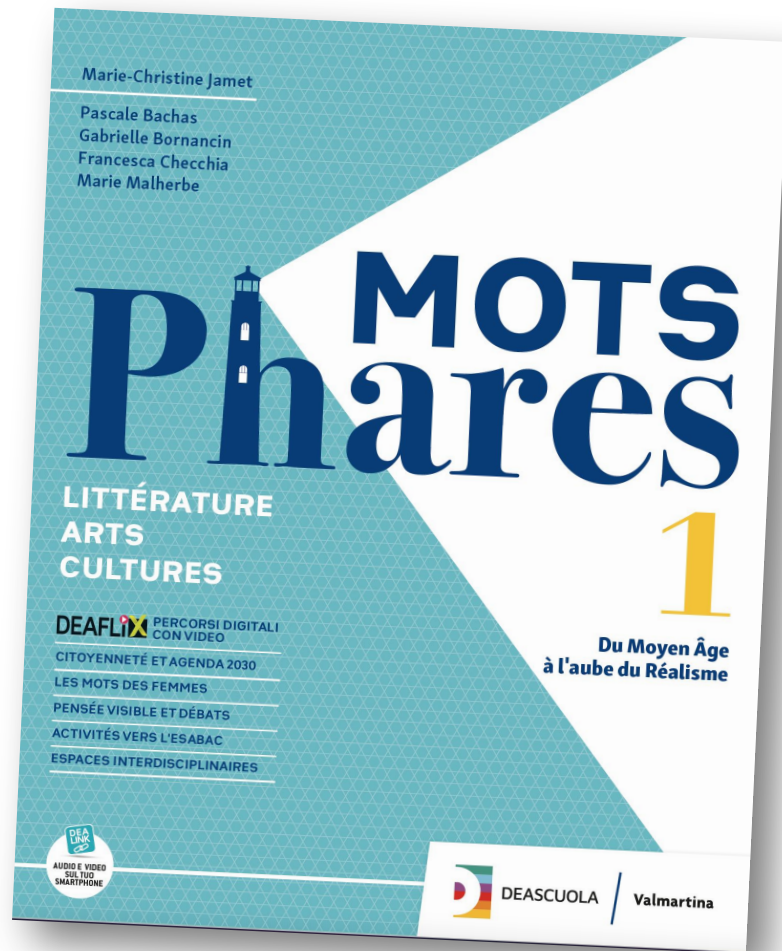
Relatore: Marie-Christine Jamet



MOTS Phares

La nouvelle
littérature française
Valmartina

Le nouveau projet de
Marie-Christine Jamet



INSEGNARE FRANCESE

MOTS Phares: *les raisons d'un titre*

UN PHARE, un guide dans la nuit...

- qui guide l'élève dans sa découverte des MOTS des grands auteurs (les auteurs sont aussi des Phares)
- qui invite l'élève à exprimer à travers les MOTS – français – sa pensée...



Les mots-clés de MOTS Phares



- **Auteurs** et **analyse** littéraire
- **Mots-phares**
- **Outils** d'apprentissage (et **d'inclusion**)
- **Éducation civique** et Agenda 2030
- **Égalité** des genres
- **Interdisciplinarité**
- Développement des **compétences critiques**
- Approche **thématique**
- Extension **DEAFLIX**
- Préparation à l'**ESABAC** et à l'Esame di Stato



Auteurs et analyse littéraire

MOLIÈRE

Thèmes la famille - la religion

Votre monsieur Tartuffe...

RÉSUMÉ

Le Tartuffe ou l'imposteur (cinq actes en vers)
Tartuffe est une pièce en cinq actes, en alexandrin. Le bourgeois Orgon a accueilli dans sa famille un homme d'église, Tartuffe, qu'il vénère alors qu'il s'agit d'un véritable hypocrite. Il veut lui donner sa fille Marianne en mariage. Il déshérite même en sa faveur son fils, parce que ce dernier a osé accuser le faux dévot [- « Le saviez-vous ? p. 149] de vouloir séduire Elmire, sa mère. Poussé par Elmire, Orgon accepte de se cacher sous une table et il est le témoin des avances que Tartuffe fait à sa femme. Furtive, il veut

chasser l'imposteur. Mais Tartuffe a tout prévu pour priver Orgon au pilage : il possède maintenant la maison et connaît des secrets politiques sur Orgon. À l'acte V, tout semble perdu pour Orgon. Un huissier se présente pour chasser la famille de chez elle et Tartuffe arrive pour faire emprisonner Orgon dont il a révélé les secrets. Heureusement, un coup de théâtre punit le méchant : Tartuffe est arrêté, car le roi était au courant de toutes ses fraudes.



T 37

Molière, *Le Tartuffe ou l'imposteur* (1664-1669), Acte I, 1

Voici la première scène de la pièce, où Molière présente ses personnages, présents ou absents, en imaginant une querelle familiale provoquée par Madame Pernelle, la mère d'Orgon.

Texte extra :
• Le Tartuffe, Madame,
je ne suis pas un ange

MOTS PHARES

- La dispute familiale
- Les comportements sociaux
- Le faux dévot

- servo
- naïve
- convaincu
- le personnage d'un homme rigide
- gentil (souvent d'un personnage qui s'adresse à son interlocuteur)
- le service (le service)
- non en date (sans date)
- général (général)
- servo (servo)
- ingénierie
- le service
- le service (le service)
- le service (le service)
- le service (le service)
- le service (le service)

- 30 Votre conduite en tout est tout à fait mauvaise : Vous devriez leur mettre un bon exemple aux yeux. Et leur délicate mère en usait beaucoup mieux. Vous êtes dépenaillé³⁰ ; et cet état me blesse. Que vous allez vêtus ainsi qu'une princesse. Qu'onques à son mari veut plaire seulement. Mais non, n'y a pas besoin de tant d'ajustement.
- 31 CLÉANTE Mais, Madame, après tout...
- 32 MADAME PERNELLE Pour vous, monsieur son frère, Je vous estime fort, vous aimez et vous révérez ;
- 33 Mais enfin, si j'étais de mon fils, son époux, Je vous prierais bien fort de n'entrer point chez nous. Sans cesse vous prêchez des maximes de vivre Qui par d'honnêtes gens ne se doivent point suivre. Je vous parle un peu franc ; mais c'est là mon humeur.
- 34 Et je ne mâche point ce que j'ai sur le cœur³⁴.
- 35 DAMIS Votre monsieur Tartuffe est bienheureux sans doute.

MADAME PERNELLE C'est un homme de bien, qu'il faut que l'on écoute : Et je ne puis souffrir sans me mettre en courroux³⁵ De le voir querellé par un fou comme vous.

DAMIS Quoi ? Je souffrirai, moi, qu'un cagot³⁶ de critique Viennise usurper céans³⁷ un pouvoir tyrannique. Et que nous ne puissions à rien nous dévouer. Si ce beau monsieur-là n'y daigne consentir ?

- 36 spondonora
- 37 non ho più sulla lingua
- 38 collare
- 39 ingetto (anc. o lett)
- 40 qui (qui)

COMPRENDRE

- 1 Quels liens les personnages ont-ils entre eux ? Lequel n'appartient pas à la famille ?
- 2 Sur quel ton M^{me} Pernelle s'adresse-t-elle aux autres personnages ? Que ressent-elle ?

ANALYSER

- 3 Que reproche M^{me} Pernelle à Elmire (vers 7-12 et 26-32), Damis (vers 19-20), Mariane (vers 24), Cléante (vers 37-38) ?
- 4 D'après M^{me} Pernelle, de quelle nature sont donc les changements à apporter à la famille ?
- 5 M^{me} Pernelle, la bien-pensante, approuve une seule personne. Qui et pour quelle raison ?
- 6 Ce même personnage est présenté autrement par Damis. Que pense-t-il de lui ?

Le Grand Siècle XVII^e siècle

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un **dévo**t est une personne sincèrement attachée à sa religion, et qui en observe les règles scrupuleusement. Un **faux dévo**t simule la dévotion et son attachement à des pratiques religieuses, pour servir ses intérêts. C'est un **hypocrite**.
Au XVII^e siècle, avec la Contre-Réforme catholique, le poids de la religion est très important et s'accroît à la fin du règne de Louis XIV sous la pression de M^{me} de Maintenon, son épouse secrète après la mort de la reine. Dans ces conditions, certains se donnent des airs de dévots à des fins bien peu « catholiques ». Tartuffe en est la caricature.



COMPRENDRE

- 1 Quels liens les personnages ont-ils entre eux ? Lequel n'appartient pas à la famille ?
- 2 Sur quel ton M^{me} Pernelle s'adresse-t-elle aux autres personnages ? Que ressent-elle ?

ANALYSER

- 3 Que reproche M^{me} Pernelle à Elmire (vers 7-12 et 26-32), Damis (vers 19-20), Mariane (vers 24), Cléante (vers 37-38) ?
- 4 D'après M^{me} Pernelle, de quelle nature sont donc les changements à apporter à la famille ?
- 5 M^{me} Pernelle, la bien-pensante, approuve une seule personne. Qui et pour quelle raison ?
- 6 Ce même personnage est présenté autrement par Damis. Que pense-t-il de lui ?

- 7 Le maître de la maison, fils de M^{me} Pernelle, est absent de la scène. D'après ce que dit Damis (vers 46 et suivants), partage-t-il l'avis de sa mère sur ce personnage ?
- 8 Molière rend comique cette dispute sévère : par quels procédés ?

RÉCAPITULER

- 9 Résumez ce que cette scène nous apprend sur le passé des personnages et sur leur situation actuelle.
- 10 Comment, dès cette première scène, Molière donne-t-il au spectateur le pressentiment de l'hypocrisie de Tartuffe ?

DISCUTER

- 11 La grand-mère se mêle de tout et a son mot à dire sur tout. Que pensez-vous des dynamiques familiales ? La famille se limite-t-elle au noyau parents/enfants ou bien est-elle plus élargie ? Partagez vos expériences.

FRANÇOIS RABELAIS

Thèmes le comique - le voyage

La découverte d'un nouveau monde

T17 1 François Rabelais, *Pantagruel* (1532)

Le narrateur raconte les aventures du géant Pantagruel : naissance, éducation, conquête du royaume de Dipsade. Dans cet épisode, le géant a tiré la langue (à demi) afin de permettre à son armée de se mettre dessous pour s'abriter de la pluie, mais le narrateur n'y trouve plus de place...

Texte extra :
• *Pantagruel*, Lettre sur l'éducation

- 1 ligne
- 2 lignes
- 3 quatrains
- 4 vers libres
- 5 alex
- 6 alex
- 7 rhapsode

Gustave Doré, *Gargantua sur les tours de Notre-Dame de Paris*.
Illustration extraite de *Gargantua et Pantagruel* de François Rabelais, gravure



78

Quand je racontai comment j'avais été détourné par la vallée, on me répondit que, pour toute vérité, les gens de là étaient de mauvais vivants et brigands de nature. À quoi je reconnus que de même que nous avons les contrées en-deçà et au-delà des monts, eux ont aussi en-deçà et au-delà des dents. Mais il fait bien meilleur en-deçà et il y a meilleur air. Là, je commençai à penser que c'est bien vrai ce que l'on dit, que la moitié du monde ne sait comment l'autre vit. Vu que nul n'avait encore écrit sur ce pays-là, auquel il y a plus de vingt-cinq royaumes habités, sans les déserts et un gros bras de mer. Mais j'en ai composé un livre intitulé : *l'histoire des Gorgies*, car j'en ai nommés ainsi parce qu'ils demeurent en la gorge de maître Pantagruel. Finalement, je voulais revenir à terre, et passant par sa barbe, me jetai sur ses épaules de là descendis et tombai devant lui.

COMPRENDRE

- 1 Où le narrateur voyage-t-il ? En quoi la narration est-elle fantaisiste ? Quels détails du « paysage » le rappellent ?
- 2 Cet endroit est-il un désert ?
- 3 Je voulais revenir à terre (ligne 50) : quelle sorte de voyage semble avoir fait le narrateur ? (Pensez à l'époque où écrit l'auteur).

COMMENTER PAR THÈMES

- 4 Un texte fantaisiste : le gigantisme permet d'imaginer un espace anatomique aussi vaste qu'un continent. Relevez les différents lieux cités, leurs dimensions et dites à quoi ils correspondent dans le corps du géant.
- 5 Un texte comique : la parodie des récits de voyage.
 - a Relevez les termes du champ lexical géographique. Classez-les dans les catégories suivantes : éléments du paysage (ex : rocher, lignes 4 et 36), végétation, cultures, habitat, équipements sportifs. À quels lieux réels sont-ils comparés ?
 - b Recherchez les allusions à la peste. Quels sont les éléments typiques d'une épidémie ? Quelle en est la raison comique ?
 - c Quel est le titre du livre écrit par le narrateur ? Expliquez le jeu de mots.
- 6 Un texte humaniste : Rabelais fait passer une leçon humaniste.
 - a Rabelais était médecin, et l'Église venait d'accepter les dissections des corps morts. En quoi son expérience se traduit dans ce texte ?
 - b Rabelais était moine et connaissait la Bible et l'épisode de Jonas. Cherchez des informations sur ce récit et comparez-les avec le texte.
 - c Rabelais vit au moment des grandes découvertes. Relisez le dernier paragraphe. Que dit le narrateur des voyages et des découvertes des peuples et terres du nouveau monde ?

RÉCAPITULER

- 7 Ce texte vous a-t-il plu ? Est-il original ? Rédigez un paragraphe (180 mots) et justifiez votre réponse.

ÉCRIRE

- 8 Inversez les noms des pays ou des villes qui se trouvent autour de l'estomac, du foie ou des intestins de Pantagruel.

11 La Renaissance XVI^e siècle

COMPRENDRE

- 1 Où le narrateur voyage-t-il ? En quoi la narration est-elle fantaisiste ? Quels détails du « paysage » le rappellent ?
- 2 Cet endroit est-il un désert ?
- 3 Je voulais revenir à terre (ligne 50) : quelle sorte de voyage semble avoir fait le narrateur ? (Pensez à l'époque où écrit l'auteur).

COMMENTER PAR THÈMES

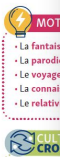
- 4 Un texte fantaisiste : le gigantisme permet d'imaginer un espace anatomique aussi vaste qu'un continent. Relevez les différents lieux cités, leurs dimensions et dites à quoi ils correspondent dans le corps du géant.
- 5 Un texte comique : la parodie des récits de voyage.
 - a Relevez les termes du champ lexical géographique. Classez-les dans les catégories suivantes : éléments du paysage (ex : rocher, lignes 4 et 36), végétation, cultures, habitat, équipements sportifs. À quels lieux réels sont-ils comparés ?
 - b Recherchez les allusions à la peste. Quels sont les éléments typiques d'une épidémie ? Quelle en est la raison comique ?
 - c Quel est le titre du livre écrit par le narrateur ? Expliquez le jeu de mots.
- 6 Un texte humaniste : Rabelais fait passer une leçon humaniste.
 - a Rabelais était médecin, et l'Église venait d'accepter les dissections des corps morts. En quoi son expérience se traduit dans ce texte ?
 - b Rabelais était moine et connaissait la Bible et l'épisode de Jonas. Cherchez des informations sur ce récit et comparez-les avec le texte.
 - c Rabelais vit au moment des grandes découvertes. Relisez le dernier paragraphe. Que dit le narrateur des voyages et des découvertes des peuples et terres du nouveau monde ?

RÉCAPITULER

- 7 Ce texte vous a-t-il plu ? Est-il original ? Rédigez un paragraphe (180 mots) et justifiez votre réponse.

ÉCRIRE

- 8 Inversez les noms des pays ou des villes qui se trouvent autour de l'estomac, du foie ou des intestins de Pantagruel.



Les géants à frontières Comme d'ail énorme ou Rabelais ont Une preuve langue françoise la verve, la f qui l'on troi gorgantes digne de l'ail géants (un r repas très o La renommé un écho dar témoignage gorgantes en italien, et employés en italien - con surtout pant gorgantun : En outre, l' picrocholine pour désign grand bruit.

La journée de Gargantua

T1 François Rabelais, Gargantua (1534)

Le jeune Gargantua est éduqué selon la méthode du précepteur.



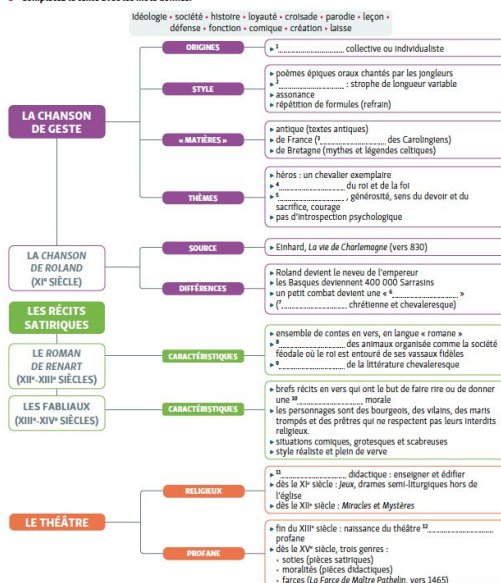
Gustave Doré, *Gargantua et Pantagruel*. Illustration tirée de *Gargantua et Pantagruel* de François Rabelais, gravure.

1. l'écriture
2. par mesure
3. vestis
4. conversation
5. l'usage d'un
6. l'usage d'un
7. l'usage d'un
8. l'usage d'un
9. l'usage d'un
10. l'usage d'un
11. l'usage d'un

LITTÉRATURE POPULAIRE

MOTS PHARES

1 Complétez le texte avec les mots donnés.



apprendre mille petits amusements et inventions nouvelles, lesquels dévoilaient tous de l'arithmétique. Par ce moyen, il prit goût à cette science des nombres, et tous les jours, mais

figures
suscitant
en tout
et du

12. l'acte
13. agresse (agressement à l'assaut)

MOTS PHARES

- Le soin du corps
- L'éveil de l'esprit
- La pédagogie active
- L'éducation religieuse, scientifique, philosophique, artistique

CULTURES CROISÉES

Géants et Minuscules
Les géants ou les créatures minuscules ont depuis l'Antiquité peuplé les récits. Dans la mythologie grecque, ce sont les **Géants**, sortes de demi-dieux présidant à la construction du monde, les Titans ou le cyclope ; dans la Bible, **David et Goliath** ; dans les contes enfantins, les **ogres** ou **géants** pourraient représenter la vision que l'enfant porte sur l'adulte, incarnant ses peurs et ses aspirations. Le thème du géant se retrouvera au XVIII^e siècle dans les **Voyages de Gulliver** de Jonathan Swift (1721), satire sociale et politique, dans **Micromégas** de Voltaire (1752) où s'exprime l'esprit des Lumières et, au XIX^e siècle, ou dans **Alce au pays des merveilles** de Lewis Carroll (1865), livre parodique et satirique sous un aspect de fantaisie totale.

- Ouverture de section
- Panorama historique
- Textes
- En conclusion de chaque auteur ou courant littéraire

Outils pour l'apprentissage (et l'inclusion)

PANORAMA LITTÉRAIRE

Les récits satiriques

Le *Roman de Renart* : pourquoi ce titre ?
Le *Roman de Renart* (XII^e-XIII^e siècles) n'est

Les fabliaux (XII^e-XIII^e siècles)

Les fabliaux, du mot latin *fabula* (récit, histoire, fable), sont de brèves récits en vers qui racontent une anecdote souvent pour faire rire, et

nombre énorme de personnages et des mises en scène spectaculaires.

Y a-t-il eu un théâtre profane au Moyen Âge ?

Plus tard, au XIII^e siècle, le théâtre profane, manifestement comique, manifeste sa vitalité, sous peu de tentatives de cette époque. On le nomme d'Adam de la Halle, trouvère du XI^e qui a écrit le Jeu de la Farce et le Jeu de l'âne et Monseigneur. Ces pièces sont encore

autres, mais plus subtiles en ce qu'elles ont l'art de jouer sur le comique ou le



Renard dans la nef des Vices, Bruf (Paris), enluminure, XIII^e siècle

A L'époque médiévale V^e-XIV^e siècles

PANORAMA SOCIO-CULTUREL

La société au Moyen Âge

La société des hommes, dans la période médiévale, est une institution divine dont l'organisation est, de ce fait, immuable. On y distingue trois ordres investis chacun d'une mission bien spécifique :

1. les **seigneurs** qui combattent et protègent leurs vassaux, mais qui ne travaillent pas ;
2. les **payans** et les **bourgeois**, ceux qui travaillent pour tous ;
3. les **religieux** (prêtres, évêques et moines qui prient et clercs (les intellectuels de l'époque) qui étudient.

Une société pyramidale

La féodalité s'impose au XI^e siècle : elle constitue une étape capitale dans la vie et les mentalités de l'Europe occidentale. Le système féodal est un système pyramidal. Un seigneur peut être à la fois seigneur et vassal d'un seigneur plus puissant. En France, on s'occupe de trouver le roi, auquel tous prêtent serment.

La seigneurie

L'unité fondamentale qui organise la vie rurale est la **seigneurie** [= p. 23]

Le peuple

La France du Moyen Âge est très majoritairement rurale : plus de 90 % de la population est paysanne. Malgré l'essor de Paris et de certaines villes de foire ou en situation de carrefour commercial, le phénomène urbain est globalement moins abondant qu'en Italie ou en Espagne, à la même époque.

Une cérémonie de l'homme vassalique
Par la cérémonie de l'homme vassalique, un seigneur et un vassal se lient par un serment qui devient son vœu. Le vassal met ses mains dans celles du seigneur et lui promet fidélité, service et obéissance ; le seigneur lui promet le échange de protection.



Le paysannerie

Les plus misérables, ce sont les **payans** ou **serfs**. En échange de la protection du château, ils sont attachés au service de leur seigneur. Chaque année, du abandonnant la propriété des sols la plus grosse partie de la récolte, et ils doivent payer de lourds impôts au seigneur et au clergé (le dime = 1/10 des revenus au clergé). Par manque de techniques et d'outillages, les récoltes sont maigres ; de plus, elles sont souvent détruites par les guerres.

La bourgeoisie

Avec le développement des **bourgs** en villes s'affirme au XIII^e siècle une nouvelle classe : la bourgeoisie. Elle regroupe des artisans, des négociants, des financiers. Ceux-ci imposent bientôt une éthique nouvelle, à l'opposé des valeurs de l'aristocratie et du clergé : ils affirment la supériorité de la vie active, la volonté de s'enrichir et de gagner du pouvoir par son travail et son ingénierie.

Le clergé

Prêtres et évêques

Dans les campagnes, le prêtre partage le plus souvent la vie humble et l'ignorance de ses fidèles. En revanche, l'évêque, tout le plus souvent des milieux aisés, poursuit un grand prestige et de beaucoup d'argent, réside à la ville. La cathédrale est son église et il dirige l'école ecclésiastique.

Les moines

Le Moyen Âge se caractérise par l'extraordinaire développement de la vie monastique en Europe. En France, l'abbaye bénédictine de Cluny, fondée en 910 en Bourgogne, possède la plus grande église de la chrétienté jusqu'à la construction de Saint Pierre de Rome. À la fin du XI^e siècle, on comptait 884 monastères **bénédictins** en France et 238 dans les autres pays européens. Au XIII^e siècle, des ordres nouveaux apparaissent. Les **clercs** et les **ordres mendiants** (franciscains, dominicains) prêcheurs d'un idéal de pauvreté, en réaction contre la richesse et l'amour de la vie des bénédictins. Abélard de Châteauneuf en Bourgogne (le roi le nomme clerc), Saint Bernard fonde l'abbaye de Clairvaux en 1125 ; en 1200 on comptait 694 monastères affiliés, tous retirés loin des lieux habités.

Les clercs

À part quelques laïcs très riches, seuls les clercs ont accès aux livres et le temps d'étudier. Non seulement ils transmettent la culture chrétienne, mais ils étudient les auteurs grecs – en particulier Aristote – et latins, à la sauvegarde de laquelle ils contribuent. On trouve des bibliothèques dans les monastères d'hommes mais aussi dans les monastères féminins où des religieuses sont parvenues à étudier.

Tous les professeurs sont des clercs et enseignent en latin. À partir du XII^e siècle, Paris attire des étudiants de toute l'Europe par sa vie intellectuelle et ses nombreuses écoles, rassemblées dans un quartier appelé aujourd'hui encore le « Quartier latin ». En 1257, avec le soutien du roi Louis IX (futur Saint Louis), le théologien Robert de Sorbon fonde un premier collège : la Sorbonne (Bologne avait été fondée en 1088 et Padoue en 1222).

L'influence du sacré

La vie au Moyen Âge est profondément imprégnée de sacré. L'Église est omniprésente. Les cloches des églises et monastères donnent l'heure à tous et rythment les activités de la journée. Le système féodal lui-même s'appuie sur l'Église. Le roi est vu comme l'intermédiaire entre Dieu et son peuple et est sacré roi dans la

cathédrale de Reims. De plus, ce sont des motifs religieux qui ont poussé les États occidentaux à organiser **huit croisades** en Terre Sainte. Ces expéditions militaires ont pour objectif de reprendre Jérusalem aux « païens », après que les musulmans Turcs occupent la ville depuis 1071 ont mis fin au pacte qui permettait aux pèlerins chrétiens d'y entrer librement.

L'art et le sacré

Dans cette société très chrétienne, le salut de l'âme est primordial. Les moyens du salut sont expliqués dans la Bible, mais rarement ceux qui savent lire. Alors les scènes de la Bible et de la vie des saints sont racontées en images visibles et compréhensibles par tous : elles sont sculptées sur les portails des églises, peintes sur les fresques et les vitraux. À partir des XII^e-XIII^e siècles, elles ornent aussi les vitraux des cathédrales gothiques. L'homme du Moyen Âge baigne dans un univers merveilleux fait d'**images saintes** et de **symboles**. La magnificence des monuments religieux témoigne de la puissance de l'Église. L'essor économique favorise vers l'an mille en Occident une nouvelle architecture sacrée de style roman ; puis entre le XI^e et le XII^e siècle, un style de plus en plus audacieux s'impose pour célébrer la gloire de Dieu : l'**art gothique** [= p. 53].

EN SYNTHÈSE

Compléter le texte avec les mots donnés.

universels • vassaux • seigneurs • récoltes • bourgeois (x2) • impôts • prêtres • payans • ordres

La société médiévale est hiérarchisée en trois : 1. l'aristocratie, le clergé et le peuple (payans et seigneurs). 2. Le système féodal régit les rapports pyramidaux entre les trois ordres.

La société au Moyen Âge

1. l'aristocratie : Au sommet, il y a le roi, puis en dessous les seigneurs, qui lui font allégeance. Mais eux-mêmes sont les seigneurs inférieurs. Le seigneur – qui vit dans le château – dirige le territoire, protège ceux qui travaillent pour lui – les payans – qui lui doivent obéissance et paient des impôts.

2. Le clergé : Le clergé est composé des prêtres, évêques et de nombreux moines qui se consacrent à l'enseignement et au service de Dieu. Ils sont les seuls à pouvoir lire et écrire.

3. Le peuple : Le peuple est composé de paysans et de bourgeois. Les paysans travaillent la terre et donnent une partie de leur récolte au seigneur. Les bourgeois sont des artisans et des commerçants qui vivent dans les villes.

O'ENSEMBLE



27

- MAPPE
- Panorama socio-culturel
- Panorama littéraire
- Vie des auteurs
- En conclusion de chaque auteur ou courant littéraire
- Esame di Stato (épreuve orale)

Outils pour l'apprentissage (et l'inclusion)

JEAN JACQUES ROUSSEAU

(1712-1778)

→ Mots phares, p. 257

prophète solitaire

Les Lumières et l'écriture

- pensée scientifique et politique
- réflexion philosophique et création littéraire
- les Lumières de la raison

Écologie

- 35 volumes (dont 12 de planches illustrées)
- œuvre immense de vulgarisation
- opposition des jésuites

Genres littéraires

- essais
- romans et contes
- pièces théâtrales

Jeune jessou vagabonde

Jean-Jacques Rousseau naît en 1712 à Marquaire par le protestantisme. Il perd ans, son père le met en apprentissage, s'enfuit et marche jusqu'en Savoie, où des Charmettes, par M^{me} de Warens, il quitte Genève pour s'installer dans la catholique. Elle envoie le jeune homme, mais très vite celui-ci reprend la vie, puis retourne finalement en Savoie désormais son amante. De 1731 à 1735 quelques années de bonheur, fatigues d'ans lorsqu'il n'est finit par le supplier

DeafliX

JEAN JACQUES ROUSSEAU

MOTS P

1. Complétez le texte avec

jean-jacques Rousseau

Discours sur l'origine de l'inégalité
Tome 72
Julie ou la Nouvelle Héloïse
Tome 73
Émile ou de l'éducation
Tome 74

Les Confessions
Tome 75
Les Rêveries du promeneur solitaire
Tome 76

LA VIE

- Naissance à Genève
- Séjour chez M^{me} de Warens
- Arrivée à Paris
- Rencontre avec une lingère
- Premiers écrits placés à l'assistance publique
- Discours sur les lois et les arts
- Ode au 1^{er} mai

1810

1^{er} Thèmes de

- sur la vieillesse
- de la tort
- sur le m
- Commentaire

• Naissance
• Le mot c
• Le d
• pr

LES ŒUVRES

248

MICHEL DE MONTAIGNE

MOTS PHARES

1 Complétez le texte avec les mots donnés.

expériences • sagesse • connaissance • inconstance • observation
• amour de la vie • confiance en la nature • tentative • ouvrage • textes anciens

MICHEL DE MONTAIGNE
(1533-1592)

LES ESSAIS (1580-1595)

PROJET ET THEMES

Montaigne parvient à nous donner à travers ses
1 une leçon de 2
La fonction de l'écriture permet ainsi d'échapper à
l'écoulement universel et à l'oubli.

HÉRITAGE DE L'HUMANISME

1 Thèmes de réflexion très variés :

- sur la vie : amitié, amour, vie / mort, vieillesse et souffrance ;
- sur les grands principes (tolérance, de la torture, éducation, libre examen) ;
- sur le monde contemporain.

2 Commentaires de ¹

MÉTHODE EXPERIMENTALE

Réflexion fondée :

- sur la ¹ et l'expérience ;
- sur la ² de l'homme universel à travers la connaissance de soi.

ORIGINE DU TITRE

- le mot « essai » au Moyen Âge indique une tentative et le fait de goûter pour la première fois ;
- Montaigne veut décrire les essais de sa vie, ses expériences ;
- les Essais sont une ⁹ non exhaustive de sa doctrine.

- phrase ³⁸ de la philosophie néo-grec en français
- style complexe qui s'adapte à la traînée
- la fonction de l'écriture est celle à enlever les choses et de les rendre éternelles ; but : se représenter tel qu'il est ; en parlant de lui il parle de l'homme qui est toujours changeant.

2 L'époque médiévale 1300-1500 slides

Vers l'Esame di Stato

Chevaliers : entre amour pour les dames et guerres

Le **Moyen Âge** se réfère à une période historique très longue qui couvre plus de six siècles. Il se caractérise par l'existence d'une société féodale, fondée sur les valeurs du christianisme et sur les hiérarchies et les normes du **système féodal**. Les guerres de cette époque sont aussi provoquées par des **conflits politiques** par les croisades et les chevaliers. Par conséquent, la littérature reflète cet aspect guerrier de la société, comme le **chanson de geste** qui exalte les conflits du passé et les vertus des chevaliers.

En parlant de l'**épopée** et des faits guerriers, se développent également le **lyrisme** et le roman **courtis** qui confrontent la chevalerie à l'amour. L'**amour courtois** met ce chevalier face à une **dame qu'il doit conquérir** et avec laquelle il vit un **amour d'un amour tenace** qui, dans la conception religieuse de guerriers du chevalier et pour sa quête de l'amour de Dieu et de son salut céleste.

Storia

- L'invasion barbariche
- Carlo Magno
- Le crociate
- La guerra dei Cent'anni
- La guerra delle due Rose

Storia dell'arte

- I Guelfi di Marco
- Il Colosseo
- La Colonna Traiana
- La Colonna di Marco Aurelio

Cittadinanza e Costituzione

- L'Italia ripudia la costituzione
- L'articolo 11 della Costituzione Italiana

Finanza

- Pietro Abbadino, *Storie della mia disgregazione*
- Platone, *Fedro*

Lettere

- Cesare, *De bello Gallico*
- La poesia lirica e Catullo

L'amour et la guerre

Littérature Française

- La Chanson de Roland
- Le Roman de la Rose
- Tristan et Izaut
- Christian de Troyes, *Lancelot ou le chevalier à la cheville*

Littérature espagnole

- El cantar de mio Cid

Littérature anglaise

- Beowulf
- Thomas Malory, *Le Morte d'Arthur*

Littérature italienne

- Giacomo da Lentini e la scuola siciliana
- Le Sestiere Guido Guinicelli
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca, *Canzone*
- Giovanni Boccaccio, *Decamerone*

Littérature tedesca

- Gottfried von Strassburg, *Tristan und Isolde*
- Wolfram von Eschenbach, *Parzival*

Grec

- Omero, *Iliade e Odissee*

PROJET

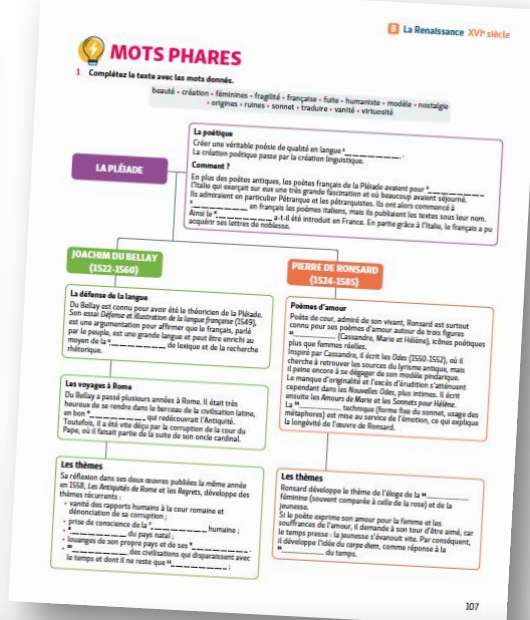
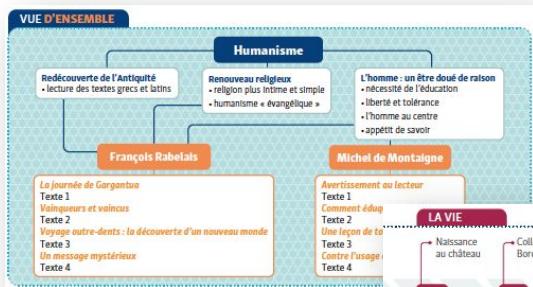
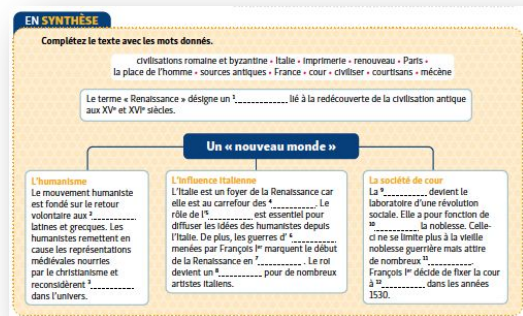
Realizzate una mappa sul tema proposto con collegamento alla letteratura francese e ad almeno altre quattro materie. Poi, individualmente o a gruppi, preparate una presentazione per la classe con i collegamenti scelti.

59

MAPPE

- Panorama socio-culturel
- Panorama littéraire
- **Vie des auteurs**
- **En conclusion de chaque auteur ou courant littéraire**
- **Esame di Stato**
(épreuve orale)

Outils pour l'apprentissage (et l'inclusion)



Dans une perspective inclusive pour tout la classe

- Une mise en page claire
- Des cartes et des schémas
- La ligne du temps
- DEAFliX

DEAFliX



INSEGNARE FRANCESE

Éducation civique et Agenda 2030, égalité des genres et interdisciplinarité



Les mots de la citoyenneté

AGENDA 2030

4. L'instruction obligatoire, gratuite et laïque

Le droit à l'éducation

Le thème de l'éducation était très important chez les humanistes. Aujourd'hui, c'est un droit inscrit dans la **Déclaration universelle des Droits de l'Homme**, adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies en 1948. Lisez l'article 26, puis comparez-le avec ce que disaient Rabelais et Montaigne.

Article 26

1 Toute personne a droit à l'éducation. L'éducation doit être gratuite, au moins en ce qui concerne l'enseignement élémentaire et fondamental. L'enseignement élémentaire est obligatoire. L'enseignement technique et professionnel doit être généralisé. L'accès aux études supérieures doit être ouvert en pleine égalité à tous en fonction de leurs mérites.

2 L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'Homme et des libertés fondamentales. Elle doit favoriser la compréhension, la tolérance et l'amitié entre toutes les nations et tous les groupes raciaux ou religieux, ainsi que le développement des activités des Nations Unies pour le maintien de la paix.

COMPRENDRE

- Quelles sont les conditions pour que chacun bénéficie du droit à l'éducation selon les niveaux ?
- Dans cette liste des objectifs éducatifs, quel est celui qui ne fait pas parti de l'article 26 ?

- **Épanouir l'individu**
 - ☐ les droits de l'Homme
 - ☐ les libertés
 - ☐ la justice
- **Favoriser**
 - ☐ la compréhension mutuelle
 - ☐ la tolérance
 - ☐ l'amitié
 - ☐ la paix

RÉFLÉCHIR ET COMPARER

- Relisez l'article 26, reprenez les textes de Rabelais [→ texte 1, p. 74] et de Montaigne [→ texte 2, p. 85] et répondez aux questions.

a) Qui a la possibilité d'être éduqué ?

Rabelais : _____
Montaigne : _____



Article 26 : _____
b) Quel est le but de l'éducation ? _____

Rabelais : _____
Montaigne : _____

Article 26 : _____
c) La pratique est importante. _____

Rabelais : _____
Montaigne : _____

4 Complétez le texte par les **expressions-phases** suivantes sur les grands principes de l'éducation humaniste :

- apprendre le plus de choses possibles
- veiller sur son esprit
- l'enseignement de la vertu
- l'épanouissement du corps
- l'observation directe de la nature

Le programme gigantesque de Gargantua, le héros de Rabelais, n'est peut-être pas aussi éloigné de la réalité de l'époque qu'on pourrait le penser. Être cultivé, cela signifie en effet, pour enrichir son esprit. Toutefois, les humanistes ne négligent pas, de plus, ils ouvrent l'éducation sur l'extérieur, avec les travaux pratiques. Enfin, dans l'éducation humaniste, la culture sacrée n'est pas séparée de la culture profane. La morale et ... sont aussi importants que l'enseignement de la science. Dans la deuxième moitié du XIV^e siècle, les professeurs (en particulier les jésuites) se montrent plus sensibles à la personnalité propre de l'enfant. Il s'agit avant tout d'... de créer en lui le goût et les dispositions pour apprendre. Montaigne est un farouche partisan de cette méthode d'éducation.

5 Quelles sont les valeurs ajoutées par la **Déclaration des Droits de l'Homme** par rapport à l'éducation humaniste ? Reprenez les réponses aux questions 1 et 2, et précisez les valeurs ajoutées par rapport à l'éducation humaniste que vous venez d'étudier.

Art. 26, point 1 : _____
Art. 26, point 2 : _____

Les mots des femmes

Femmes de la Renaissance

La Renaissance est le seul moment de l'histoire de France où l'on a vu une telle concentration de femmes gouvernant le royaume ou ayant un rôle politique... mais cela ne signifie pas que la vie était toute rose pour celles nées à cette époque !

Pendant la Renaissance, les femmes **acquiescent une identité** et sont inscrites dans les registres de naissance des paroisses et dans les actes notariés, contrairement au Moyen Âge. Mais quelle était leur marge de manœuvre réelle dans la société ? On retient le nom de quelques femmes de pouvoir comme **Catherine de Médicis** (femme d'Henri II), sa fille **Marie** (épouse d'Henri IV), **Gabrielle d'Estrie** (maîtresse d'Henri IV), et de quelques femmes écrivains telles que **Marguerite de Navarre** et **Lucile Labé**. Et les autres ? La plupart d'entre elles n'ont été que les faibles-valeurs de leurs maris, ont été réduites à des tâches domestiques **dévalorisées**, ou pire **démonstrées, brutalisées**, même dans cette époque humaniste d'ouverture des esprits.

« Les femmes du siècle des humanistes sont facilement exposées aux dangers et à la vindicte. La réalité de la Renaissance, période d'ouverture au monde et de diffusion des savoirs, coïncide avec la violence des guerres de Religion. Toutes les femmes éprouvent cette hostilité, quand elles s'y participent pas elles-mêmes. Elles peuvent être accusées de tout : adultère, manque de discernement, cupidité, sorcellerie, intrigues et manipulations. En lutte pour leur liberté, elles défendent leur statut et leur patrimoine comme leur réputation. Plus encore, elles se battent pour leurs passions, leurs amours, pour faire respecter leurs droits d'épouses et de mères, pour faire reconnaître leurs talents de femmes de lettres, de patronne de librairie-imprimerie, d'architecte ou de sage-femme. »

Sylvie Le Clech, *Femmes de la Renaissance*, Taillandier, 2021 (quatrième de couverture)

COMPRENDRE ET RÉFLÉCHIR

Introduction

1 Quels sont les éléments paradoxaux dans la traitement réservé aux femmes pendant la période de la Renaissance ?

Extrait

2 Pourquoi à votre avis le livre de Sylvie Le Clech pourrait-il être intéressant ?

3 Soulignez dans l'extrait un mot qui vous surprend et une phrase qui vous interpelle et vous émeut. Expliquez pourquoi.

Biographies

4 Soulignez dans les deux biographies la phrase qui vous interpelle le plus. Expliquez pourquoi.

5 Quel est le motif de la violence du mari de Vannina ? Pourquoi n'est-il pas condamné ?

6 Jacqueline était une innocente. Pourtant on l'accusait. Quel trait de caractère l'a dévouée ?

7 D'après vous, ces violences sont-elles archaïques ou existent-elles encore aujourd'hui ?



Vannina d'Ornano (1527-1563)

L'histoire tragique de cette jeune fille de la noblesse corse aurait inspiré Shakespeare pour son drame *Othello* (1603). Elle est mariée en 1545 à 15 ans à un homme de 47 ans, Sampiero Corsi, très bon guerrier au service des rois de France, et la famille réside à Marseille, où la jeune femme est souvent seule. Les Gênois et les Français se disputent alors la Corse. Le précepteur des enfants, félon comme l'ago chez Shakespeare, pousse la jeune femme à gagner Gênes, la ville ennemie. Son mari parvient à intercepter le bateau. Vannina sera emprisonnée puis étranglée par son mari lui-même, ce qui suscitera l'horreur, mais il ne sera jamais condamné par la France à cause de ses faits d'armes et de son prestige.



Jacquette Sadon, sorcière du Berry (1562-?)

Dans le contexte de la lutte contre le protestantisme, l'Église catholique est particulièrement sévère contre toute forme de « déviance » et les femmes sont souvent accusées de sorcellerie comme l'avait été Jeanne d'Arc. Ainsi Jacquette Sadon, âgée de 53 ans, épouse d'un laboureur, femme intelligente qui a son franc parler, est accusée de sorcellerie (participation à des sabbats, empoisonnement, larcin d'armures...). Elle se défend vigoureusement pour dire son innocence que son attitude est prise comme une preuve de sorcellerie. Condamnée à mort, elle sera finalement graciée par le Parlement de Paris.



ESPACE CULTURES CROISÉES

Les Affres harcelaient cependant plusieurs raisons, y compris la transgression de leurs **opinions** sur des aspects de la société dans laquelle ils vivaient. Différentes par le sexe, la structure, le langage ou les intentions, les auteurs devinrent ainsi le **mirroir** des idées **politiques** ou **sociales** de leurs auteurs.

Si au XVIII^e siècle les philosophes ont eu recours à des **riches fables** pour décrire les injustices, au XIX^e siècle le roman social décrit les effets de l'industrialisation des premières décennies du siècle sur des personnages appartenant à des **classes sociales différentes**, en particulier les femmes vulgaires et les enfants opprimés, qui en sont les premières victimes. Travailler 16 heures par jour et vivre dans des conditions inhumaines, dans des lieux malades et dégradés, ils sont touchés par la misère et les maladies, et l'irrésistible de répondre à leurs besoins.

Les femmes Fantine, fille riche des *Misérables* de Victor Hugo (→ p. 3) oblige de se prostituer pour survivre avec sa petite fille Cosette. Dans une page du roman, Hugo affirme que l'esclavage n'a disparu : la civilisation européenne accepte qu'il pèse sur

terme, tout le royaume de prostitution.

Il est aujourd'hui en Europe les femmes sont bien plus que les consociations et des ruses, mais un grand nombre de victimes d'exploitation et du violences à travers la France. Dans l'une des histoires de trois femmes prostituées de l'école singulière Marie Ndiaye (née en 1967) – une image qui a pris Goncourt 2009 – Khady, une jeune Africaine qui cherche rejoindre la France dans une autre destinée à travers le Soudan où se prostituer, comme Fatima, pour payer la dette de son

de la roman égyptien du Bahar, le livre raconte les aventures de Laciou du Bahar, jeune prostituée pleine d'espoir, qui va tenter son destin à Paris. Il est introduit dans la Cité où se réunissent des jeunes égyptiens (comme le Céracle de Huga à qui le roman est dédié). Mais devant les difficultés il se lance dans le journalisme, découvre la corruption de l'argent, du profit et de la vie à Paris, et se livre à une réflexion sur l'existence au début d'une lettre pour sa sœur.



PENSEE VISIBLE

OBSERVER - REFLÉCHIR - COMPARER

OBSERVER

- Lise le texte et regarde le bande-annonce du film : remarque-vous des transformations physiques ou dans l'attitude du personnage de la situation initiale à la fin du passage ?
- Observez maintenant l'affiche du film. Décrivez la posture des personnages. À quel état fait penser cette scène ?

REFLÉCHIR ET COMPARER

COMPRENDRE

- 1 Comment les écrivains condamnent-ils les injustices XVIII^e et au XIX^e siècle ?
- 2 Quelles conséquences de l'industrialisation du XIX^e les écrivains dénoncent-ils ?
- 3 Quelles similitudes et quelles différences voyez-vous ?

212

ESPACE CINÉMA

Les Illusions perdues de Xavier Giannoli (2021)

Tini du roman éponyme de Balzac, le film raconte les aventures de Lucien de Rubempré, jeune poète plein d'espoir, qui va tenter son destin à Paris. Il est introduit dans le Cénacle où se réunissent de jeunes écrivains (comme le Cénacle de Hugo à qui le roman est dédié). Mais devant les difficultés il se lance dans le journalisme, découvre la tentation de l'argent, du profit et du vice, et perd effectivement toutes ses illusions au point d'être tenté par le suicide.

 PENSÉE VISIBLE

OBSERVER - RÉFLÉCHIR - COMPARER
OBSERVER

A Lisez le texte et regardez la bande-annonce du film : remarquez-vous des transformations physiques ou dans l'attitude du personnage de la situation initiale à la fin du passage ?

B Observez maintenant l'affiche du film. Décrivez la posture des personnages. À quel rite fait penser cette scène ?

RÉFLÉCHIR ET COMPARER

C Pouvez-vous retrouver ?

Quels sont les mots prononcés par le personnage de gauche ? Pourquoi à votre avis le réalisateur a-t-il choisi cette image pour représenter l'esprit du film et du roman ?

ESPACE SPECTACLE

Victor Hugo, de la page à la scène

Les romans de Victor Hugo, notamment *Les Misérables* et *Notre-Dame de Paris*, demeurent artistiques divers : l'épopée, le ballet, la comédie musicale, le cinéma. Chaque adaptation d'une œuvre doit tenir compte des traits originaux du livre respectant les contraintes propres à son genre : par exemple, on peut privilégier l'impact visuel de la foule participant aux actions, souligner la beauté et la sors inférieure des personnages...

Metron, Dame de Paris * **Les M**
Films reu

ESPACE des **ARTS**

La Vanité, ou Allégorie de la vie humaine

Philippe de Champaigne est né à Bruxelles en 1602. Il s'installe très tôt à la peinture. Il arrive à Paris à 29 ans et se lie d'amitié avec Nicolas Poussin. Il est vite remarqué par Marie de Médicis qui l'attribue des travaux dans le Palais national. Il sera le chef peintre autorisé à faire le portrait du cardinal de Richelieu. Après la mort de son fils, il se rapproche de Port-Royal où sa fille est religieuse, et en deviendra le peintre officiel. Parallèlement il émerge la peinture. Il meurt en 1674 « bon peintre et bon chrétien », comme diront les religieux de Port-Royal. La Vierge, ou Méduse de la vie humaine, est une œuvre morte connue de Jérôme Billaud et d'André Breton 1880.

 PENSEE VISIOLE

OBSERVER - RÉFLÉCHIR - SE DEMANDER

- OBSERVER**

 - A Les objets. Quels sont les trois objets qui figurent sur la carte ?
 - B Quel est le rôle de la carte ?
 - C Quelles sont les données ?
 - D Quelle est la couleur du relief ?

RÉFLÉCHIR

 - A A quel sert un tableau ? Que peut-il symboliser ?
 - B Quel peut symboliser une fleur coquelicot ?
 - C Que représente le crique ?

SE DEMANDER

 - A Le tableau s'appelle Le Vœux et cela remonte à un temps de l'Éclatisme, un des formes de l'Action Universelle qui fut le mouvement de la fin du XIX^e siècle. Quel est le rôle de la carte ?

ADJECIF correspond à la **variété** ? Quel message le peintre veut-il transmettre ?

COMPOSER ce tableau a été de Poussin (p. 122) ? Quel tableau est en commun ?

H Ce tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

I Que ressemblent-vous face à ce tableau ? Justifiez votre réponse ?

J Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

K Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

L Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

M Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

N Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

O Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

P Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

Q Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

R Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

S Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

T Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

U Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

V Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

W Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

X Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

Y Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

Z Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des parnasistes. Pourquoi ?

adjectif composé il a **vertuté** ? Quel message le peintre veut-il transmettre ?

Comparez ce tableau à celui de Poussin [→ p. 322]. Qu'ont-ils en commun ?

Le tableau illustre bien la pensée des moralistes ou des jacobins. Pourquoi ?

Que ressentez-vous face à ce tableau ? Justifiez votre réponse.

☐ inquiétude	☐ sérénité
☐ envie de méditer	☐ autre

Aujourd'hui, il existe de nombreux tableaux avec des têtes de mort. Pourquoi les gens choisissent-ils ce motif à votre avis ?

ESPACE LITTÉRATURES CROISÉES

La révolution douce de Goldoni : la réforme du théâtre

Lumières et théâtre

Dramaturge vénitien, Carlo Goldoni (1707-1793) abandonne en 1748 sa carrière d'avocat pour se consacrer complètement au théâtre. La même année, la publication de *L'Esprit des lois* de Montesquieu, suivie des premiers articles de *l'Encyclopédie* en 1751, marque une nouvelle ère de réflexion en France, peut-être

Goldoni et la France

Pourtant, si en France Diderot et Voltaire sont les éloges Goldoni, son public vénitien lui tourne le dos : la bourgeoisie conservatrice de la Sérénissime, protagoniste de chefs-d'œuvre comme *Il rustico* (1760) ou *Star l'edero Brontolati* (1762), saura jamais prendre conscience des transformations de la société. Une des ultimes serres d'automne perd alors la

Arte
en Italie une
et le monde du
Commedia dell'Arte
l'architecture
teurs mais,
ence, en Espagne
Biles de créer une

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

Il croit à la nécessité

symphonie à la représentation en et à l'audience
desirés qui
sur les bases de la
au, aux thèmes
l'obscure la langue
de la culture angl




Carica (Venice), fresco, 1791

- Cher**
- internationale du film (vous la connaissez ?)
et) et lire le résumé de l'histoire
pondez aux questions.
avez-vous dans les extraits du
aimé-vous ?
vous voyez dans la bande-
elle ?
nables comme un roman
e, sentimental... quelles images
à associer à ces définitions ?
tribue-t-elle au ton et à
?

- Littératures croisées

Développement des compétences critiques



Pour aller plus loin • compétences

PENSÉE VISIBLE

ARTICLE « PAIX »

Cet article est tiré de l'Encyclopédie sur un thème qui n'a depuis le XVIII^e siècle jamais cessé d'être d'actualité.

- PAIX.** s. f. (*Droit nat. politique et moral*) C'est la tranquillité dont une société politique jouit : soit à son dedans, par le bon ordre qui régit entre ses membres ; soit au dehors, par le bon intelligence¹ dans laquelle elle vit avec les autres peuples.
- La guerre est un fruit de la dépravation des hommes ; c'est une maladie convulsive et violente du corps politique ; il n'est en santé, c'est-à-dire dans son état naturel, que lorsqu'il jouit de la paix : c'est elle qui donne de leur rigueur aux empires ; elle maintient l'ordre parmi les citoyens ; elle laisse aux lois la force qui leur est nécessaire ; elle favorise la population, l'agriculture, le commerce ; en un mot, elle procure au peuple le bonheur qui est le but de toute société. La guerre, au contraire, dépeuple les États ; elle y fait régner le désordre ; les lois sont forcées de se taire à la vue de la licence qu'elle étendait ; elle rend incertaine la liberté et la propriété des citoyens ; elle trouble et fait négliger le commerce, les terres deviennent incultes et abandonnées ; jamais les triomphes les plus éclatants ne peuvent dédommager² une nation de la perte d'une multitude de ses membres qui la guerre sacrifie.
- 2 Ses victoires mêmes lui font des plaines³ prodigieuses que la paix seule peut guérir.
- Si la raison gouvernait les hommes, si elle avait sur les chefs des nations l'empire qui lui est dû, on ne les verrait point se livrer⁴ inconsidérément aux fureurs de la guerre. Ils ne marqueraient point cet acharnement⁵ qui caractérise les bêtes féroces. Attentifs à conserver une tranquillité de qui dépend leur bonheur, ils ne laisseraient point toutes les occasions de troubler celle des autres. [...]. Mais, (...) Les passions aveugles des princes les portent à étendre les bornes⁶ de leurs États ; peu occupés du bien de leurs sujets, ils ne cherchent qu'à grossir⁷ le nombre des hommes qu'ils rendent malheureux. Ces passions, allumées ou entretenues⁸ par des ministres ambitieux ou par des guerriers dont la profession est incompatible avec le repos⁹, ont eu, dans tous les âges, les effets les plus funestes pour l'humanité. L'histoire ne nous fournit que des exemples de paix violées, de guerres injustes et cruelles, de champs de bataille, de villes réduites en cendres¹⁰.
- 10 L'équipement¹¹ seul semble forcer les princes à la paix ; ils s'épouvantent toujours trop tard que le sang du citoyen s'est mêlé à celui de l'ennemi ; ce carnage¹² inutile n'a servi qu'à cimenter l'édifice chimérique de la gloire du conquérant et de ses guerriers turbulents ; le bonheur de ses peuples est la première victime qui est immolée à son orgueil ou aux vaines prétentions de ses courtisans.

Extrait de Noël Damville (auteur incertain), *Encyclopédie*, 1765-1766

LES POINTS PRINCIPAUX

- 1 Le texte pourrait-il avoir comme titre « Guerre » ? Justifiez votre réponse.
 - 2 Par groupes de deux, synthétisez chaque partie indiquée par un titre. Puis partagez vos réponses et tirez une conclusion sur la position de l'auteur par rapport à la guerre et aux Lumières.
- a L.3-2 b L.3-6 c L.6-30 d L.11-13 e L.14-19 f L.20-23

DÉBAT

Divisez la classe en deux groupes : 'pour' et 'contre' l'affirmation suivante. Chaque groupe présente ses arguments. Damville dit que la guerre est « un fruit de la dépravation des hommes » et peut être considérée comme une maladie, ce qui implique que l'état naturel serait la paix.

1 Argumentez en donnant des exemples.

POUR	CONTRE
• L'être humain est de nature pacifique. • Les facteurs externes peuvent exercer une mauvaise influence. • (Ajoutez des arguments)	• Déjà les petits enfants peuvent être agressifs de nature. • Les facteurs externes n'exercent pas forcément une influence. • (Ajoutez des arguments)

Thèmes l'argumentation • le bonheur

D Le siècle des Lumières XVIII^e siècle

Plaisir de bien vivre

T 59 1 Voltaire, *Le Mondain* (1736)

Cet extrait est tiré de la première partie du poème, où Voltaire rend grâce à la nature de vivre au XVIII^e siècle et pense que regretter ce qu'on appelle l'âge d'or n'a pas de sens.

MOTS PHARES

- Le goût du luxe, du confort
- Les commerces et les échanges
- La supériorité du siècle de fer

Mai je rends grâce à la nature sage
Qui, pour mon bien, m'a fait naître en cet âge [...] J'aime le luxe, et même la mollesse,
Tous les plaisirs, les arts de toute espèce.

1 La propriété, le gît, les ornements ;
Tout honnête homme a de tels sentiments.
Il est bien doux, pour mon cœur très incommode
De voir ici l'abondance à la mode ;
Mère des arts et des heureux travaux,
2 Nous apporter, de sa source féconde,
Et des besoins et des plaisirs nouveaux.
L'or de la terre et les trésors de l'onde,
Leurs habitants et les peuples de l'air,
Tout sort au luxe, aux plaisirs de ce monde.

3 Ô le bon temps que ce siècle de fer !

Le superflu, chose très nécessaire,
A réuni l'un et l'autre hémisphère.
Voyez-vous pas ces aigles vaiseaux
Qui du Texas, de Londres, de Bordeaux,
20 S'en vont chercher, par un heureux échange,
Ces nouveaux biens, nés aux sources du Gange,
Tandis qu'au loin, vainqueurs des musulmans,
Nos vics de France envoient les sultans !
Quand la nature était dans son enfance,
22 Nos bons sœurs vivaient dans l'ignorance,
Ne connaissant ni le bien ni le mal.
Qu'auraient-ils pu connaître ? Ils n'avaient rien ;
Ils étaient nus ; et c'est chose très claire
Que qui n'a rien n'a mal partagé à faire. [...]

- 1 aigle
- 2 vices
- 3 noble

COMPRENDRE

- 1 Lisez les vers 3-4 et 14-16 : quelle est l'idée exprimée ?
- 2 Lisez les vers 15 : expliquez l'expression « siècle de fer ». Avec quelle autre époque contraste-t-elle ?

ANALYSER

- 3 Pourquoi Voltaire emploie-t-il l'expression « je rends grâce [...] » ? Quelle est sa position ?
- 4 Quel portrait Voltaire fait-il de lui-même ? Pourquoi se qualifie-t-il d'« incommode » ?
- 5 Quels sont les avantages du modernisme et du progrès ? Recherchez les vers correspondant aux différents arguments :
 - développement des arts : vers
 - bonheur de l'homme : vers
 - conquête pacifique du monde par le commerce : vers
- 6 Sur quelle figure de style joue le vers 16 ?
- 7 Comment, en contraste avec ce qui précède, Voltaire présente-t-il les lieux ?

RÉCAPITULER

- 8 Quelle est donc la thèse défendue par Voltaire qui contraste avec celle des partisans de l'âge d'or ?
- 9 Quelle est la conception du bonheur pour Voltaire ?

DÉBAT

Divisez la classe en deux groupes : 'pour' et 'contre' l'affirmation suivante. Chaque groupe présente ses arguments.

Le progrès matériel fait obligatoirement le bonheur de l'homme.

- 1 Discutez le problème en le prenant sous ses différents angles.

POUR	CONTRE
• Oui, car grâce au progrès matériel nous vivons dans un confort que ne connaissaient pas nos ancêtres. • (Ajoutez des arguments)	• Non, car nous voulons toujours plus d'objets et ne sommes jamais complètement satisfaits. • (Ajoutez des arguments)

- 2 Donnez votre propre opinion et dites ce qui est essentiel pour vous dans le bonheur.
- 3 N'oubliez pas de donner des exemples.

- Pensées visibles (plusieurs typologies)
- Débats
- Discussions
- Réflexion personnelle (ESABAC)

Réflexion personnelle

11 Selon Aristote la poésie est quelque chose de plus philosophique et de plus grande importance que l'histoire. Dégagez une problématique à travers des œuvres italiennes ou françaises de votre connaissance, faites un plan et rédigez votre texte en 300 mots minimum.



Approche thématique (dernière section du volume 2)



3

BONNE SANTÉ
ET BIEN-ÊTRE

1. Bonheur et bien-être



5

ÉGALITÉ ENTRE
LES SEXES

5. Parité et genre



2

FAIM
ZÉRO

2. Cuisine et alimentation



4

ÉDUCATION
DE QUALITÉ

6. Éducation et enseignement



14

VIE
AQUATIQUE

3. Écologie et environnement



8

TRAVAIL DÉCENT
ET CROISSANCE
ÉCONOMIQUE

7. Travail et développement



10

INÉGALITÉS
RÉDUITES

4. Égalité et fraternité



16

PAIX, JUSTICE
ET INSTITUTIONS
EFFICACES

8. Guerre et paix

- Choix des textes par thèmes liés à l'agenda 2030
- Préparation à l'**Esame di Stato** (épreuve écrite)



Approche thématique (dernière section du volume 2)

Auteurs et auteurs **contemporains** français et francophones
(Prix Nobel, Goncourt et Renaudot)



Annie Ernaux



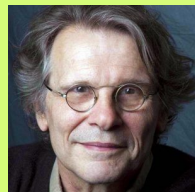
J.-M. G. Le Clézio



Patrick Modiano



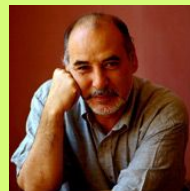
Amélie
Nothomb



Daniel
Pennac



Emmanuel
Carrère



Tahar Ben
Jelloun



Alain
Mabanckou



Valérie
Perrin

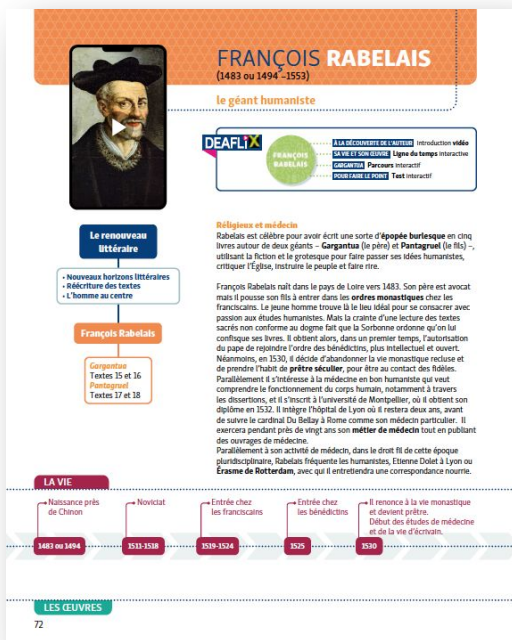


Éric-Emmanuel
Schmitt



DEAFLIX

30 parcours interactifs sur des sujets fondamentaux de la littérature française



FRANÇOIS RABELAIS
(1483 ou 1494 - 1553)

le géant humaniste

Le renouveau littéraire

- Nouveaux horizons littéraires
- Réécriture des textes
- L'homme au centre

François Rabelais

- *Gargantua*
Textes 15 et 16
- *Pantagruel*
Textes 17 et 18

Religieux et médecin

Rabelais est célèbre pour avoir écrit une sorte d'épopée burlesque en cinq livres autour de deux géants - *Gargantua* (le père) et *Pantagruel* (le fils) -, utilisant la fiction et le grotesque pour faire passer ses idées humanistes, critiquer l'Eglise, instruire le peuple et faire rire.

François Rabelais naît dans le pays de Loire vers 1483. Son père est avocat mais il pousse son fils à entrer dans les ordres monastiques chez les Franciscains. Le jeune homme trouve là le lieu idéal pour se consacrer avec passion aux études humanistes. Mais la crainte d'une lecture des textes sacrés non conforme au dogme fait que la Sorbonne ordonne qu'on lui confisque ses livres. Il s'obstine alors, dans un premier temps, l'autorisation du pape de rejoindre l'ordre des bénédictins, plus intellectuel et ouvert. Néanmoins, en 1530, il décide d'abandonner la vie monastique recluse et de prendre l'habit de *prêtre séculier*, pour être au contact des fidèles. Parallèlement il s'intéresse à la médecine en bon humaniste qui veut comprendre le fonctionnement du corps humain, notamment à travers les dissections, et il s'inscrit à l'université de Montpellier, où il obtient son diplôme en 1532. Il intègre l'hôpital de Lyon où il restera deux ans, avant de suivre le cardinal Du Bellay à Rome comme son médecin particulier. Il exercera pendant près de vingt ans son *métier de médecin* tout en publiant des ouvrages de médecine. Parallèlement à son activité de médecin, dans le droit fil de cette époque pluridisciplinaire, Rabelais fréquente les humanistes, Etienne Dolet à Lyon ou *Érasme de Rotterdam*, avec qui il entretendra une correspondance nourrie.

LA VIE

- Naissance près de Chinon
1483 ou 1494
- Noviciat
1530-1538
- Entrée chez les Franciscains
1539-1544
- Entrée chez les bénédictins
1545
- Il renonce à la vie monastique et devient prêtre. Début des études de médecine et de la vie de *écrivain*.
1550

LES ŒUVRES

72

QUALI ARGOMENTI?

- 25 grands auteurs
- 5 courants littéraires

QUANDO UTILIZZARLI?

EN CLASSE

- pour **commencer** un cours
- Pour travailler en modalité **classe inversée**

À la maison

- pour **consolider** e **réviser**
- pour **recupérer**
- Pour étudier en **autonomie**

STRUTTURA DEI PERCORSI

- **video** de présentation
- **ligne du temps** interactive
- **approfondissement** sur un ou plusieurs oeuvres ou thèmes littéraires.
- **test** final





Préparation à l'ESABAC et à l'Esame di Stato

Vers l'Esabac

Activités d'entraînement à l'ESABAC

Thèmes la fuite du temps - la mort

B La Renaissance XVI^e siècle

Nouveau venu, qui cherches

12 Joachim Du Bellay, Les Antiquités de Rome (1558)

Du Bellay, fervent humaniste, accompagné en 1553 son cousin cardinal à la cour du pape. Des Antiquités de Rome, il décrit les dévastations que subissent en lui les ruines romaines.

Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome
Et ris de Rome en Rome à aperçoir
Ces vieux palais, ces vieux arcs¹ que tu vois,
Et ces vieux murs, c'est ce que Rome en son temps.

1. Voir quel orquai, quelle ruine, et comme
Celui qui m'a le rendra avec ses loix.
Pour dompter² tout, ne dompta qu'unquies,
Et devint prout³ au temps, qui tout consumme.

Rome de Rome est le seul monument,
Et Rome Rome a vaincu seulement.
Le Tibre seul, qui vers la mer s'écoule,
Ronde de Rome. O mensonge inconcevable !
Ce qui est ferme⁴ est par le temps défilant,
Et ce qui fail⁵ au temps fait résistance.

MOTS PHARES

- L'Antiquité grecque et romaine comme expressions de la grandeur de l'homme
- La disparition des civilisations
- La destruction de toutes choses humaines due au temps
- La pérennité de la nature
- Humilité nécessaire devant la mort

VERS L'ESABAC

VUE D'ENSEMBLE

1. Quel est le sujet principal du poème ? Quel est le sujet du dernier tercet [= Fiche p. 402] ?
2. De quel type de composition s'agit-il ? Quels sont les éléments qui la caractérisent ?

COMMENTAIRE DIRIGÉ

Compréhension

3. Quels éléments du poème lui donnent l'apparence d'une visite guidée ?
4. Repérez les mots du champ lexical du temps, ainsi que le vocabulaire et les tournures dépréciatives ou négatives.

Interprétation

Justifiez toujours vos réponses par le texte.

5. Quel sentiment le poète veut-il susciter chez le spectateur dans le premier quatrain ?
6. Quelle façon les ruines de Rome donnent-elles, le second quatrain ?

7. Que reste-t-il de Rome (vers 9-14) ? Quelle nouvelle façon cette découverte apporte-t-elle ?

Réflexion personnelle

8. En vous appuyant sur des œuvres poétiques que vous connaissez en différentes langues (poésie courtoise, poètes de la Renaissance italiens ou français, ou d'autres), réfléchissez sur la fonction de la poésie comme expression des sentiments. Pour vous aider : une possible problématique à développer pourrait être : « Quels sont les sentiments exprimés par la Poésie ? » Vous pouvez en proposer d'autres. Appuyez-vous sur le cadre LE SAVIEZ-VOUS de la page 104 [7].

Langue

9. a. Les rimes : relevez les mots qui riment avec Rome et imaginez-en d'autres possibles.
b. Il existe aussi des rimes intérieures (voyelles ou consonnes répétées à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe). Trouvez-en une dans le premier quatrain et une autre dans le premier tercet.

ESAME DI STATO

À la fin de chaque section, une **carte mentale interdisciplinaire** en vue de l'épreuve **orale**, liée à un thème central de la section avec des **liens** vers les autres matières.

Activités de la **section thématique** (pour l'épreuve écrite)

L'époque médiévale V^e-XV^e siècles

Vers l'Esame di Stato

Chevaliers : entre amour pour les dames et guerres

Le Moyen Âge se réfère à une période historique très longue qui couvre plus de six siècles. Il se caractérise par l'existence d'une société féodale, fondée sur les valeurs du christianisme et sur les hiérarchies et les normes du **système féodal**. Les guerres de cette époque sont aussi provoquées par des **conflits politiques** par les croisades et les chevaliers. Par conséquent, la littérature reflète cet aspect guerrier de la société, comme le **chanson de geste** qui exalte les conflits du passé et les vertus des chevaliers.

En parallèle de l'épopée et des faits guerriers, se développent également le **lyrisme** et le **roman courtois** qui confrontent le chevalier à l'**amour**. L'**amour courtois** met en scène une **dame** qu'il doit conquérir et avec laquelle il vit un **amour d'un amour terrestre**, devient un moteur pour les exploits guerriers du chevalier et pour sa quête de l'amour de Dieu et de son salut céleste.

L'amour et la guerre

- Storia**
 - Le invasioni barbariche
 - Carlo Magno
 - La crociata
 - La guerra dei Cent'anni
 - La guerra delle due Rose
- Letteratura Francese**
 - La Chanson de Roland
 - Le Roman de la Rose
 - Tristan et Isolt
 - Chretien de Troyes, Lancelot ou le chevalier à la charrette
- Letteratura spagnola**
 - El Cantar de mio Cid
- Letteratura Inglese**
 - Beowulf
 - Thomas Malory, La Morte d'Arthur
- Letteratura Italiana**
 - Giacomo da Lentini e la scuola siciliana
 - Le Stilnovi: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri
 - Francesco Petrarca, Cosmense
 - Giovanni Boccaccio, Decamerone
- Letteratura Tedesca**
 - Gottfried von Strassburg, Tristan und Isolde
 - Wolfram von Eschenbach, Parzival
- Grécia**
 - Oméro, Iliade e Odissea
- Filosofia**
 - Pietro Abulard, Storia delle mie disgrazie
 - Platone, Fedro
- Letteratura e costituzione**
 - L'Italia ripudia la guerra: l'articolo 22 della Costituzione italiana
- Letteratura**
 - Luotio
 - Cesare, De bello Gallico
 - La poesia lirica e Catullo

PROGETTO

Realizzate una mappa sul tema proposto con collegamento alla letteratura francese e ad almeno altre quattro materie. Poi, individualmente o a gruppi, preparate una presentazione per la classe con i collegamenti scelti.



Avec  il n'y a plus...

ni écueils

ni échecs

ni orages

ni naufrage

ni bancs de sable

ni enlissement

e la nave va... Vers le succès !



Merci !

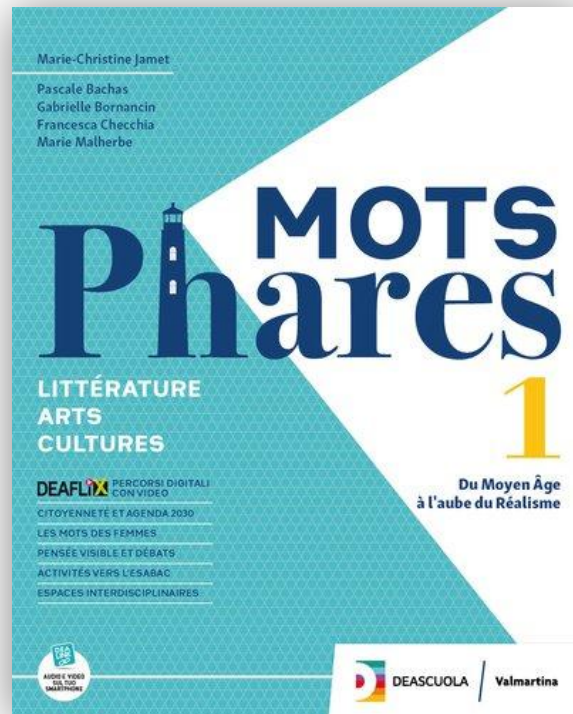


INSEGNARE FRANCESE

Scopri MOTS Phares

Consulta la [scheda sul sito](#)

Contatta il tuo agente di zona:
<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



INSEGNARE FRANCESE

I prossimi appuntamenti

Insegnare Francese - Deascuola Formazione

Webinar

INSEGNARE FRANCESE

**Insegnare con... Sitôt dit,
sitôt fait !**

28 Marzo 2023, 17:00

con: Colette Berger
Davide Morosinotto

Iscriviti qui

Webinar

INSEGNARE FRANCESE

**Les techniques
d'enseignement de la
littérature en classe de
langue**

13 Aprile 2023, 15:00

con: Marie-Christine Jamet

Iscriviti qui



INSEGNARE FRANCESE



DEASCUOLA