



DEASCUOLA

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

Il metodo Caviardage® a scuola: l'ora di italiano



Relatrici: Sabrina Pallara, Giovanna Palumbo, Mella Sciancalepore



Le formatrici

Siamo Sabrina **Pallara**, Giovanna **Palumbo**, Mella **Sciancalepore**, laureate in Lettere moderne, Formatrici leader certificate in Metodo Caviardage e ci occupiamo dell'utilizzo didattico del Metodo Caviardage®. Insegniamo nella scuola secondaria di primo grado, rispettivamente presso l'I.C. Leonardo da Vinci a **Cavallino** (LE), l'I.C. Lamarmora a **Lainate** (MI) e l'I.C. Sarnelli De Donato Rodari a **Polignano a mare** (BA).

Sabrina: specializzata in tecnologie digitali, nella mia disciplina adotto metodologie innovative e laboratoriali;

Giovanna: esperta in laboratori esperienziali, conduco workshop di didattica dell'arte;

Mella: appassionata di poesia, ho pubblicato alcuni libri e conduco laboratori di Caviardage in carcere.

Insieme abbiamo curato le sezioni dedicate al Caviardage in antologie scolastiche edite da **Deascuola**.



Task

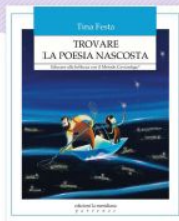
IL METODO CAVIARDAGE®

Metodo di scrittura poetica ideato da Tina Festa. Con il Metodo Caviardage® si possono realizzare poesie partendo dal testo di un racconto, da un articolo di giornale, dalle pagine di un romanzo o di una poesia, dai versi di una filastrocca... Lo scopo è far emergere la "poesia nascosta" nel testo, diversa per ogni alunno o alunna.

Nella tecnica base l'insegnante fornisce un qualsiasi testo, possibilmente non noto precedentemente ai ragazzi e alle ragazze.

Gli alunni e le alunne effettuano una lettura sul testo "a volo d'uccello", non tanto per comprenderlo, quanto più per lasciarsi catturare da alcune parole. Metteranno quindi in evidenza a matita solo alcuni vocaboli, quelli che aderiranno al sentire dell'attimo presente. In seguito, a partire da queste parole, ne cercheranno altre nella pagina per comporre un breve testo poetico.

Per mettere in luce la poesia emersa, ogni alunno/a potrà evidenziare le parole che compongono la poesia utilizzando la tecnica artistica che preferisce a partire dalla semplice cancellazione, come nella foto d'esempio, oppure utilizzando altre forme artistiche che predilige: il disegno, il collage...



Unità 6 • Viale della poesia 521

Fare poesia con il Metodo Caviardage®

Il Metodo Caviardage® di Tina Festa è un marchio registrato.



Una bambina "senza voce"

Introduzione al metodo

Sono stata una bambina "senza voce". Così Tina Festa, l'ideatrice del Metodo Caviardage, descrive le difficoltà vissute da bambina quando non riusciva a trovare le parole per comunicare le sue emozioni. A quanti/e di voi sarà capitata la stessa cosa? Magari di bloccarvi, condizionati/e dall'idea che la poesia debba rispondere a regole precise (come la metrica), che debba contenere le rime e che esistano parole "poetiche" e "non poetiche"? Probabilmente molti/e di voi sono convinti/e che la poesia sia un dono per poche persone e che il poeta o la poetessa sia un individuo estraniato dalla realtà.



In questa sezione dell'antologia conoscerete la poesia da un altro punto di vista, da un'altra angolazione. Sperimentarete una serie di attività che vi condurranno alla scrittura personale di testi poetici. Non temete, ciascuno/a di voi sarà in grado di scrivere ciò che sente nel profondo, assecondando il proprio modo di essere e il proprio stile. Infatti, il Metodo Caviardage nasce proprio per superare il blocco della pagina bianca e per dare voce a chi è convinto/a di non avere nulla da dire e a chi vorrebbe esprimersi ma non riesce a trovare le parole giuste.

Perché scegliere il Metodo Caviardage

Il Metodo Caviardage vi avvicinerà alla poesia in maniera semplice e immediata, seguendo, tuttavia, un processo ben preciso che vi permetterà di lavorare sulle parole e di far affiorare i vostri vissuti e le vostre emozioni.

Nel Caviardage le parole non saltano fuori dal nulla, ma sono il frutto di scelte da cui germoglieranno poesie profonde e inaspettate.

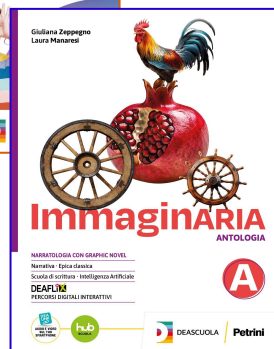
Si parte sempre da un **testo predefinito**, una pagina di libro da macerare o un testo scritto a mano: giocando con quello che avrete sul foglio, scoprirete che anche la parola più insignificante può diventare la chiave di volta per dare luce e forza ai vostri pensieri.

A tutte le persone può capitare di sentirsi prive di talento e di risorse per affrontare le sfide della vita, ma il Caviardage aiuta a riflettere sull'enorme capacità che ciascuno/a di noi ha di creare, con ciò che ha a disposizione, qualcosa di unico e di prezioso.

Al centro di ogni attività di Caviardage c'è sempre il proprio sentire che chiede di avere voce attraverso le parole.

Vi proponiamo un percorso che vi guiderà gradualmente nella ricerca delle vostre parole e nella costruzione del vostro mondo poetico, partendo da attività che possiamo considerare una sorta di palestra, utile per arrivare alla creazione di vere e proprie poesie "nascoste".

172



Di cosa parleremo

1. Il Metodo Caviardage a scuola: l'ora di italiano

- Che cos'è il Metodo Caviardage
- Poesia a scuola con il Metodo Caviardage
- Le fasi del processo del Metodo Caviardage

2. L'approccio pedagogico del Metodo Caviardage

- Gli obiettivi formativi
- Punti di forza

3. Sperimentiamo insieme

- Un assaggio di attività

4. Bibliografia e sitografia



Per me la poesia non è il luogo dell'astrazione in cui rifugiarsi o trovare riparo dal dolore della vita né tantomeno la retorica di un linguaggio più raffinato della prosa, essa è saldamente radicata nel reale. La poesia è un "esercizio interiore di plasticità cognitiva".

(T. Festa, *Trovare la poesia nascosta. Educare alla bellezza con il Metodo Caviardage®*, edizioni la meridiana, Molfetta 2019)



Che cos'è il metodo Caviardage®

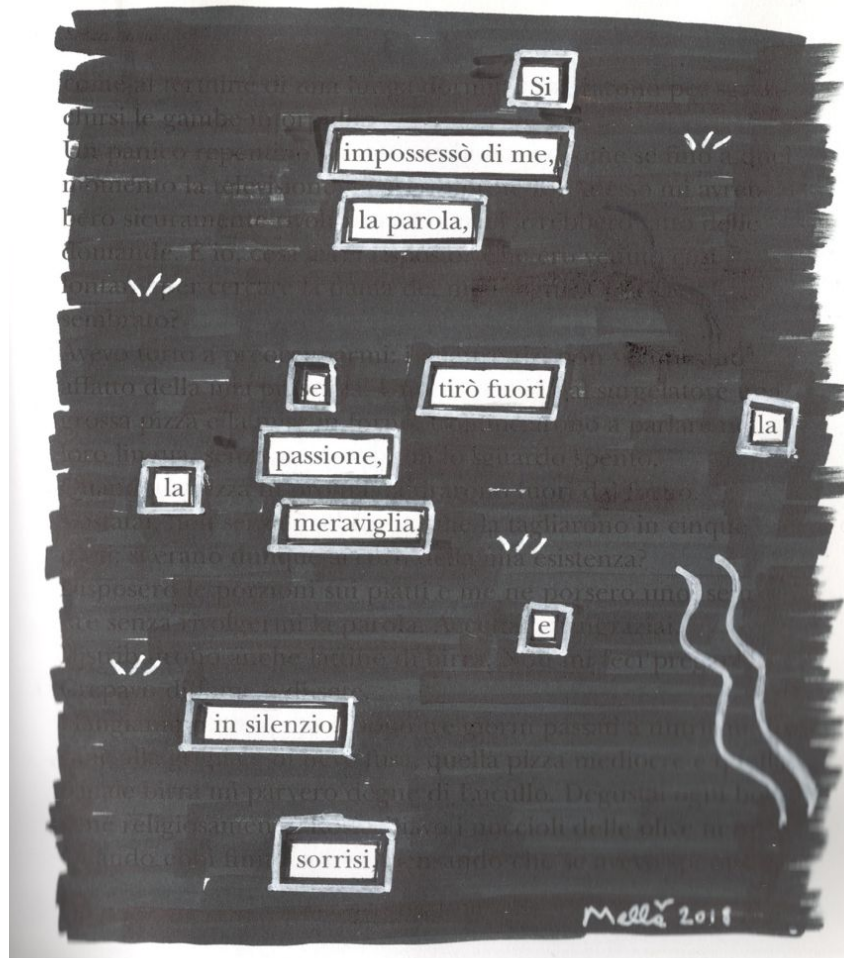
Il Caviardage®, creato e diffuso in Italia da Tina Festa, è un metodo di scrittura che aiuta a scrivere poesie e pensieri partendo da testi già scritti:

- pagine strappate da libri da macero;
- articoli di giornali e riviste;
- testi in formato digitale.

Seguendo il processo del metodo si dà vita a poesie visive che attraverso parole, segni e colori danno voce a emozioni difficili da esprimere nel quotidiano.

Nella didattica scolastica è una metodologia orientativa di scrittura poetica e viene utilizzata per creare percorsi laboratoriali trasversali che potenziano le Life skills e le competenze disciplinari.





Si impossessò di me la parola e tirò fuori la passione, la meraviglia e, in silenzio, sorrisi.



Che cos'è il metodo Caviardage®

Il Metodo Caviardage nasce per dare voce a chi vorrebbe esprimersi ma non riesce a trovare le parole giuste.

Le parole non saltano fuori dal nulla: sono il frutto di scelte da cui germoglieranno poesie profonde e inaspettate.

Partendo da un **testo predefinito** - una pagina di libro da macero o un testo scritto a mano - è possibile scoprire come ogni parola può diventare la chiave di volta per dare luce al proprio sentire, superando il blocco della pagina bianca.



Poesia a scuola con il metodo Caviardage

Il Metodo Caviardage di Tina Festa è entrato, attraverso Deascuola, nelle antologie scolastiche *La città dei libri e delle emozioni* e *Immaginaria* con l'intento di:

- avvicinare i ragazzi e le ragazze alla poesia in maniera semplice e immediata;
- dare a tutti/e la possibilità di scoprire i propri talenti e le proprie risorse;
- aiutare a riflettere sulla capacità che ciascuno/a ha di creare, con ciò che ha a disposizione, qualcosa di unico e di prezioso.

Metodo CAVIARDAGE di Tina Festa®

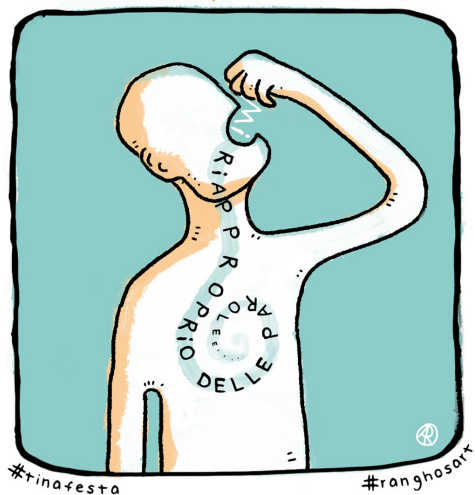


Poesia a scuola con il metodo Caviardage

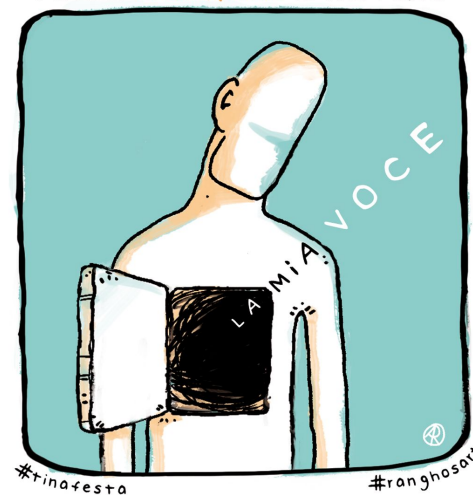
Mettere al centro di ogni attività il proprio sentire che chiede di avere voce attraverso le parole;

Far apprendere un processo che permetterà di lavorare sulle parole e di far affiorare vissuti ed emozioni.

Metodo CAVIARDAGE di Tina Festa®



Metodo CAVIARDAGE di Tina Festa®



Poesia a scuola con il metodo Caviardage

Il Metodo Caviardage presenta la poesia da un'altra angolazione.

Nella sezione dell'antologia *Immaginaria* dedicata alla poesia (volume B) si propone una serie di attività a difficoltà graduale, legate alla scrittura personale di testi poetici che assecondano il modo di essere e lo stile di ciascuno/a.



Poesia a scuola con il metodo Caviardage

Obiettivi del percorso proposto nell'antologia:

- guidare gradualmente i ragazzi e le ragazze, ma anche i/le docenti, nella ricerca delle parole e nella costruzione di un mondo poetico proprio;
- creare attività che possano essere vissute come una sorta di palestra, utile per arrivare alla creazione di vere e proprie poesie "nascoste".



Poesia a scuola con il metodo Caviardage

Nell'antologia troverete:

- brevi **attivazioni** (immagini, canzoni, albi illustrati) per entrare nel processo di creazione della poesia;
- **suggerimenti** per guidare alla **scelta** consapevole delle parole;
- **consigli** utili per condurre in maniera efficace una esperienza di Caviardage in classe.



Poesia a scuola con il metodo Caviardage

La condivisione finale è un momento:

- **gratificante:** così viene percepito dagli studenti e dalle studentesse;
- **libero:** se qualcuno/a non vuole condividere potrà essere il/la docente a leggere al suo posto, ad alta voce o in maniera silenziosa;
- **scevro dal giudizio:** la valutazione è formativa, non performativa in quanto l'attenzione è sul processo e non sul prodotto.

Metodo **CAVIARDAGE** di Tina Festa®





DEASCUOLA

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

L'approccio pedagogico del Metodo Caviardage



*La scuola realizza appieno la propria funzione pubblica impegnandosi per il **successo scolastico di tutti gli studenti**, con una particolare attenzione al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio.*

*Questo comporta saper accettare la sfida che la diversità pone: innanzitutto nella classe, dove **le diverse situazioni individuali vanno riconosciute e valorizzate**, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza.*

(Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, 4 settembre 2012)





*Insegnare non è spiegare ma far crescere
vita e cultura e aprire orizzonti*



L'approccio pedagogico

Metodo **CAVIARDAGE** di Tina Festa®



Il Metodo Caviardage pone l'alunno/a al centro dell'azione educativa partendo dal suo mondo interiore e gli/le **fornisce gli strumenti** per acquisire una maggiore consapevolezza di sé e della propria complessità.

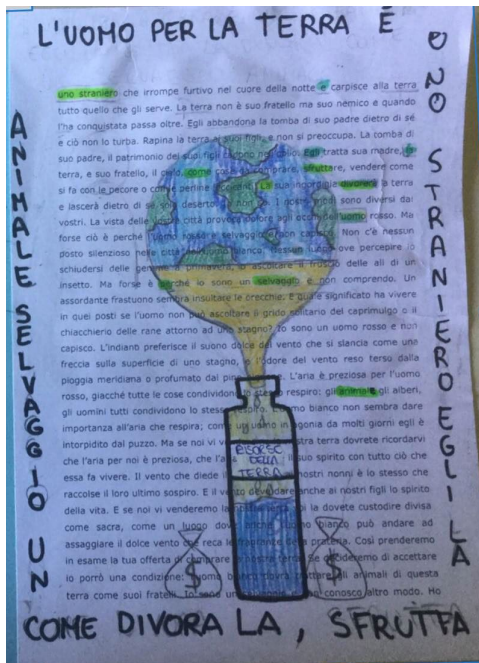


Obiettivi formativi

- ① Valenza motivazionale
- ② Valenza espressiva
- ③ Valenza cognitiva e metacognitiva
- ④ Valenza socio-culturale
- ⑤ Valenza educativa



1. Valenza motivazionale



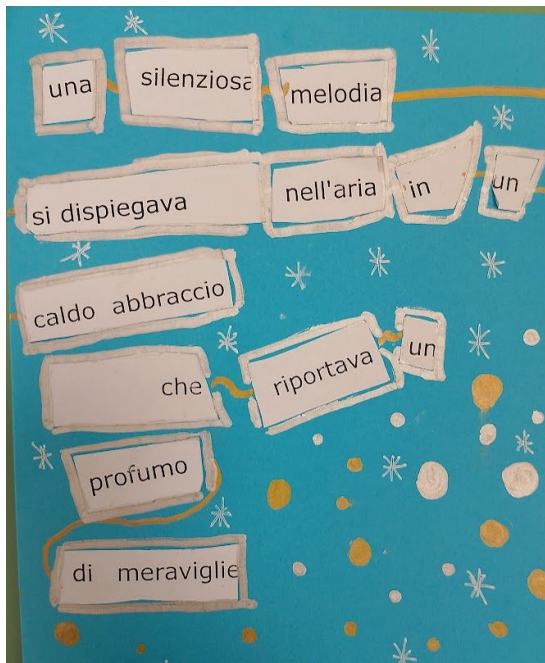
Il Metodo Caviardage a scuola offre la possibilità di:

- esprimere se stessi;
- dare voce al proprio mondo interiore.

Pertanto restituisce **MOTIVAZIONE** allo scrivere e contribuisce a rafforzare l'**AUTOSTIMA**.



2. Valenza espressiva

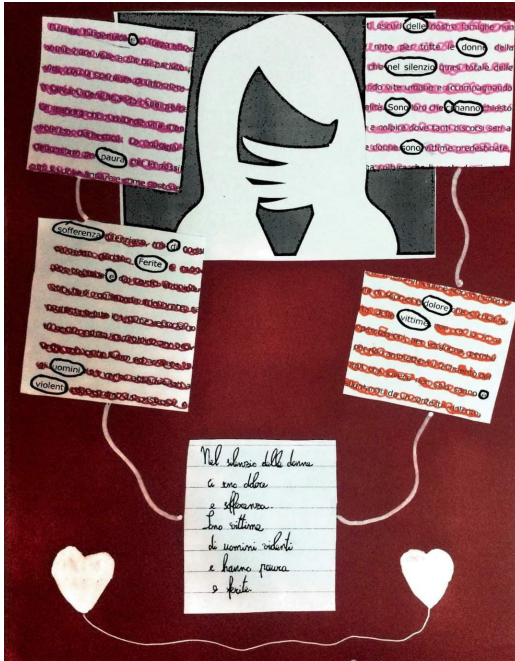


Il Metodo Caviardage a scuola offre la possibilità di:

- ascoltare la propria voce;
- riconoscere parti di sé e imparare a comunicarle;
- arricchire il proprio vocabolario.



3. Valenza cognitiva e metacognitiva

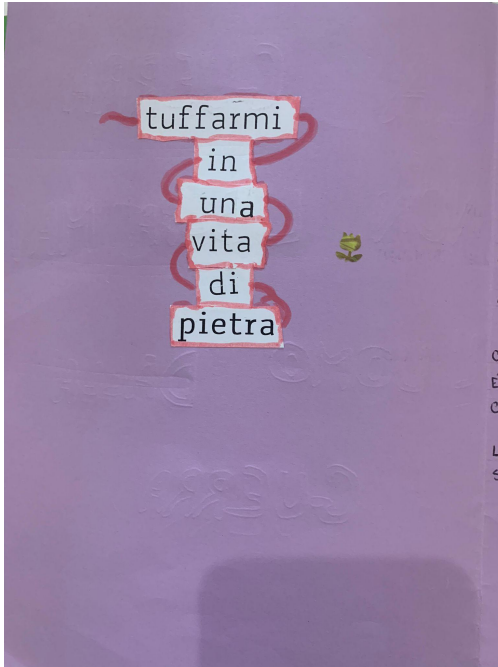


Il Metodo Caviardage a scuola:

- stimola la maturazione dei processi cognitivi e del pensiero;
- rende consapevoli del qui e ora.



4. Valenza socio-culturale



Il Metodo Caviardage a scuola:

- favorisce una comunicazione consapevole con ricadute nella propria vita sociale;
- crea relazioni;
- favorisce un'apertura rispetto alla diversità e alla pluralità.



5. Valenza educativa



Il Metodo Caviardage a scuola aiuta a star bene a scuola:

- crea un ambiente di condivisione e di apertura;
- promuove il benessere individuale e dell'intero gruppo classe;
- fornisce strumenti per gestire i conflitti.



I punti di forza

- **inclusivo**
- **democratico**
- **significativo**
- **pratico**
- **laboratoriale**





DEASCUOLA

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

Sperimentiamo insieme



La banda dei cinque

Vi proponiamo di lavorare insieme su una delle attività propedeutiche proposte nel dossier dedicato al Metodo Caviardage all'interno dell'antologia Immaginaria, volume B.

Si tratta di un percorso il cui l'obiettivo è avvicinare i ragazzi e le ragazze alle fasi del processo dedicate:

- al riconoscimento del proprio qui e ora;
- alla scelta istintiva delle parole;
- alla composizione;
- alla condivisione.



Un assaggio di attività: cosa fa l'insegnante

Fase preparatoria:

- aggancia l'attività a un contesto didattico;
- predispone i materiali (prende visione dell'attivatore; si informa sulle fasi dell'attività).

In classe:

- chiede di prendere il materiale (quaderno, penna, matita);
- proietta il video per l'attivazione;
- invita a chiudere gli occhi, a fare un respiro profondo;
- fornisce indicazioni per la ricerca delle parole e per la composizione del testo;
- invita, infine, alla condivisione.





Attività 2 La banda dei cinque

I luoghi raccontano la storia dell'umanità ma custodiscono anche i ricordi di ciascuno/ciascuna di noi, anzi sono proprio i ricordi e le emozioni che li legano ad essi. Insieme, intraprenderemo un'attività di scrittura che vi permetterà di riflettere sul significato dei luoghi della vostra vita e sull'impatto che hanno avuto su di voi.

MATERIALI NECESSARI

- quaderno
- penna
- evidenziatore o pennarelli colorati
- cartoncino colorato (opzionale)

FASI DELL'ATTIVITÀ

Prendete il vostro quaderno.

Per iniziare guardate con attenzione il video *I luoghi della mia vita*, lasciandovi trasportare dalle emozioni che le immagini e la musica vi trasmettono.

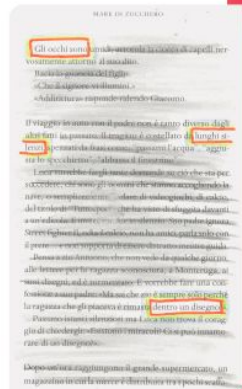
Trovate una posizione confortevole per lasciar fluire liberamente i vostri pensieri. Fate un respiro profondo e chiudete gli occhi. Consentite a voi stessi/e di viaggiare indietro nel tempo e di rivisitare il luogo o i luoghi per voi più significativi.

Ora, sul quaderno create cinque liste di parole.

1. Annotate **cinqu**e azioni compiute nel luogo o nei luoghi scelti: per esempio giocare, correre, nuotare... Ricordate i momenti che vi sono rimasti impressi e catturateli con le parole.
2. Successivamente elencate **cinqu**e colori associati al vostro luogo. Pensate alle tonalità che vi vengono in mente. Può essere il verde vibrante del parco in cui giocavate da bambini/e, il bagliore dorato di un tramonto dopo una giornata di mare... Lasciate che i colori dipingano un'immagine vivida dei vostri ricordi.
3. Ora, riflettete su **cinqu**e emozioni che hanno attraversato il vostro cammino in quel luogo. Potrebbero essere gioia, nostalgia o persino tristezza. Le emozioni lasciano sempre delle impronte nei nostri ricordi, quindi esplorate l'intero spettro di ciò che avete provato, senza pensarci troppo.
4. Andando avanti, concentratevi su **cinqu**e qualità che vi appartengono e che associate al luogo o ai luoghi della vostra vita. Potrebbero essere anche delle qualità che avete sviluppato trascorrendovi del tempo.
5. Infine, pensate a **cinqu**e parole che volete portare con voi: potrebbero rappresentare valori, aspirazioni o caratteristiche che desiderate incarnare.



Video
I luoghi della mia vita



Gli occhi sono lunghi silenzi dentro un disegno.
Caviardage di Mella Scianciapora.

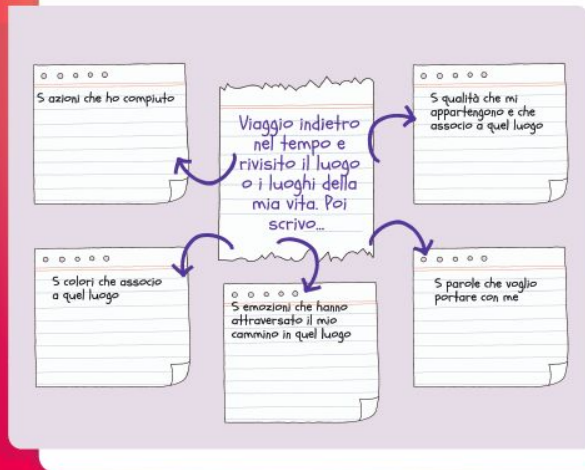
Prendetevi un momento per rileggere le cinque liste e lasciate che le parole risuonino dentro di voi. Riflettete sul significato di questi luoghi, sui ricordi che custodiscono e sulle emozioni che evocano.

Fidatevi del vostro intuito e scegliete da ciascun elenco due parole che più vi risuonano dentro ed evidenziatele.

Ora è il momento di comporre una frase usando le parole evidenziate a cui potrete aggiungere altre, insieme ai ganci, ossia i connettivi (articoli, preposizioni, congiunzioni...) in modo da formare una frase di senso compiuto. Sentitevi liberi/e di cambiare genere e numero e di coniugare i verbi.

Riscrivete la frase sul vostro quaderno o su un cartoncino colorato evidenziando le parole scelte dagli elenchi iniziali. Condividete, se vi va, con i vostri compagni e le vostre compagne leggendo ad alta voce le vostre frasi poetiche.

Notate come queste dieci parole si uniscono magicamente, dipingendo un'immagine vivida che mette in connessione ricordi, emozioni e qualità uniche ai vostri luoghi speciali.



Ora tocca a voi!



Prendete un foglio e una penna
e guardate con attenzione
l'immagine successiva.

Pronti? Via!





INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

5 COLORI
che associ a quel luogo

5 PAROLE
che vuoi portare
con te

5 EMOZIONI
che hanno attraversato
il tuo cammino
in quel luogo

5 AZIONI
che hai compiuto

5 QUALITÀ
che ti appartengono
e che associ
a quel luogo



Esempio

5 parole

Foglie, castagne, cappotto, pioggia, zucca

5 qualità

Accogliente, intima, riflessiva, suggestiva, ricca

5 emozioni

Malinconia, serenità, contemplazione, gratitudine, mistero

5 colori

Arancione, marrone, rosso, oro, verde-muschio

5 azioni

Camminare, sorvegliare tè, leggere al camino, fotografare paesaggi, raccogliere castagne

Tra le foglie color oro e arancione, cammino lentamente, accogliente e riflessiva, immersa nella malinconia della pioggia autunnale. Con gli occhi fotografo paesaggi ricchi di mistero.



Aprire il padlet e riscrivete le poesie emerse



<https://padlet.com/nonsoloprof/l-ora-di-italiano-con-il-metodo-caviardage-u7e6m2mt1uj980bm>



Bibliografia e sitografia

- T. Festa, *Trovare la poesia nascosta. Educare alla bellezza con il Metodo Caviardage* ®, edizioni la meridiana, Molfetta (BA) 2019
- M. Greco, M. Molli (a cura), *Cercatori di poesia nascosta*, Gemma edizioni, Ceccano (FR) 2021
- M. Greco, M. Molli (a cura), *Il burattino e la poesia nascosta*, edizioni la meridiana, Molfetta (BA) 2022
- www.caviardage.it
- <https://www.facebook.com/groups/caviardage/?mibextid=oMANbw>





DEASCUOLA

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

Grazie



Scopri “La città dei libri e delle emozioni” - Primo Grado

Consulta la scheda sul sito

<https://proposte-editoriali.deascuola.it/corso/la-citta-dei-libri-e-delle-emozioni/>

Contatta il tuo agente di zona:

<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



Scopri “Immaginaria” - biennio Secondo Grado

Consulta la scheda sul sito:

<https://proposte-editoriali.deascuola.it/corso/immaginaria/>

Contatta il tuo agente di zona:

<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



I prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-italiano-storia-e-geografia/>

Webinar

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E
GEOGRAFIA

**Videoreportage: l'ascolto
del territorio**

31 Gennaio 2024, 17:00

con: Giulio Latini

Iscriviti qui

Webinar

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E
GEOGRAFIA

**Grammatica: lavorare per
competenze**

06 Febbraio 2024, 17:00

con: Eleonora Belingheri

Iscriviti qui

