

La pluma y el alma: la letteratura come specchio dell'anima

Spunti e strategie per una nuova
didattica della letteratura spagnola

Relatrici:
Catalina Ramos,
María José Santos,
Mercedes Santos



Spunti e strategie per una nuova didattica della letteratura spagnola

- 1 ¿Por qué una nueva literatura?
- 2 La literatura como instrumento para interpretar la realidad y desarrollar competencias
- 3 Una literatura para todas las necesidades



¿Por qué una nueva literatura?



**VIEJOS
MÉTODOS**



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?



**CONECTADOS A LA RED,
DESCONECTADOS
DEL MUNDO**



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?



**DESPERTAR
LA CURIOSIDAD**



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?



**PIRÁMIDE
DE GLASSER**



¿Por qué una nueva literatura?

El espíritu del tiempo

Reflexiona

Lee las palabras, las ideas y la cita en juego y luego contesta a la pregunta.

El siglo XVI, ¿es un siglo de armonía y expansión o de decadencia? Justifica tu respuesta y luego mira el vídeo para comprobarlo.

Palabras en juego

- conceptismo
- culteranismo
- discrepancia
- desengaño
- loquución
- grotesco
- recursos retóricos
- artificio
- tragicomedia
- corrales de comedia
- polimetría

Cita en juego

"Cuando decimos que todo tiempo pasado fue mejor, condenamos el futuro sin conocerlo."

Francisco de Quevedo

Ideas en juego

- Crisis económica y decadencia de la sociedad
- Debilidad del rey vs. importancia del valido
- Armonía renacentista vs. desequilibrio barroco
- Declive de la burguesía
- Aumento del número de nobles
- Fuertes presiones político-religiosas
- Gran importancia del teatro: espectáculo y negocio

El Barroco 4



♦ Diego Velázquez, Retrato equestre del rey Felipe II de España, hacia 1580, Museo Nacional del Prado, Madrid.

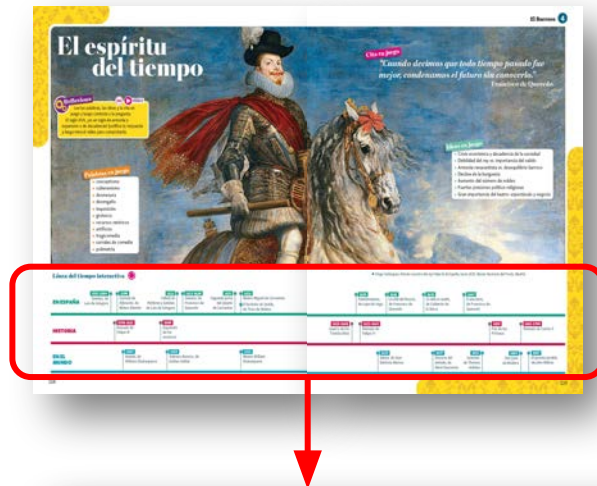
Línea de tiempo interactiva

EN ESPAÑA	1517-1545	1545-1568	1568-1580	1580-1609	1609-1665
1517-1545	Reinado de Luis de Góngora	1545	Reinado de Felipe II	1568-1580	1580-1609
1545	Reinado de Felipe II	1568-1580	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1568-1580	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1609-1665	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665

EN EL MUNDO	1517-1545	1545-1568	1568-1580	1580-1609	1609-1665
1517-1545	Reinado de Luis de Góngora	1545	Reinado de Felipe II	1568-1580	1580-1609
1545	Reinado de Felipe II	1568-1580	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1568-1580	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665
1609-1665	Reinado de Felipe II	1580-1609	Reinado de Felipe II	1580-1609	1609-1665

EL ESPÍRITU DEL TIEMPO

¿Por qué una nueva literatura?



LÍNEA DEL TIEMPO INTERACTIVA



EN ESPAÑA 1582-1584 Sonetos, de Luis de Góngora 1599 Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán 1612 Fábula de Polifemo y Galatea, de Luis de Góngora 1613-1620 Sonetos, de Francisco de Quevedo 1615 Segunda parte del Quijote de Cervantes 1616 Muere Miguel de Cervantes	1619 Fuenteovejuna, de Lope de Vega 1626 La vida del Buscón, de Francisco de Quevedo 1635 La vida es sueño, de Calderón de la Barca 1647 A una nariz, de Francisco de Quevedo
HISTORIA 1598-1621 Reinado de Felipe III 1609 Expulsión de los moriscos	1610-1648 Guerra de los Treinta Años 1621-1665 Reinado de Felipe IV 1659 Paz de los Pirineos 1665-1700 Reinado de Carlos II
EN EL MUNDO 1603 Hamlet, de William Shakespeare 1610 Sidereus Nuncius, de Galileo Galilei 1616 Muere William Shakespeare	1623 Adone, de Gian Battista Marino 1637 Discurso del método, de René Descartes 1651 Leviatón, de Thomas Hobbes 1665 Don Juan, de Molière 1667 El paraíso perdido, de John Milton



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?



Cita en juego

“Cuando decimos que todo tiempo pasado fue mejor, condenamos el futuro sin conocerlo.”
Francisco de Quevedo

Ideas en juego

- ▶ Crisis económica y decadencia de la sociedad
- ▶ Debilidad del rey vs. importancia del valido
- ▶ Armonía renacentista vs. desequilibrio barroco
- ▶ Declive de la burguesía
- ▶ Aumento del número de nobles
- ▶ Fuertes presiones político-religiosas
- ▶ Gran importancia del teatro: espectáculo y negocio

Palabras en juego

- ▶ conceptismo
- ▶ culteranismo
- ▶ desmesura
- ▶ desengaño
- ▶ Inquisición
- ▶ grotesco
- ▶ recursos retóricos
- ▶ artificios
- ▶ tragicomedia
- ▶ corrales de comedia
- ▶ polimetría

Reflexiona

Lee las palabras, las ideas y la cita en juego y luego contesta a la pregunta.
El siglo XVII, ¿es un siglo de armonía y expansión o de decadencia? Justifica tu respuesta y luego mira el vídeo para comprobarla.

- Estimular la reflexión
- Conectar
- Relacionar conocimientos



¿Por qué una nueva literatura?

*«Hay que convertir las lecciones
en una conversación familiar,
práctica y continua entre
maestro y discípulo.»*

Francisco Giner de los Ríos

*«¿Qué es un maestro? No es aquel que
enseña algo, sino quien inspira
al alumno a dar lo mejor de sí
para descubrir un conocimiento
que ya tiene en el alma.»*

Paulo Coelho



¿Por qué una nueva literatura?

Contexto histórico y social



● Un conflicto armado entre las tropas del ejército republicano y las tropas de Franco en el norte de España, 1937.

Contexto histórico y social



● Un conflicto armado entre las tropas del ejército republicano y las tropas de Franco en el norte de España, 1937.

Contexto histórico y social



● Un conflicto armado entre las tropas del ejército republicano y las tropas de Franco en el norte de España, 1937.

Contexto histórico y social

La era de la monarquía a la República



● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

Un periodo de la monarquía a la República



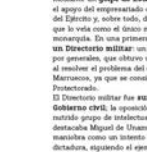
● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

El reinado de Alfonso XIII (1902-1931)



● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

La proclamación de la Segunda República



● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

Contexto histórico y social



● Un conflicto armado entre las tropas del ejército republicano y las tropas de Franco en el norte de España, 1937.

Contexto histórico y social

La era de la monarquía a la República



● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

El reinado de Alfonso XIII (1902-1931)



● Proclamación de la Segunda República española en Barcelona, 14 de abril de 1931.

¿Por qué una nueva literatura?



Ayer y hoy

En el año 2015 entró en vigor una ley que regula la **concesión de la nacionalidad española** por carta de naturaleza a los sefardíes originarios de España. Se trata de un asunto de enorme significación para el país por razones históricas y culturales y se espera que sirva para abrir una nueva etapa en las relaciones entre España y las comunidades sefarditas.

Ayer y hoy

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, los tuits más ingeniosos, han cumplido 100 años. En 1917 nació un género literario que hoy en día, un siglo después, se ha puesto de moda y triunfa en la red social **Twitter**. Son miles los usuarios que comparten con sus seguidores aforismos llenos de humor, ingenio y un trasfondo de filosofía muy relacionados con la actualidad política y social. Hay auténticos artistas de esa nueva forma de crear greguerías en 140 caracteres.



¿Por qué una nueva literatura?

[illegible]

¿Lo sabías?

Quevedo, que era miope, siempre utilizaba un tipo de **gafas de forma circular**. Tal fue la fama del escritor que la RAE incluyó en el diccionario el término "quevedos" para referirse a este tipo de gafas, dando la siguiente explicación: "porque con esta clase de anteojos está retratado este escritor español del Siglo de Oro".

[illegible]

¿Lo sabías?

Dos premios prestigiosos para las Letras en lengua española son los siguientes. El **Premio Princesa de Asturias de las Letras** (Premio Príncipe de Asturias hasta 2014) se concede desde 1981 a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante a la cultura universal en los campos de la Literatura o de la Lingüística. La editorial Planeta concede desde 1952 un premio literario, el **Premio Planeta**, a la mejor obra inédita. Es el premio literario con mayor dotación económica del mundo, 1.000.000 de euros para el primer clasificado.

¿LO SABÍAS?

¿Por qué una nueva literatura?

La Edad Media

Una de las épocas más importantes de la historia de España. En esta época se fundaron reinos, se unificaron territorios, se creó el reino de España. En esta época se fundaron reinos, se unificaron territorios, se creó el reino de España.

Personajes

El protagonista es **Rodrigo Díaz de Vivar**, más conocido como **El Cid**. Fue un gran guerrero, un líder militar y un hombre de bien. Su historia es la que se cuenta en la obra literaria **El Cantar de Mío Cid**.

Actividades

1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Escribe un resumen de lo que has leído.
3. Busca en Internet la historia de El Cid y compárala con la que has leído.
4. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
5. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
6. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
7. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
8. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
9. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.
10. Escribe un diálogo entre El Cid y su hijo Rodrigo.

Cultura en imágenes

Cultura en imágenes

El Cid

Inspirada en la legendaria historia de este personaje, en el año 2020 ha aparecido una serie, protagonizada por Jaime Lorente, que nos acerca a la España del siglo XI, con sus luchas e intrigas. Se trata de **El Cid**, que inicia en los años en los que el joven Ruy es nombrado escudero del infante Sancho, el hijo mayor de Fernando, rey de León.

Busca en la Red el tráiler oficial de la serie y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se presenta el protagonista?
2. ¿Qué cuenta de su familia?
3. Después de la batalla, el infante Sancho se dirige al Cid llamándole **el Campeador**: ¿qué crees que significa esta palabra?

Enlaces **Historia** **Recursos**

La expulsión de los judíos



La expulsión de los judíos de España fue un proceso que comenzó en 1492, cuando los Reyes Católicos decidieron expulsar a todos los judíos que no se habían convertido al cristianismo. Este proceso se completó en 1502, cuando se expulsó a los conversos que no habían aceptado la fe católica.

Actividades

1. Lee el texto y responde a las preguntas.
2. Escribe un resumen de lo que has leído.
3. Busca en Internet la historia de la expulsión de los judíos y compárala con la que has leído.
4. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
5. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
6. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
7. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
8. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
9. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.
10. Escribe un diálogo entre los Reyes Católicos y un judío.

Cultura en imágenes

Isabel

RTVE ha producido una serie histórica muy interesante y de gran éxito, **Isabel**, que cuenta los largos y convulsos años de la vida de esta mujer excepcional. Busca en la Red, en la web de RTVE, el capítulo 26 (minutos 42.12-45.32).

En este capítulo, se narran hechos fundamentales del reinado de Isabel: la conquista de Granada, la expedición de Colón y la expulsión de los judíos.

Después de haber visto los minutos indicados contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué argumentos utiliza Torquemada para convencer al rey de la necesidad de expulsar a los judíos?
2. ¿Cuál es la reacción de la reina?
3. ¿Cuáles son los motivos que hacen que la reina cambie de opinión?



¿Por qué una nueva literatura?

COMPETENCIA VISUAL

Fernando de Rojas

(1470-1547) Valenciano de la familia, Toledo (1542)

PRINCIPALES OBRAS

- *La Celestina* (obra más importante)
- *Comedia de la Celestina*
- *La Celestina* es considerada una obra de teatro por su autor

Vida

No se tienen muchas noticias sobre la vida de Fernando de Rojas. Nació en La Puebla de Maqueda, un pueblo de la provincia de Toledo, en el seno de una acomodada familia de juristas.

La Celestina (1500)

Entre una gran controversia en cuanto a la autoría de la obra, ya que algunos atribuyen la obra a un autor anónimo, se considera que fue escrita por Fernando de Rojas, aunque otros sostienen que se trata de un autor anónimo. La obra es considerada una obra de teatro por su autor.

La Celestina

La obra es considerada una obra de teatro por su autor. La obra es considerada una obra de teatro por su autor.

La Celestina

La obra es considerada una obra de teatro por su autor. La obra es considerada una obra de teatro por su autor.

La Celestina

La obra es considerada una obra de teatro por su autor. La obra es considerada una obra de teatro por su autor.

La Celestina

La obra es considerada una obra de teatro por su autor. La obra es considerada una obra de teatro por su autor.



▲ Pablo Picasso, *La Celestina*, 1904, Museo Picasso de París, Francia.

COMPETENCIA VISUAL

3. En el año 1904 Picasso pinta el cuadro titulado *La Celestina* que pertenece a su periodo azul. Observa la imagen de la página 58 y contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que Picasso supo reflejar las características del personaje de Fernando de Rojas en este cuadro?
2. ¿Qué sensaciones te produce esta pintura?
3. Detrás de la figura femenina podemos ver solo un fondo azul. ¿Por qué crees que Picasso optó por un solo color?

¿Por qué una nueva literatura?

[illegible]

7. CULTURA EN PÓDCAST En grupo de tres, realizad un pódcast de una entrevista a Francisco de Quevedo y a Luis de Góngora (3-5 minutos). Aquí tenéis algunas preguntas que pueden ayudaros:

- ¿Cómo se llama usted?
- ¿Cuándo nació?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿A qué corriente literaria pertenece?
- ¿Qué opina de esta corriente?
- ¿Cuáles son las características que considera más importantes en la poesía?
- ¿Cuáles son tres adjetivos que le definen?
- ¿Cuáles son tres adjetivos para definir a otro?
- Según su opinión, ¿cuál es su mejor obra? ¿Por qué? ¿Y la del otro autor?

[illegible]

3. **A04 CULTURA EN PÓDCAST** En este programa de radio, los personajes del pasado entran en nuestras casas. Escucha el pódcast de la entrevista a Lope de Vega y contesta a las preguntas.

1. ¿Por qué ha pasado Lope de Vega a la Historia?
2. Por las declaraciones de Lope, ¿qué se puede desprender de su personalidad? ¿Y de su vida privada?
3. ¿Cómo consiguió dar con la fórmula perfecta para llegar a la gente con su reforma del teatro?



PÓDCAST

¿Por qué una nueva literatura?



Contexto literario

La Generación del 98

El concepto de generación literaria

Tras el punto de vista sociológico, el término "generación" se aplica al conjunto de personas que en un tiempo en fechas próximas y que han vivido o experimentado determinadas problemáticas o inquietudes, pero en palabras de **generación literaria**, el concepto se hace restringido para que un grupo de escritores pueda considerarse generación, debe cumplir las siguientes exigencias:

- Los autores tienen que ser **contemporáneos**.
- deben compartir la preocupación por un mismo **tema generacional**.
- se **formaron** intelectual o de ser **análogos**.
- deben **avanzar** relaciones interpretativas.
- las **características** de estilo tienen que ser **similares** y contrastar con la **estética anterior**.
- tiene que haber un **líder** que **guíe** al grupo.

Autores de la Generación del 98

Con la denominación "Generación del 98", que deriva del *Discurso del 98* (p. 219, 220), se designa a un grupo de literatos españoles que, tras la desamortización de lo que fue el gran Imperio español,

Autores de la Generación del 98

tomaron conciencia de la debilidad de España, analizaron las consecuencias y buscaron soluciones. El grupo está integrado por **Azorín** (p. 219, 244), **Pío Baroja** (p. 219, 244), **Ramón de Menéndez** (conocido como Grupo de los tres, aunque era en 1901 firmaron un manifiesto donde se denunciaba la degradación del país), **Miguel de Unamuno** (defensor de la filosofía y ideología) (p. 219, 244), **Antonio Machado** (p. 219, 244) y **Ramón María del Valle-Inclán** (p. 219, 244), en los años últimos con alguna excepción. Si el movimiento literario de la poesía en algunos literatos más representativos, la Generación del 98 abarca la prosa. A través de las novelas y, sobre todo, de los ensayos, los novelistas literarios consiguieron expresar sus más profundas preocupaciones.

Antecedentes Este inquietud que provocaba la toma de conciencia de la decadencia, características de los novelistas literarios, tiene unos claros antecedentes:

- El **supermodernismo** es un movimiento ideológico de fin de siglo que propugnaba modales conductas intelectuales, educativas y políticas para llevar a cabo la "regeneración" de España. Este espíritu regenerador de raíces antiguas, se aglutinó ya en Cervantes, Quiroga y Larra, entre otros. Entre los regeneracionistas destacan el *brasero*, *Joaquín Costa* (p. 219, 244), quien, alabando de por reformas, alababa por la recuperación de España.
- La **Institución Libre de Enseñanza**, que, como se vio en el capítulo anterior, con sus nuevas prácticas pedagógicas del que eran fuente en los intelectuales del momento.

Autores de la Generación del 98

• **Ángel Ganivet**, escritor y diplomático español, en su obra principal, *Liberalismo español* (1896), analiza la historia de España, sus males y sus errores y su situación con respecto a Europa. En una actitud nostálgica, cree en la necesidad de una regeneración espiritual como punto de partida. Destaca también la necesidad de volver a los pilares de la tradición. Así mismo, analiza la figura de don Quijote como héroe espiritual.

Características generales Las componentes de la Generación del 98 no forman un bloque compacto y homogéneo, todos experimentaron una evolución en sus ideas, tanto políticas como ideológicas, que marcan su obra de alguna manera. Pero a pesar de las posiciones, fuertemente personales, podemos señalar las siguientes características comunes:

• **Atmósfera de ideologías tradicionalistas** (Schopenhauer, Nietzsche, Emerson, etc.) y de las tendencias de **renovación estética** de fin de siglo (Impresionismo, Romanticismo, etc.).

• Es evidente en los textos de estos escritores la huella de las doctrinas de los filósofos impresionistas más importantes de su tiempo. Entre ellos *Schopenhauer*, con su visión angustiosa de la existencia y su noción del genio.

Schopenhauer, que habla de la importancia de la voluntad y la necesidad de alcanzar una calma espiritual que aleje al hombre del sufrimiento; y, como no, también *Nietzsche*, que plantea la existencia de la vida finita y la necesidad de buscar y proponer un vitalismo que no se resquebraja a la idea de que los fuertes, los fillos, los dominantes son los indicadores supremos de la sociedad.

• **Preocupación por el presente de la nación y reflexión sobre la necesidad de recuperación de España y de europeización de Europa.**

• **Renovación del paisaje español como tema literario.**

• **Reconocimiento de Larra** como precursor de la renovación del país y admiración por su capacidad de crítica independiente.

• **Renovación de la lengua literaria y modernización de los géneros tradicionales** ("crisis" de Unamuno, respecto de Valle-Inclán, los ensayos agrícolas de Machado, etc.).

• **Actitud reflexiva** que lleva al autor al planteamiento de cuestiones existenciales.

• **Extensión** Uso de un lenguaje sencillo, conciso, sobrio, puesto que buscan hacer mayor importancia a las ideas que a la forma.

• **El problema religioso** Por la general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron filológicamente. Algunos se mantuvieron en esta postura toda la vida, otros evolucionaron en otras hacia otras la religión y la sed de Dios, otros, en cambio, con el tiempo adoptaron posiciones católicas tradicionales.

Temas Como ya hemos señalado, las preocupaciones de los novelistas literarios eran:

• **El problema existencial** Este tema es el que fundamenta del grupo. En sus obras el autor y el dolor por España están fuertemente unidos. Buscamos la política y la sociedad española del momento a la vez que analizaban "una España eterna y exportable" (los políticos de Azorín) "España Unamuno dice".

"Me duele España, hoy España, España de momento, de educación, de campo de España, de lengua y hasta de pedanía y odio España sobre todo y ante todo".

• **Las tierras de España** Todos ellos recorrieron en sus obras estas tierras, descritas con amor y dolor. Descubrieron y denunciaron el atraso y la pobreza y concluyeron en una exaltación firme de los paisajes y del paisaje. Entre ellos tiene un especial protagonismo el paisaje de Castilla, que reconocen como el núcleo central de España. La atención que se presta por la autenticidad del paisaje castellano desembocó en una nueva sensibilidad, una estética de la palabra.

• **La Historia** A ella le dedicaron buena parte de sus reflexiones. Entre, al principio, buscaban encontrar en el pasado los modelos del presente. Pero después empezaron a poner de relieve los valores permanentes, los valores de Castilla y de España en general. Se sentían atraídos más que por la vida de ayer y grandes batallas, por la que *Unamuno* llama la "vitalidad", es decir, la vida humana y atemporal de los hombres en la historia que, con los siglos, hacen la historia más profunda.

• **Estado de España** En la época de juventud, estos autores expresaron un gran anhelo por la apertura de España a Europa. Principalmente evolucionaron desde el amor al odio de los autores de las tradiciones de los pueblos, de la casta, es decir, de la autenticidad de España.

• **Preocupaciones existenciales** Ocuparon un lugar central, como consecuencia de la crisis de fin de siglo, que compartían también con los modernistas. Se planteaban el sentido de la existencia humana, se interrogaban sobre cuestiones como el paso del tiempo, la muerte y la existencia de Dios. El desmoronamiento de la indiferencia por la vida o la angustia vital son frecuentes en sus obras. Por todo ello, podemos ver en esta generación, un precedente del existencialismo europeo.

• **El problema religioso** Por la general, estos autores se declararon agnósticos en su juventud, aunque algunos evolucionaron filológicamente. Algunos se mantuvieron en esta postura toda la vida, otros evolucionaron en otras hacia otras la religión y la sed de Dios, otros, en cambio, con el tiempo adoptaron posiciones católicas tradicionales.

¿Por qué una nueva literatura?

NO OLVIDES

- Supuesto origen converso de la familia
- En 1571 participa en la batalla de Lepanto donde queda herido
- Sufre cautiverio en Argel
- En 1585 publica su primera obra, *La Galatea*
- Es acusado dos veces injustamente y encarcelado
- Durante su segundo encarcelamiento empieza a escribir el *Quijote*





Miguel de Cervantes Saavedra

1547 - 1616

Resumen de su vida:

- 1547: Nacimiento en Madrid.
- 1565: Viaje a Italia.
- 1571: Batalla de Lepanto.
- 1576: Cautiverio en Argel.
- 1580: Regreso a España.
- 1585: Publica *La Galatea*.
- 1597: Encarcelado en Sevilla.
- 1605: Publica *Don Quijote*.
- 1616: Muerte.

Obra:

- La Galatea* (1585)
- Novelas ejemplares* (1605)
- Don Quijote* (1605-1615)

Línea del tiempo

Vida

- 1547: Nacimiento
- 1570: Viaje a Italia
- 1571: Batalla de Lepanto
- 1576: Final del cautiverio en Argel
- 1584: Matrimonio con Catalina de Salazar
- 1597: Es encarcelado en Sevilla
- 1616: Muerte

Obra

- 1585: *La Galatea*
- 1605: Primera parte de *Don Quijote*
- 1615: Segunda parte de *Don Quijote*

Línea del tiempo



¿Por qué una nueva literatura?

En este conocido soneto, Góngora invita a una joven a disfrutar de su belleza y de su vida antes de que llegue la vejez.

Texto literario Góngora

Mientras por competir con tu cabello

T026 Soneto CXVI, 1582

En este conocido soneto, Góngora invita a una joven a disfrutar de su belleza y de su vida antes de que llegue la vejez.

ANTES de leer Cuando hablamos de belleza, ¿nos referimos solo al aspecto físico? En tu opinión, ¿cuántos tipos de belleza existen?

1. **¿Lo sabías?**

El tema del *corpe diem*, que primero en el Renacimiento con Garcilaso de la Vega, se vuelve a presentar en el Barroco, pero ahora de una manera muy distinta. La poesía renacentista tiende a la armonía, la naturalidad, la elegancia y al optimismo. Al contrario, la poesía barroca está caracterizada por la exageración y el pesimismo. El soneto es un largo sueto con un final inevitablemente trágico. Compara este soneto con el CXIII de Garcilaso de la Vega (v. 11-12); ambos enfocados en la fugacidad del tiempo y la

2. **¿En qué parte del soneto el autor invita a la dama a disfrutar de su juventud?**

3. **¿A qué se refiere el autor con la palabra "nada" (verso 14)?**

4. **Enumera las partes del cuerpo que aparecen en el soneto y di con qué elementos de la naturaleza las compara.**

5. **¿Qué efecto quiere obtener Góngora con la asociación entre las partes del cuerpo y los elementos de la naturaleza?**

6. **Explica el significado de las siguientes metáforas:**

- oro brulido (v. 2)
- luciente cristal (v. 8)
- edad dorada (v. 10)

7. **¿Qué figura literaria utiliza el autor en el verso 9?**

8. **¿En qué verso de este poema encontramos el *clímax*?**

9. **¿Qué características del estilo culterano se aprecian en este soneto?**

10. **¿Crees que el tópico del *corpe diem* sigue siendo actual? Escribe un breve texto dando tu opinión acerca del tema.**

1. **brulido:** reluciente
2. **rebrulda:** da vida luz
3. **monopropio:** poca estimación
4. **per capello:** por cabello
5. **clavel temprano:** primera flor
6. **lucano:** vigoroso

▼ Correggio, *El rapto de Ganímedes*, 1532-1533, Museo del Vaticano del Arte de Viena, Austria



ANTES de leer Cuando hablamos de belleza, ¿nos referimos solo al aspecto físico? En tu opinión, ¿cuántos tipos de belleza existen?



¿Por qué una nueva literatura?

Pensamiento
crítico

Competencia
digital

Competencia
creativa

COMPETENCIA DIGITAL

11. Hoy en día en el lenguaje cotidiano, ¿qué quiere decir que alguien “es un quijote”? ¿Qué significa “dulcinea”? Busca en la Red y contesta.

PENSAMIENTO CRÍTICO

9. ¿Consideras idealistas o locos a las personas que como don Quijote quieren ser paladines de la justicia? Justifica tu respuesta.
10. Ahora que has leído este fragmento del primer capítulo, ¿cómo te imagines al personaje de don Quijote?

PENSAMIENTO CRÍTICO

5. Explica con tus palabras por qué Crispín afirma “¡Antes me desprendiera yo de la piel que de un buen vestido!” (línea 15).
6. En España hay un refrán que dice “El hábito no hace al monje”, ¿qué crees que significa?
¿Tú estás de acuerdo con esta afirmación?
En el texto, Crispín pronuncia una frase que expresa una opinión contraria a este dicho, ¿cuál es?
7. Crispín en su última intervención afirma que nadie da nada si antes no ha recibido algo, ¿estás de acuerdo con su afirmación? Justifica tu respuesta.

COMPETENCIA DIGITAL

4. Busca información en la Red sobre la cantidad de hombres y mujeres que en los últimos 10 años han elegido una formación científica tanto en estudios secundarios como en la universidad y elabora un pequeño gráfico. ¿Te han sorprendido los resultados? ¿Por qué?

COMPETENCIA CREATIVA

8. Inventa una frase o un refrán que refleje el concepto del *carpe diem*.

¡Levántate y vive!

El futuro empieza hoy, no mañana.

COMPETENCIA CREATIVA

9. Estos son algunos comentarios sobre *El viaje definitivo*. Léelos y después añade el tuyo.

“Quizá la felicidad consista en saber valorar lo que se tiene en cada momento.”

“Este poema me hace ver lo poco importante que somos, hagamos lo que hagamos de nuestra vida.”

“Cuando nos vayamos, no pasará nada, todo seguirá igual... hay que seguir adelante hasta que se cumpla nuestro viaje e intentar no complicárnoslo demasiado para que sea lo más feliz posible.”



¿Por qué una nueva literatura?



La literatura
hispano-
americana
del siglo XX
POR TEMAS



INSEGNARE SPAGNOLO

¿Por qué una nueva literatura?

Tema 1

TEMA 1

El realismo mágico literario

«El escritor escribe un libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar»
Gabriel García Márquez

EL REALISMO MÁGICO LITERARIO

- Laura Esquivel, Como agua para chocolate
- José Luis Borges, El otro
- Jorge Icaza, El otro
- Juan Rulfo, El otro
- Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

Fantasia y realidad

En las primeras décadas del siglo XX, en la literatura hispanoamericana, la influencia de las ideas vanguardistas y el cansancio producido por el realismo llevó a experimentar nuevas temáticas narrativas que surgieron con el universo onírico tradicional e incorporaron elementos míticos, legendarios, mágicos, cotidianos y fantásticos. Pero las narraciones seguían manteniendo una trama verosímil. A esto hay que añadir las discrepancias entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición, fuertemente arraigada en Hispanoamérica. Nace así el llamado «realismo mágico» o «lo real maravilloso» en el que se funden de manera natural los elementos fantásticos y los hechos de la vida cotidiana. El narrador presenta hechos inverosímiles, extraños o ilógicos de una manera natural, sin señalarlos por ellos ni darle al lector una explicación, como si pertenecieran a la realidad. Es lo que hace Laura Esquivel en su novela Como agua para chocolate (1989) en la que narra hechos mágicos, fantásticos e irracionales en un contexto tan realista y cotidiano como preparar una comida (pág. 145).

El tiempo fue afectado en 1923 por un corte de aire e interrumpido además para dar paso al movimiento político y social abultado, entre 1930 y 1940, se vio para referirse a esta nueva tendencia de la literatura hispanoamericana que llegó a su momento cumbre en las décadas de los sesenta y los setenta.

La realidad americana, muy diferente de la europea, tanto en su naturaleza desconocida como en las características de sus pueblos indios o de las poblaciones negras de origen africano, aumentó la inquietud por explicar la realidad por una mentalidad occidental. Por ello, lo real maravilloso se convierte en la forma privilegiada a la que debían recurrir escritores para encontrar una identidad que los diferenciara de su pasado colonial.

América expresa a sí misma como un lugar maravilloso, que contrasta con la europea Europa en el punto perdido de los coordenados. En esta concepción de América, los mitos y los elementos mágicos forman parte de la realidad, puesto que toda una colectividad vive en ellos y, por lo tanto, operan naturalmente en la vida cotidiana de las personas.

El auge de las dictaduras políticas (pág. 145) de los años sesenta y setenta hizo de la política una herramienta fuertemente precaria y manipulable por lo que el realismo mágico se convirtió en la respuesta ideal para aquellos autores que, viviendo en países donde la dictadura y la censura manipulaban todos los aspectos de la sociedad, solo podían expresarse a través de la fantasía, explicando esos elementos de la realidad que, manipulados abiertamente, los habían llevado a la muerte. Por ejemplo, en La casa de los espíritus

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico. Elige una de estas obras y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

EL REALISMO MÁGICO en el mundo

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

El realismo mágico y fantástico que se presenta como algo primitivo y natural.

Los protagonistas se desenvuelven en el terreno de la mitología. Borges en su cuento El otro (1978) (pág. 145) recuerda toda la narración hasta lo cotidiano.

Polifonía narrativa. Esta presenta múltiples narradores, de esta forma se enriquece el discurso ofreciendo al lector varios puntos de vista.

Tematización espacio-temporal. El tiempo no se percibe de una forma lineal, en función la estructura circular o la acción temporal del presente al pasado y al futuro así una sucesión lógica. El espacio también actúa un modo simbólico e incluso mítico. En esta novela, Cortázar se convierte en su novela Rayuela (1980) porque esta forma de narrar con la convencional a través de secciones innovadoras técnicas (pág. 145), muestra que en el centro. Continúa de los países se agita el elemento estructural central.

Importancia de lo ancestral y la hora de perder la realidad. Los mitos o los mitos se convierten en verdaderos protagonistas.

Prevalencia de economías americanas. Las narraciones suelen estar ambientadas en entornos pobres y marginados. Macondo, la ciudad protagonista de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez (1987), es considerada como el símbolo de América Latina (pág. 145).

Importancia de la mitología y del factor onírico. La presencia de alusiones entre las culturas indígenas contribuye a subrayar el carácter mítico de estas producciones literarias.

Nueva visión ante la muerte. Los muertos y los vivos pertenecen a la misma realidad y, en ocasiones, conviven de forma natural.

Temas universales. El regionalismo dejó de ser el único tema central para abordar cuestiones

como la realidad, el amor, la muerte, la búsqueda de la identidad o el paso del tiempo. Después de este modo a una lectura mucho más amplia.

Así, como una preocupación por los problemas sociales, culturales y políticos que son propios de Latinoamérica y se llega, finalmente, en algunos casos, una especie de realidad entre el escritor y su pueblo.

Actividades

- Contexto a los siguientes programas.
- ¿Qué consecuencias tuvo la influencia de las ideas vanguardistas en la literatura hispanoamericana?
- ¿Cómo se podría definir brevemente el realismo mágico?
- ¿Cuándo aparece esta corriente literaria y cuándo alcanza su momento de mayor esplendor?
- ¿Por qué el realismo mágico fue importante para los escritores que vivían bajo una dictadura?

HACIA EL EXAMEN

2. En este mapa se presentan algunas obras de autores de diferentes países que comparten elementos del realismo mágico. Elige una de estas obras y explica los puntos de unión y de contraste con el realismo mágico hispanoamericano.

- Raymond Queneau, Francia, *Les fleurs bleues* (1965)
- Salman Rushdie, India, *Midnight Children* (1981)
- Toni Morrison, EE. UU., *The Bluest Eye* (1970)
- Angela Carter, Reino Unido, *The Magic Toyshop* (1967)
- Dino Buzzati, Italia, *Il deserto dei tartari* (1965)
- Italo Calvino, Italia, *Il barone rampante* (1957), *Il visconte dimezzato* (1952), *Il cavaliere inesistente* (1959)
- Franz Kafka, Austria-Hungría, *Die Verwandlung* (1915)
- Peter Handke, Austria, *Kali. Eine Vorwintergeschichte* (2007)

La literatura hispanoamericana del siglo XX POR TEMAS

¿Por qué una nueva literatura?

Texto literario

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad

19140 Capítulo 11

Esta famosa novela trata de la saga familiar de la Buendía, a lo largo de su generación, la peregrina historia de Macondo, desde su fundación hasta la primera destrucción de esta ciudad. Como en *La casa de los señores*, este novela trata una estructura social y en ella el autor muestra un mundo propio, que emerge perfectamente dentro de los esquemas del realismo mágico. La novela parte con la fundación del pueblo y alcanza otros estadios como el desarrollo del reino y su sucesiva destrucción hasta llegar a la definitiva destrucción de la ciudad que coincide con la destrucción de la misma de guerra. A lo largo de la novela, el realismo de la Buendía muestra una realidad apocalíptica, sucesos premonstrados y muchos más eventos mágicos, que hacen que el lector sienta siempre la distancia entre los primeros capítulos.

La acción se sitúa entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, hecho que se puede deducir por los conflictos armados a los que se hace referencia.

La novela está dividida en capítulos en Italia, como en *La casa de los señores*, pero la obra se puede dividir en cuatro momentos temáticos fácilmente identificables:

1. Fundación y primeros años de la historia de Macondo
2. El ascenso social Buendía y la guerra civil
3. La febre bananera
4. La caída de Macondo y la paz con la familia Buendía.

Un dato muy significativo es que los nombres de los personajes se repiten de generación en generación, convirtiéndose así este modo en arquetipo. La intención del autor es subrayar la importancia de la memoria y de la herencia familiar, así como el papel de la historia. En el siguiente fragmento del primer capítulo, autoriza a primer capítulo de José Arcadio Buendía, el patriarca de la Buendía, a raíz de su relación con el amor, promueve deliberadamente los hijos de gran multitud, José Arcadio abandona sus inquietudes sociales de clase, sus convicciones políticas y se convierte en un hombre de apariencia avaro, comparado por su fealdad de los circuncidados empujados en una delirante parva cuando la muerte de la mujer Buendía con el resto del mundo.

¿Lo sabías?

Esta novela, a pesar de haber sido escrita por el autor colombiano, fue publicada en 1967, en Nueva York, por el editor de la editorial de la casa de la literatura. En 1970, la novela fue traducida al español por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

La novela fue publicada en España por la editorial de la casa de la literatura.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
1917-2014
No pag 506

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

La literatura hispanoamericana

12

- refugio los pastores, cultivos de una eterna zona vegetal, y el vasto territorio de la colina grande, que según testimonio de los gitano se llama la Buendía. La colina grande se encontraba al occidente con una extensión actualizada sin horizontes, donde había colinas de la piel delida con cuberos y toros de metal, que estaban a los rumbos con el hecho de que los rumbos de la Buendía navegaban sólo por una ruta única de abismo al cinturón de tierra firme donde podían los rumbos del mundo.
- cerca de acuerdo con los círculos de José Arcadio Buendía, la única posibilidad de contacto con la civilización era la ruta del norte. De modo que él, el fundador de Macondo, se dio cuenta de que a los mismos hombres que los acompañaban en la fundación de Macondo eran una muchacha sus instrumentos de orientación y sus mapas, y emprendió la tarea de encontrarlos.

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil
• Alent Rosales, Guayaquil

La literatura hispano-americana del siglo XX

POR TEMAS

Actividades para el examen

¿Por qué una nueva literatura?



**AMPLIO
APARATO
DIGITAL**



INSEGNARE SPAGNOLO

La literatura para desarrollar competencias



- Descifrar el pensamiento humano
- Conocer el pasado para interpretar el presente
- Potenciar las habilidades transversales



La literatura para desarrollar competencias

DEBATE

La libertad de culto

La libertad religiosa y la libertad de culto son pilares fundamentales sobre los que se basa un Estado moderno y democrático. En la Declaración Universal de los Derechos Humanos, al igual que en las Constituciones de los países democráticos, este derecho queda absolutamente garantizado.

Artículo 18 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

"Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia."

Constitución Española

Artículo 16 de la Constitución Española

"1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencia.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones."

A pesar de esto, recientes informes ponen de manifiesto que cerca del 40% de la población mundial vive en países donde no se respeta la libertad religiosa. Esto significa que uno de cada dos personas en el mundo no pueden expresar su total libertad de fe. En algunos países como Francia, por ejemplo, la manifestación de tal religión está completamente fuera de la escena pública.

Tema de debate

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"La religión debe considerarse en la escuela."

A favor

- La enseñanza religiosa es un aspecto fundamental en la formación integral de la persona.
- Nos ayuda a entender la cultura en la que vivimos.
- Permite valorar los valores que tienen otras religiones.
- Permite dar un sentido a nuestra existencia y ayuda a dar respuesta a las grandes interrogantes de la vida.

En contra

- La educación religiosa pertenece al ámbito de la conciencia familiar e individual.
- Existe el riesgo de que una asignatura se convierta en un adoctrinamiento que puede frenar la inteligencia.
- Las personas que no tienen religión se pueden sentir excluidas y marginadas.
- La enseñanza de una sola religión, de un único credo, no da una visión global del mundo espiritual.

64

DEBATE

La pena de muerte

El tema sobre la pena de muerte empezó a ser motivo de reflexión a partir de mediados del siglo XVIII. Hace entonces la primera que condena a diez personas en principio irreversiblemente la abolición, que pretende la desaparición de la pena capital de los ordenamientos jurídicos penales, y la sustitución por la pena de prisión o la pena de trabajos forzados.

El debate sobre la pena de muerte sigue siendo de gran actualidad en nuestros días, pero la pena capital todavía aparece en las mismas legislaciones de un gran número de países, incluso del mundo occidental.

En España se aplicó sin interrupción hasta el año 1978, cuando el gobierno de la Segunda República la abolió. Dos años después fue sustituida solo para delitos de terrorismo y bandosismo. En 1984 el dictador Francisco Franco la reintrodujo en el Código Penal. El artículo 15 de la Constitución de 1978 establece la abolición de la pena de muerte excepto en los casos previstos por la legislación militar en tiempo de guerra. El 27 de noviembre de 1995, después de una larga campaña protagonizada por Amnistía Internacional, una organización internacional no gubernamental presente en más de 170 países que trabaja por la defensa de los derechos humanos, la pena capital quedó abolida completamente. Amnistía Internacional afirma que la pena de muerte viola el derecho más fundamental de todos, que es el derecho a la vida.

Tema de debate

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"La pena de muerte es necesaria."

A favor

- Sirve para disuadir a que otros personas cometan crímenes.
- Para algunos delitos graves es la única forma posible de castigo.
- Algunos delincuentes son irreversiblemente socialmente.
- Al Estado le cuesta menos respecto a otros países.
- Es menos costoso que la privación perpetua de la libertad.

En contra

- No es una medida del como prevención de la delincuencia.
- Tiene carácter irreversible.
- Las penas deben basarse como objetivo principal la reeducación social.
- El Estado debe ser responsable de la vida de los ciudadanos.

204

DEBATE

Educación a la ciudadanía

Agenda 2030

DEBATE

La igualdad de género

A pesar de los largos años de lucha, el concepto de igualdad de género todavía no se ha alcanzado plenamente. Incluso en las sociedades más avanzadas es posible constatar situaciones de desequilibrio.

Dividid la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, leed las indicaciones del capítulo 1, pág. 34.

"Siempre habrá diferencias puesto que las diferencias biológicas son determinantes."

A favor

- El género define las habilidades en el mundo laboral y en el familiar en el cuidado de los hijos.
- Los lazos maternos son más fuertes por eso es mejor que la madre esté con los bebés en las primeras semanas de vida.
- Otras ideas.

En contra

- El desarrollo de habilidades en el ser humano no entiende de géneros.
- Al igualar los permisos del padre y la madre, los padres pueden estar más con sus bebés.
- Otras ideas.



La literatura para desarrollar competencias

DEBATE

Aprender a debatir

El debate es una técnica de comunicación oral donde se expone un tema y una problemática. No se aceptan soluciones, solo argumentos. Los participantes expresan sus ideas en relación con el tema elegido, desde posiciones opuestas. Para garantizar el buen funcionamiento de la actividad debe haber siempre un moderador que determine el orden de las intervenciones y la duración de las mismas y que además se encargue de mantener la armonía evitando polémicas o discusiones. A través del debate se ponen en práctica numerosas competencias como son el trabajo colaborativo, la argumentación, la oratoria, la conciencia crítica, el respeto, la tolerancia a la diversidad y la empatía.

Pasos para un debate

Antes del debate

- Formar grupos en defensa de uno u otro planteamiento.
- Preparar el material de apoyo necesario para defender la propia postura.
- Disponer el aula de forma que refleje físicamente las dos posturas contrapuestas, situando al moderador entre los dos grupos.

Durante el debate

Siempre se deben tener presentes estos aspectos:

- ser objetivo
- ser tolerante respecto a las diferencias de opinión
- respetar el turno de palabra y el tiempo asignado
- respetar todas las intervenciones
- dejar intervenir a los demás
- evitar el uso de palabras ofensivas o que puedan dar pie a malentendidos
- utilizar un vocabulario adecuado, evitando un registro demasiado informal
- escuchar con atención
- hablar con seguridad y libertad.

Después del debate

Es importante hacer una valoración de grupo sobre la actividad realizada destacando los aspectos positivos de la misma, poniendo de manifiesto los aspectos críticos y aconsejando mejoras para sucesivos debates.

Evaluación del debate

Existen algunos criterios que el profesor va a tener en cuenta a la hora de evaluar:

- habilidad de las fuentes utilizadas
- calidad, relevancia y pertinencia de los argumentos presentados
- capacidad de interés en la expresión oral, de comunicación y de persuasión
- corrección del lenguaje
- competencia interactiva
- respeto del turno de palabra, así como del tiempo asignado
- respeto de las ideas de los demás.

La Edad Media 1

Los héroes y los ídolos

Antes: Los héroes

En la mitología tradicional, el héroe es un hombre nacido de la unión entre un ser divino y un ser humano, por lo tanto, es más que un hombre pero menos que un dios. En el teatro clásico griego, el héroe tiene la peculiar característica de enfrentarse a una fuerza superior: su destino. En una epopeya o en un poema épico, el héroe es el personaje principal, el protagonista de las acciones más importantes. Es un caballero que lucha por los ideales de su pueblo. El Cid, como ya hemos visto (pág. 25), reúne todas las características del héroe épico, es decir: ama a su patria, es valiente, inteligente, solitario, generoso, leal, es una persona religiosa y comprometida con su familia y su rey. En nuestro pasado reciente, muchos dedicaron su vida por una causa que creían justa: Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela, las Madres de Plaza de Mayo entre otros muchos. Eran personas normales y corrientes que dejaron su huella indeleble en la Historia. Personas que, con su valor y sus ideales, inspiraron y siguen inspirando al mundo entero. ¿Podemos considerarnos héroes a ellos también?

Ahora: Los ídolos

En la sociedad actual, la idea de héroe parece que tiene poca cabida. Ahora se prefiere hablar de ídolos, es decir, personas a las que admiramos sencillamente por haber alcanzado el éxito y la fama. Nos referimos a cantantes, influencers o deportistas que ejemplifican y encarnan los valores más importantes de la sociedad actual. Pero "héroe" e "ídolo" son dos términos que no se pueden confundir. Por "ídolo" se entiende una persona por la que se siente un amor o una adoración excesivos, casi como si fuera un dios. En cambio, el héroe es aquel que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria y que posee virtudes excepcionales. Según esto, ¿se podría decir que el ídolo es admirable y el héroe admisible?

Tema de debate

Divide la clase en dos grupos. Un grupo se prepara para debatir a favor de la siguiente afirmación, el otro grupo en contra. Antes de empezar, lee las indicaciones de la página 34.

"Hoy en día no necesitamos héroes, necesitamos ídolos ya que representan un modelo a seguir."

A favor

- Los ídolos son personas comunes, por lo tanto, nos identificamos más con ellos.
- Cualquiera de nosotros puede llegar a ser un ídolo.
- Encarnan los valores principales de nuestra sociedad actual: fama y riqueza.
- Son la consecuencia lógica de la nueva forma de comunicar a través de la Red.

En contra

- Los grandes héroes nos inspiran y nos ayudan a perseguir los más altos ideales.
- Existen personas que luchan por un mundo mejor: santitarios, bomberos, voluntarios, científicos, etc. Ellos también son héroes.
- Nos enseñan otros valores importantes como la solidaridad o el altruismo.
- Los valores que nos enseñan no pasan nunca de moda.

DEBATE

Educación a la ciudadanía

Agenda 2030



La literatura para desarrollar competencias

El Romanticismo 6

Mujeres protagonistas



Gertrudis Gómez de Avellaneda nació en marzo de 1844 en Cervera, Cuba. Su padre, sevillano, era capitán de navío, y su madre, catalana, descendía de una de las familias más ricas de la isla, con grandes propiedades de tierras y esclavos. Empezó a escribir desde pequeña y a los 12 años ya había escrito una novela de fantasmas.

No tuvo una vida ni fácil ni feliz: el fallecimiento de su padre, la muerte de sus dos maridos y el abandono de su amante cuando estaba embarazada de una hija que murió pocos meses después, le formaron su carácter **deprimido** y **apostado**. Su familia decidió abandonarla Cuba debido a la negativa por parte de Gertrudis de acudir a un matrimonio de conveniencia y se instaló en España. Aquí Gertrudis Gómez conoció a numerosos personajes importantes de las letras. Escribió poesía, novela y teatro y contó con el apoyo de escritores como Zorrilla o Espinosa. Pero su **obesta** **resistencia** le valió la crítica dura y violenta de diversas secciones de la sociedad madrileña. En el año 1863, pidió para ocupar un sitio en la Real Academia Española, mas los académicos españoles de madurez del siglo XIX no estaban preparados para tanta innovación. Manteniéndose Pulgarcito rechazó la candidatura de la escritora, simplemente por el hecho de ser mujer. En su testamento escribió:

“Dado la propiedad de todas mis obras literarias que me pertenecen, a la Real Academia Española de la Lengua, en testimonio de agradecimiento, y rogando a mis abuecos que, al poner en conocimiento de la Ilustre Corporación esta donación mía, expresen mis sinceros deseos de que me perdonen sus dignos miembros las ligeros e injusticias en que pude incurrir, recordando, cuando acordó la Academia, hacer algunos años, no admitir en su seno a ningún individuo de mi sexo.

Fue la autora de la **primera novela antirracista** de las letras españolas: *Sol* (1844). La novela narra las relaciones entre amos y esclavos poco antes de que fuera abolida la esclavitud. Sabes un esclavo esclavo, hijo de una esclava y del amo de la finca donde trabaja, que se enamora de Carlota, la hermana de la finca, y que anteponer el amor que siente hacia ella a su libertad y a la de los suyos. Pero en también la historia de Teresa, la criada de Carlota, que al través de sus actos y sus palabras es la voz del otro tipo de esclavo en la época: la mujer.

En 1842 publicó la novela *Don Juan*, en la que defendió el **divorcio** como solución a una unión no deseada. En su tercera novela, *Espinoza* (1844), denunció la terrible situación en que se encontraba el **sistema penitenciario** de entonces. Su poesía gira en torno al **amor desdichado** y **perdido**, características que se pueden observar en algunas de sus novelas más conocidas recogidas en un libro de poemas en 1863. También trabajó en el teatro y llegó a ser una de las literatas más importantes de su época.



PENSAMIENTO CRÍTICO

1. Dada su posición social, su espíritu rebelde y la familia de la que descendía, ¿no parece un poco contradictorio que Gertrudis Gómez escribiera la novela *Sol*? Justifica tu respuesta.

2. Según tu opinión, para escribir poesía y teatro, ¿es necesario que la vida esté rodeada de eventos trágicos?

3. En base a las novelas publicadas por Gertrudis Gómez, ¿cómo te la imaginas? ¿Podrías elaborar un perfil de su carácter?

CONSEJOS PARA EL ALUMNO

4. Otra autora muy importante de aquella época es la española Victoria Carolina Coronado. Busca información en la Red y, junto a un compañero, haz una presentación multimedia para exponerla en clase.

El Romanticismo 6

Mujeres protagonistas

AGENDA 2030

5 IGUALDAD DE GÉNERO

213

Contexto literario

Mujeres protagonistas

AGENDA 2030

5 IGUALDAD DE GÉNERO

El papel de la mujer durante la dictadura franquista

Durante la dictadura franquista, las mujeres perdieron los derechos reeducados, conquistados y garantizados durante la Segunda República, produciéndose un retroceso en su proceso de emancipación. Según el nacionalcatolicismo, el ideal femenino es el de la mujer sumisa, hija, esposa o madre, relegado al ámbito privado del hogar y la familia y a las tareas de cuidados. A las mujeres se les prohibió el acceso al ámbito público y, por lo tanto, a la política, considerado como un espacio masculino. Las pocas mujeres de ideología de izquierda que se atrevieron a desafiar esta regla fueron duramente perseguidas, no solo por expresar una opinión política contraria al régimen franquista, sino también por intentar evadir de los roles y espacios propios de las mujeres según la ideología imperante. La vida de las mujeres, en general, estaba sometida a una serie de normas que limitaban su libertad; por ejemplo, estaba mal visto que una mujer anduviera sola por la calle o pagara la conversación en un café.

Vamos a repasar, de forma muy sintética, algunas de las prohibiciones que el franquismo introdujo para la población femenina en ámbito legal y político.



• **No podían asociarse.** Las únicas asociaciones de mujeres que se permitieron grabar en torno a los valores de la Falange como la Sección Femenina, fundada por Pilar Primo de Rivera en 1934, o reforzaban la ideología y moral católica como la Confederación de Mujeres Católicas y Juventud Femenina de Acción Católica.

• **No podían vestirse con libertad.** Existió un estricto control del considerado "decoro femenino" y se castigaba hasta con la cárcel el incumplimiento de este.

• **Estaban supeditadas al hombre.** La organización de Pilar Primo de Rivera desempeñó un papel fundamental en la misión de educar a la mujer para su rol de madre y ama de casa produciendo que bordar, cocinar, limpiar y el cuidado de los niños eran laboralmente sus funciones en la vida. El libro *Guía de la buena esposa* (1935) era el manual en el que la Sección Femenina daba todas las pautas y consejos para moldear a una mujer símbolo del hogar y siempre sometida a la autoridad del varón: padre, esposo o hermano.

• **No tenían permitido gozar de libertad** en muchas circunstancias: si deseaban **indignificarse** a sí mismas o a su familia, **dejar una cuenta bancaria** a su nombre o para obtener el **pasaporte** y el **camé de conducir**.

• **No podían ejercer la patria potestad** sobre los hijos, que estaba reservada a los hombres. En todo, el mundo podía dar en adopción a los hijos del matrimonio sin el permiso de la madre.

No es de extrañar que también la cultura contra sus puertas al mundo femenino. Los estudios superiores, para las que los hombres, no eran más que un adorno a la empresa del matrimonio. Fueron malos tiempos para la libertad de expresión, sobre todo para las mujeres escritoras. La misma censura impuesta por la Ley de Prensa de 1938 fue especialmente estricta con las mujeres. Sin embargo, fueron muchas las autoras de la generación que, a pesar de la doble censura ideológica y moral a la que fueron sometidas, escribieron obras de gran calidad literaria, dejando una profunda huella con ellas.

PENSAMIENTO CRÍTICO

Esta represión sistemática que sufrieron las mujeres españolas, según tu opinión, ¿anuló la capacidad de resistencia femenina? Con la llegada de la democracia, tras la muerte de Franco, ¿cómo crees que reaccionaron las mujeres en España?

434

434



La literatura para desarrollar competencias

RUTINA DE PENSAMIENTO

Juego de la sog

Ana Ozores, después de muchas dudas, termina traicionando a su marido. La traición entre amigos es una situación que se puede presentar en la vida con frecuencia.

¿Cómo reaccionamos ante una traición de este tipo?

¿Perdonamos? ¿Rompeamos definitivamente las amistades?

1. Dibuja una cuerda en la pizarra y escribe en cada extremo las dos alternativas.
2. Decide en qué extremo de la cuerda te sitúas.
3. Escribe en un pósito las justificaciones de tu decisión y pégalo en la pizarra.
4. Leed todas las respuestas y reflexionad sobre el tema.
5. Después de haber escuchado las opiniones de toda la clase, ¿has cambiado de idea?

RUTINA DE PENSAMIENTO

Ver, pensar, preguntarse

En estas páginas se ha hablado de la difícil situación de muchos latinoamericanos que intentan pasar a Estados Unidos para mejorar la situación de precariedad en la que viven. Para reflexionar sobre este tema, observa las imágenes y sigue estos pasos:



Ver

Observa las imágenes y explica lo que ves en ellas. Intenta ser objetivo, no hagas interpretaciones.

Pensar

¿Qué crees que representan?

¿Qué historia hay detrás de ellas?

Preguntarse

¿Qué sentimientos o emociones suscitan en ti las fotos y el tema de estas?

¿Qué otros aspectos te gustaría saber sobre este tema?

RUTINA DE PENSAMIENTO

Conectar, ampliar, desafiar

Lee este fragmento del monólogo de *Macbeth* (1623) de W. Shakespeare.

"Mañana, y mañana, y mañana
Se arrastra en este pequeño paso día a día
Hasta la última sílaba de la historia grabada,
Y todos nuestros ayeres han encendido para los tontos
El camino a la muerte polvorienta. ¡Apague, apague, breve vela!
La vida es solo una sombra ambulante, un actor pobre
Que se pavonea y se preocupa por su hora en el escenario
Y luego ya no lo oyes: es un cuento
Contado por un idiota, lleno de ruido y furia,
Significando nada."

Conectar

1. ¿Tú crees que las ideas que expresa Segismundo en el fragmento que acabas de leer y este otro fragmento del monólogo de *Macbeth* tienen puntos en común? ¿Cuáles?

Ampliar

2. ¿Qué ideas has adquirido que amplían o impulsan tu pensamiento hacia nuevas direcciones?

Desafiar

3. ¿Qué sigue siendo confuso para ti? ¿Qué dudas sigues teniendo?

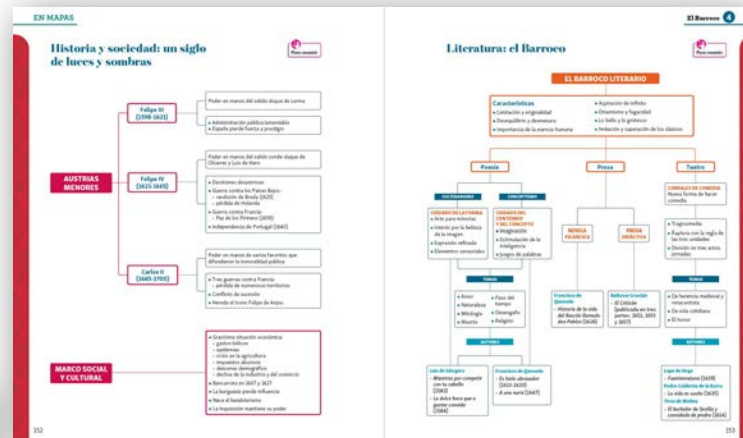


Una literatura para todas las necesidades



MAPAS

CUADROS



INSEGNARE SPAGNOLO

Una literatura para todas las necesidades

PARA REPASAR

1. PALABRAS EN JUEGO Completa el texto con las siguientes palabras.
artífices • concepciones • corrales de comedias • culteranismo •
discregular • barrocos • góngora • palenquero • recursos retóricos • ingenuidad

(1) Barroco es un movimiento literario que se desarrolla a lo largo del siglo XVII. La obra clave es el (1) ... se pierde el equilibrio renacentista a favor de lo discregular y lo (2) ... en el estilo. Por un lado, se valora la belleza y, por otro, se realiza lo feo y lo (3) ... En este periodo aparecen dos tendencias estilísticas bien diferentes: el (4) ... y el (5) ... cuyos máximos representantes son, respectivamente, Quevedo y Góngora. Ambos tienen en común un uso muy abundante de (6) ... Los poetas ponen a prueba la inteligencia y agudeza del lector recurriendo a numerosos (7) ... en el uso del lenguaje.

Pero sin duda, desde el punto de vista de la literatura, este siglo se recuerda por los grandes cambios que se llevaron a cabo en el teatro. Las obras se representaban en los (8) ... teatros permanentes en los patios interiores de las casas, y adquirieron nuevas características. Aparece la (9) ... se rompe con la regla de las tres unidades, los actos se reducen a tres y, por lo que respecta a la métrica, se utiliza la (10) ... es decir, diferentes tipos de estrofas.

2. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué el siglo XVII se define un "siglo de luces y de sombras"?
- ¿Qué caracterizó el reinado de Felipe IV?
- ¿Qué hizo de Carlos II un rey impopular?
- ¿Cómo era la situación económica de España durante este siglo?
- ¿Este siglo se caracterizó por su tolerancia religiosa? ¿Por qué?

3. CONTEXTO LINGÜÍSTICO Señala si estas características pertenecen al estilo conceptista (CO) o culterano (CU).

- Importancia del contenido. ☐ CO ☐ CU
- Importancia de la forma. ☐ CO ☐ CU
- La imaginación es importante. ☐ CO ☐ CU
- La métrica importante es el endecasílabo y la sinestesia. ☐ CO ☐ CU

4. CONTEXTO LINGÜÍSTICO Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas.

- Optimismo y confianza en el futuro son los palabras claves del Barroco. ☐ V ☐ F
- Las obras barrocas son muy estáticas. ☐ V ☐ F
- El paso del tiempo es un tema central de la literatura barroca. ☐ V ☐ F
- La novela picaresca nace en el siglo XVII. ☐ V ☐ F
- La farsa principal del teatro barroco es didáctica. ☐ V ☐ F

5. PALABRAS Completa las siguientes frases.

- Góngora fue el exponente principal del estilo .
- Los temas principales de los sonetos de Góngora son .
- Quevedo fue el exponente principal del estilo .
- La obra en prosa más importante de Quevedo se titula y pertenece al género .
- Los principales autores del teatro barroco son y .

AUTOEVALUACIÓN

1. Durante el reinado de Felipe III...

- España no perdió territorios.
- el conde-duque de Olivares ejerció el poder.
- la administración pública tomó fuerza.

2. Bajo el reinado de Felipe IV...

- la guerra contra Francia terminó con la firma del tratado de Madrid.
- se independizó Portugal.
- el rey gobernaba el país.

3. Señala cuál de estas afirmaciones es verdadera.

- Felipe de Anjou heredó la Corona española.
- Carlos II colonizó todas las esperanzas de los españoles.
- Carlos II era de origen francés.

4. La expulsión de los moriscos durante el siglo XVII supuso...

- un gran atraso cultural.
- el declive de la industria y el comercio.
- una importante disminución de la mano de obra.

5. Durante la última mitad del siglo...

- la burguesía y la nobleza pierden parte de su influencia.
- el clero y la nobleza se adueñan de las tierras.
- la aristocracia vende señeríos y títulos.
- cullos son las principales características del teatro de Calderón de la Barca.

6. Uno de las características del Barroco es...

- el gran misticismo.
- la visión pesimista del mundo.
- la visión optimista del mundo.

7. En la literatura barroca, uno de los temas principales es...

- el desengaño.
- el hijo, la ambición y el poder.
- la lucha de clases.

8. El estilo conceptista hace hincapié...

- en el contenido.
- en el concepto.
- tanto en el contenido como en el concepto.

9. Los escritores conceptistas...

- pretendían estimular la inteligencia del lector.
- reducen el uso de recursos retóricos.
- trabaja con los sonidos de las palabras.

10. En el culteranismo...

- no se hace mención del objeto poético.
- se evita el uso de perífrasis.
- se cuida la sintaxis y el vocabulario.

11. En la poesía barroca...

- se entiende la vida terrenal como un paso a la vida eterna.
- se ensalza el dinero y el poder.
- los poetas hacen reflexiones sobre la fuerza del perdón.

12. En la prosa barroca...

- aparecen dos vertientes novelísticas.
- se reivindica autor culta el género de la picaresca.
- el sentimiento que predomina entre los autores es el optimismo.

13. Luis de Góngora...

- utiliza un estilo culterano en sus obras con gran aceptación por parte de los lectores.
- utiliza un gran número de recursos retóricos tradicionales y añade otros nuevos.
- no se inspira en los modelos clásicos para componer sus sonetos.

14. Francisco de Quevedo...

- en sus obras cuida el concepto.
- escribe con abundantes referencias cultas.
- hace un uso limitado de las formas métricas.

15. Señala cuál de estos temas NO pertenece a Quevedo.

- Poesía amorosa y poesía filosófica y moral.
- Poesía política y poesía religiosa.
- Poesía mística y poesía picaresca.

16. El teatro barroco se caracteriza por...

- estar dirigido a un público culto.
- ser únicamente un sustituto para los escritores.
- romper con las reglas aristotélicas.

17. Lope de Vega...

- tiene una escasa producción teatral.
- no refleja su vida en su obra.
- realizó todos los géneros literarios.

18. Calderón de la Barca...

- modificó el teatro ideado por Lope.
- escribió Fuenteovejuna.
- escribió muchas novelas.

19. Calderón de la Barca...

- era un escritor conceptista.
- escribió un número limitado de estrofas diferentes.
- en su primera etapa representa a sus personajes de forma simbólica.

20. Indica qué característica NO pertenece a la obra de Tirso de Molina.

- Uso de la sátira y la ironía.
- Adaptación de obras clásicas.
- Intención moralizadora.

154

155

REPASO

AUTOEVALUACIÓN

POWERPOINT



Para resumir

Una literatura para todas las necesidades

PREPARACIÓN AL EXAMEN FINAL



INSEGNARE SPAGNOLO

HACIA EL EXAMEN

INTRODUCCIÓN El siglo XIX estuvo caracterizado por diferentes crisis económicas y sociales, por las guerras, la ciencia, etc. Imagina que eres un ciudadano de aquella época y escribe una carta a uno de los valientes protestando por el problema que más te preocupa. Presenta el problema, habla de las consecuencias y propón soluciones. (Mínimo 250 palabras.)

PRODUCCIÓN ORAL Usa las mapas de las páginas 352-353 para preparar una exposición oral del siglo XIX.

Introducción El siglo XIX es un periodo extraordinariamente violento en toda Europa. Se producen perturbaciones que afectan a la vida cotidiana: guerras, epidemias, crisis sociales, malas cosechas, social y económico se producen grandes tensiones entre la nobleza y la burguesía. En España esta crisis grave y supone la pérdida de su influencia en Europa. En contraste con esta penuria, el cine, especialmente en el teatro, dando lugar a un periodo de gran esplendor caracterizado por el movimiento Barroco. El desengaño es la palabra clave de este movimiento y se vuelve a una concepción negativa y pesimista.

Historia del arte

- Gio: Lorenzo Bernini, Baldassare de San Pietro
- Diego Velázquez, Las Meninas
- Anthony Van Dyck, El rey Carlos II (retrato de Carlos I d'Inghilterra)
- Hyacinthe Rigault, Retrato de Luigi XIV
- Peter Paul Rubens, Gólgota Monte de Medici

Historia

- La guerra del Trent'anni (1618-1648)
- La peste de Viena
- La guerra civil inglesa y la Restauración
- El regno di Luigi XIV, il Re Sole

Un siglo de crisis y esplendor

Scienze

- Galileo Galilei e il metodo sperimentale
- Il fondatore della biologia italiana, Francesco Redi

Cittadinanza e Costituzione

- L'articolo 21 della Costituzione Italiana

Filosofia

- Thomas Hobbes, Il Leviatano
- Cartesio, Discorso sul metodo
- Etica Spinoza, Pensieri

Tarea final Prepara una presentación, individual o en grupos, sobre el tema propuesto. Puedes utilizar citas de las obras presentadas, imágenes u otros materiales de este capítulo.

HACIA EL EXAMEN

INTRODUCCIÓN Como has visto en este capítulo, larra en sus artículos de costumbres analiza la sociedad de su tiempo con ironía y espíritu crítico. En la sociedad de nuestros días, son muchos los aspectos que puedes ser objeto de crítica. Imagina que eres un escritor costumbrista y escribe un breve artículo en el que analyses y critiques un aspecto característico de nuestra época. La escuela, las relaciones sociales, muestra relación con la tecnología. Intenta usar un tono irónico y recuerda que el objetivo de este tipo de artículos es corregir y educar. (Mínimo 250 palabras.)

Introducción La Revolución Francesa sentó las bases de una nueva sociedad. Pero el mundo a lo largo de la historia de las clases dominantes. Por eso, la historia de la primera mitad del siglo XIX se caracterizó entre los partidarios de las nuevas ideas revolucionarias y los defensores del Antiguo Régimen. En España la guerra de independencia y la turbulencia continuaron en los años sucesivos. Además, las colonias se convirtieron hacia la independencia. Como consecuencia de la crisis de los valores tradicionales, se definió movimiento cultural caracterizado por la introspección, la melancolía y una tendencia al individualismo romántico.

Historia del arte

- Francisco de Goya, El 3 de mayo 1808
- Jacques Louis David, La muerte de Marat
- Eugène Delacroix, La Liberté que guía al pueblo

Historia

- La revolución industrial
- La revolución francesa
- La revolución americana

Un nuevo concepto de sociedad

Scienze

- La termidráulica
- I processi di conversione dell'energia e di combustione

Cittadinanza e Costituzione

- Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- Costituzione degli Stati Uniti d'America

Filosofia

- Johann Gottlieb Fichte
- Friedrich Schelling
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Tarea final Prepara una presentación, individual o en grupos, sobre el tema propuesto. Puedes utilizar citas de las obras presentadas, imágenes u otros materiales de este capítulo.

HACIA EL EXAMEN

INTRODUCCIÓN Este capítulo se ha tratado el tema de la dictadura en España y su influencia en el panorama literario y cultural de esos años. También has visto el papel que tuvo en la vida y la obra de numerosos autores la presencia de la censura. Imagina que vives en un contexto histórico parecido, es decir, en un régimen totalitario en el que no existe libertad de prensa. Tú eres un periodista que tiene que escribir un artículo dando una noticia relacionada con la vida política del momento. Pero tienes que hacer un trabajo doble: escribir el texto real y también el que la censura te va a permitir publicar. (Mínimo 250 palabras.)

Introducción La falta de concordancia entre los dos Estados que se fue intensificando durante la Segunda República desembocó en uno de los episodios más trágicos de la historia española: la Guerra Civil (1936-1939). La victoria de los nacionalistas supuso el inicio de la dictadura del general Francisco Franco, quien gobernó España hasta su muerte en 1975. El régimen totalitario fue como consecuencia una limitación de los libertades, un control total de la sociedad y una represión ideológica absoluta. Esto supuso el exilio para muchos intelectuales. A su vez, la situación económica de la posguerra fue durísima hasta los años sesenta, momento en el que empezó una cierta apertura hacia el mundo y el inicio del crecimiento económico.

Historia del arte

- Charles Chaplin, El gran dictador
- El cinema neorealista in Italia
- Placido, Guernica, Memento in Corea
- Renato Guttuso, Memento
- Salvador Dalí, Falso dibujo de guerra

Historia

- La Guerra Civil in Spagna
- La Seconda Guerra Mondiale
- La guerra fredda
- La rivoluzione culturale in Cina

Letteratura tedesca

- Hans Fallada, Jeder stirbt für sich allein
- Stefan Zweig, Schachnovelle; Der Welt von Göttern: Erinnerungen eines Geistes

Letteratura inglese

- Ernest Hemingway, For Whom the Bell Tolls
- W. H. Auden, September 3, 1939
- George Orwell, Homage to Catalonia, 1938

Letteratura francese

- Jean Paul Sartre, La morte
- Simone de Beauvoir, La forza di Eros
- Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit

Letteratura spagnola

- La poesia en el exilio
- Pío Baroja, Gervasio Alvaro, Hijo de la ira
- Teatro: Antonio Buero Vallejo, Historia de una escudera
- Narrativa: Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte

Letteratura italiana

- Primo Levi, Il sistema periodico. Se distende un uomo
- Elsa Morante, La Storia
- Carlo Malgara, La pelle
- Carlo Levi, Cristo si è fermato a Eboli

Tarea final Prepara una presentación, individual o en grupos, sobre el tema propuesto. Puedes usar citas de las obras presentadas, imágenes u otros materiales de este capítulo.

**Carácter
inclusivo**

**Fila A y
Fila B**

**Formato
Word**

¡MUCHAS GRACIAS!



INSEGNARE SPAGNOLO

Scopri “La pluma y el alma”

Consulta la [scheda sul sito](#)
e il [Volume Compacto](#)

Contatta il tuo agente di zona
<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



INSEGNARE SPAGNOLO

I prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-spagnolo/>

Webinar

DEAFLIX, il nuovo alleato
per lo studio delle
Letterature straniere

30 Marzo 2023, 17:00

con: Isabella Céline Zampieri
Bojana Vucelic



Iscriviti qui

Webinar

I grandi temi sociali
attraverso le Letterature
straniere

04 Aprile 2023, 15:00

con: Fausto Galuzzi
Michele Gabbanelli



Iscriviti qui



INSEGNARE SPAGNOLO