



Progettare la classe capovolta

Ugo Tramontano

Docente di Lettere e formatore. Esperto di tematiche legate alla gestione della classe e all'inclusione.



Cosa trattiamo oggi?

1

Introduzione alla Flipped Classroom: perché continua a diffondersi nella scuola

2

Come cambiano la lezione frontale e lo studio individuale

3

Le metodologie e gli strumenti della Flipped Classroom



1

Introduzione alla classe capovolta: perché continua a diffondersi nella scuola





Una lezione medievale di Laurentius Valtolina
(1350 ca)



Perché capovolgere la didattica?

- Capovolgere la didattica per stimolare la partecipazione e l'interesse degli alunni.
- Progettare attività coinvolgenti, inclusive e finalizzate all'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali.



Che cosa non è la classe capovolta?

- Un corso di istruzione on line. Le attività di apprendimento più significative si svolgono in classe.
- Un modo per rimpiazzare gli insegnanti con i video.
- Un corso on line.



Che cosa non è la classe capovolta?

- Un'idea per sostituire la lettura con la visione di filmati.
- Studenti che passano il tempo davanti al PC.
- Studenti che lavorano da soli.



LA CLASSE CAPOVOLTA

La lezione frontale
non si tiene in classe.

Gli alunni guardano la
videolezione a casa.

Il giorno dopo a
scuola svolgono
attività pratiche
e collaborative.

L'insegnante fa da
guida e tutor.

flipnet

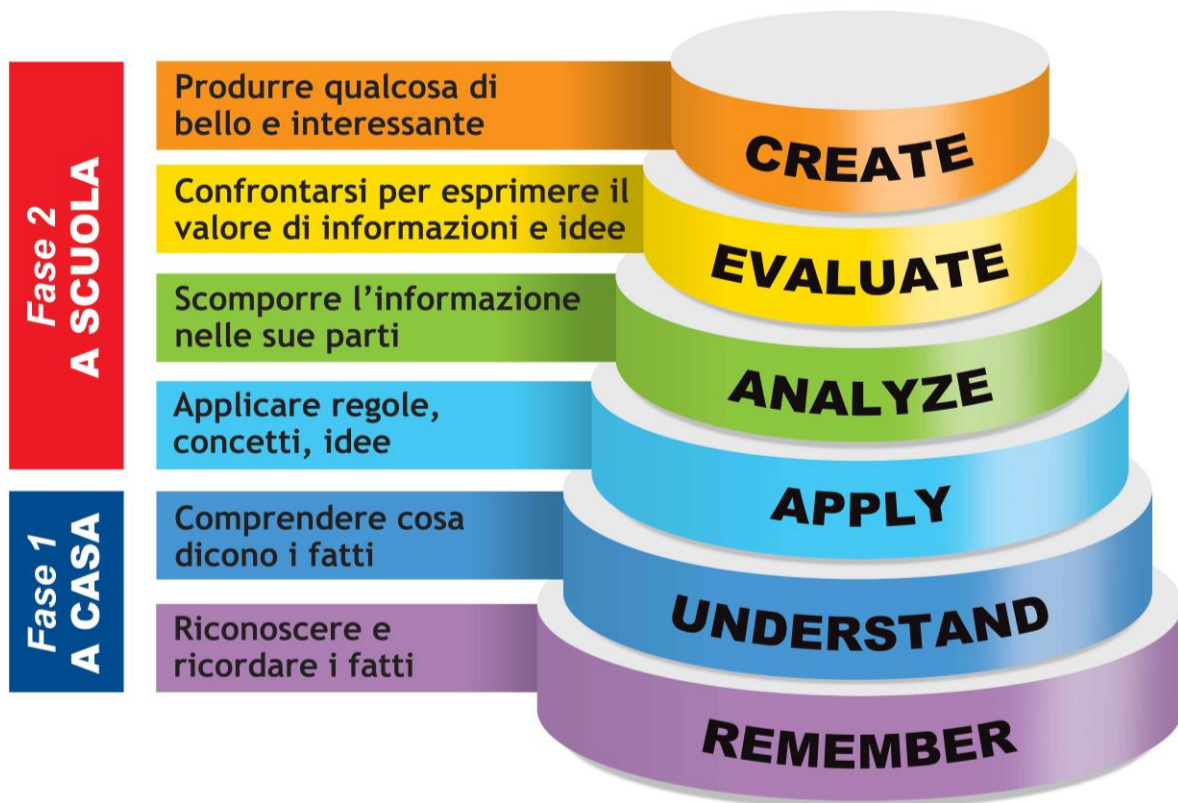


Capovolgere la classe: è il momento giusto!

- Disponibilità di tutto quello che serve alla Flipped Classroom (hardware, connessione, competenze informatiche, piattaforme di e-learning, materiali).
- Necessità di ottimizzare il tempo di lavoro.
- Possibilità di lavorare per competenze, ovvero mettiamo i nostri alunni davanti a un problema non risolvibile solo con quello che conoscono.



Lavorare per competenze





Edgar Dale e il cono dell'apprendimento



Richard Mayer

Le persone apprendono meglio una spiegazione presentata con parole e immagini piuttosto che con sole parole



La comunicazione multimediale può rappresentare un forte catalizzatore dell'apprendimento se usata con i giusti accorgimenti



“

L'apprendimento tramite i multimedia ha luogo quando le persone costruiscono rappresentazioni mentali da parole (linguaggio parlato o testo scritto) e immagini (illustrazioni, foto, animazioni o video). Come si può vedere in questa definizione, **multimedia** si riferisce alla presentazione di parole e immagini, mentre **learning** si riferisce alla costruzione della conoscenza da parte dei discenti"

(Mayer,

2005).

”



Richard E. Mayer, *"The Cambridge Handbook of Multimedia Learning"*, 2005, Cambridge University Press

Rappresentazioni verbali

+

Rappresentazioni visuali

+

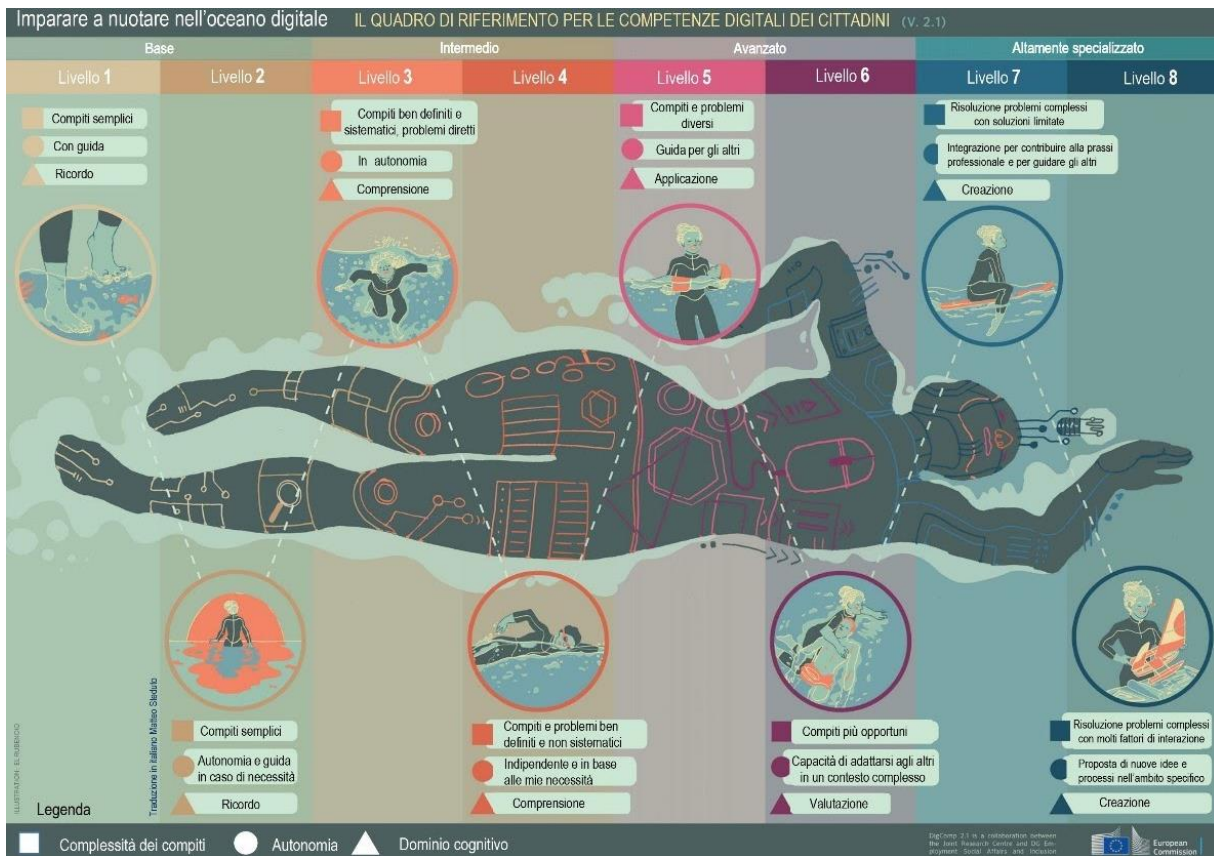
Collegamenti con informazioni del
nostro sistema di conoscenze
pregresse

=

Apprendimento profondo



Imparare a nuotare nell'oceano digitale



2

Come cambiano la lezione frontale e lo studio individuale



Classe tradizionale		Flipped classroom	
Attività	Tempo	Attività	Tempo
Riscaldamento	5 min.	Riscaldamento	5 min.
Controllo compiti a casa	20 min.	Domande e risposte sul video/materiali	10 min.
Presentazione dei nuovi contenuti	30-45 min.	Pratica e o laboratorio	75 min.
Pratica e o laboratorio	20-35 min.		

Da J. Bergmann, A. Sams, Flip Your Classroom



Ciclo di apprendimento tradizionale

Lezione frontale



Studio individuale



Verifica finale



Un nuovo ciclo di apprendimento

Lanciare la sfida



Condurre la sfida



Chiudere la sfida



Lancio della sfida



PROBLEMA REALE



INNESSARE NUOVE CONOSCENZE
ATTRAVERSO LA SCOPERTA
(INDAGINE E PROBLEM SOLVING)



CONDIVISIONE, INTERAZIONE E
MONITORAGGIO DEGLI STUDENTI

COMPITI A CASA



APPLICARE CONOSCENZE E
PROCEDURE PER CONSOLIDARLE



Condurre la sfida



DUBBIO

FARSI DOMANDE

METTERE IN DISCUSSIONE

FORMULARE IPOTESI

VERIFICARE LE PROPRIE
SUPPOSIZIONI



ACTIVE LEARNING
NUOVI MEDIA
COOPERATIVE LEARNING

RICERCA DI INFORMAZIONI

RIFLESSIONE PROFONDA

CONFRONTO TRA PARI

SPERIMENTAZIONE
DELLE PROPRIE IDEE



Chiudere la sfida



CONDIVISIONE



RIFLESSIONE



VALUTAZIONE



ACCERTARE SE SONO STATE
RAGGIUNTE E COME LE
CONOSCENZE DISCIPLINARI



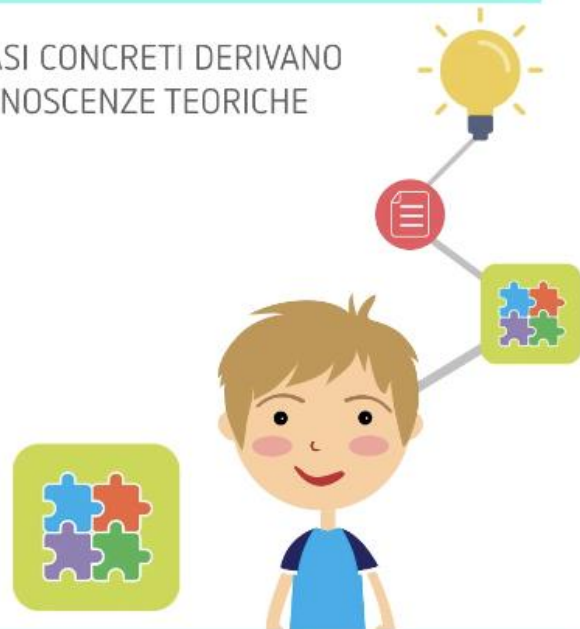
IMPOSTAZIONE DEDUTTIVA

PERCORSO DI RICOSTRUZIONE
ATTIVA DELLE CONOSCENZE

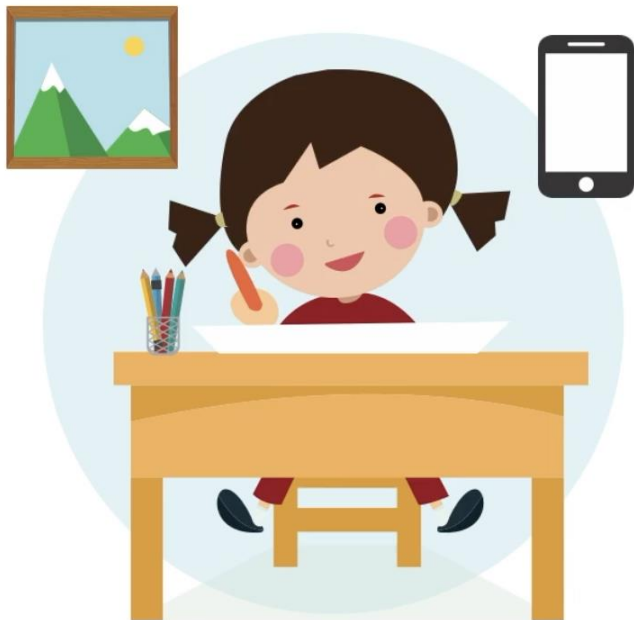


IMPOSTAZIONE INDUTTIVA

DA CASI CONCRETI DERIVANO
LE CONOSCENZE TEORICHE



A casa



MATERIALI TESTUALI



PRODOTTI MULTIMEDIALI



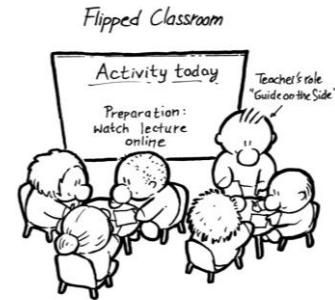
VIDEOLEZIONI



In classe

L'insegnante guida la discussione con:

- domande (cosa vi ha colpito dei materiali consultati?)
- chiarisce eventuali dubbi
- coordina le risposte degli alunni per avviare una discussione guidata
- crea un ambiente motivante utilizzando metodologie che si rifanno all'apprendimento cooperativo.



L'obiettivo è quello di rispondere alla domanda sfida.

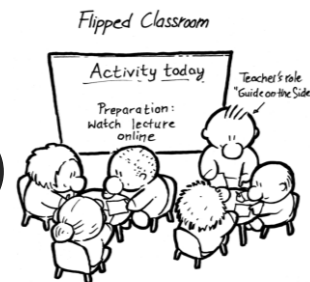


In classe

L'insegnante guida la discussione con:

- domande (cosa vi ha colpito dei materiali consultati?)
- chiarisce eventuali dubbi
- coordina le risposte degli alunni per avviare una discussione guidata
- crea un ambiente motivante utilizzando metodologie che si rifanno all'apprendimento cooperativo.

L'obiettivo è quello di rispondere alla domanda sfida.



Soggetto che apprende

+

“Luogo”

=

Ambiente di apprendimento



E il docente?





La scuola di Atene di Raffaello Sanzio (1510)



3

Le metodologie e gli strumenti della Flipped Classroom



Progettazione



L'organizzazione e la gestione di un'attività

- Progettazione a ritroso (quali competenze?)
- Domanda sfida
- Tempi definiti
- Selezione dei materiali da consultare a casa: video, testi scritti, immagini



L'organizzazione e la gestione di un'attività

- Strumenti per una consultazione attiva dei materiali (semplici domande, tabelle, mappe, appunti)
- Consegna chiara
- Strumenti di osservazione e di valutazione condivisi con gli alunni
- Autovalutazione.



I video



Quali video scegliere?

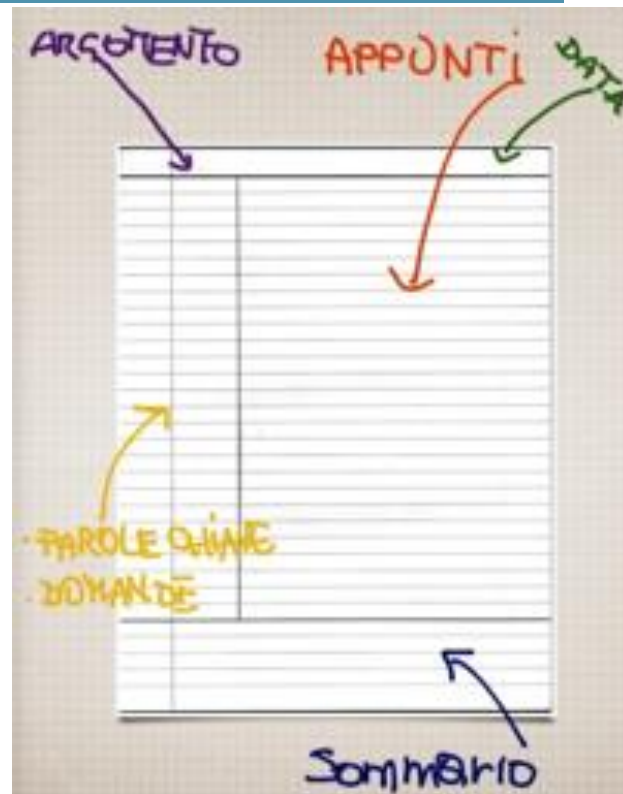
- I video devono essere brevi (massimo dieci minuti)
- Può essere opportuno utilizzare spezzoni di video già pronti (più coinvolgenti)
- Proporre video su un solo argomento (evitare le divagazioni).



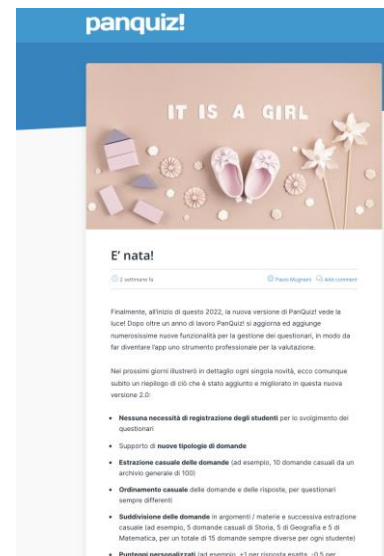
Come faccio ad essere sicuro che abbiano guardato i video a casa?

Con attività mirate come:

- un piccolo questionario finale, magari on line
- mappa per parole chiave
- appunti scritti
- note mirate.



Monitorare la comprensione degli studenti





Qual è la domanda?	Che cosa penso io?	Che cosa pensa il/la mio/a compagno/a?	Che cosa condividiamo?



Nome e cognome	Fase 1: leggi (dopo aver letto la poesia ho capito che...)	Fase 2: pensa (dopo aver letto il testo ho pensato che...)	Fase 3: chiediti (la domanda che mi sorge spontanea è...)
	Dante in questa poesia si rivolge a quelle donne che tramite l'intelletto sono in grado di comprendere la complessità dell'amore e soprattutto si rende conto che con la sua poesia non riesce a esprimere le virtù e la superiorità di Beatrice. In questo componimento risaltano i temi principali del dolce stil novo come il paragone della donna a un angelo e l'avvicinamento a dio tramite l'amore.	La prima cosa che ho pensato dopo aver letto la poesia riguarda l'amore tormentato di Dante verso Beatrice, perché il sapere di non poter stare con lei gli provoca un immenso dolore ma pur essendo a conoscenza di questo fatto continua ad amarla.	La domanda che mi è sorta spontanea è per quale motivo continua ad amarla pur sapendo che non riuscirà mai a stare con lei.
	Dopo aver letto la poesia ho capito che Dante racconta alle donne il suo amore verso la donna del quale è innamorato, attraverso la melodiosità e scorrevolezza di linguaggio usato riesce a esprimere la purezza e gentilezza di lei come sfogo anche se sa che in poche capiranno il suo sentimento d'amore	Dopo aver letto il testo penso che l'amore che Dante prova per la sua amata oltre ad essere smisurato sia anche ceco e ormai quasi idealizzato, l'autore descrive la sua amata come la donna più bella che ha mai visto e che mai vedrà, come una creatura divina ciò mi fa capire quanto fosse innamorata di lei	La domanda che mi sorge spontanea dopo aver letto questo testo è, come fa un uomo ad amare una donna a tal punto, donna che tra l'altro ha visto non più di tre volte e con la quale sa che l'amore non è corrisposto?

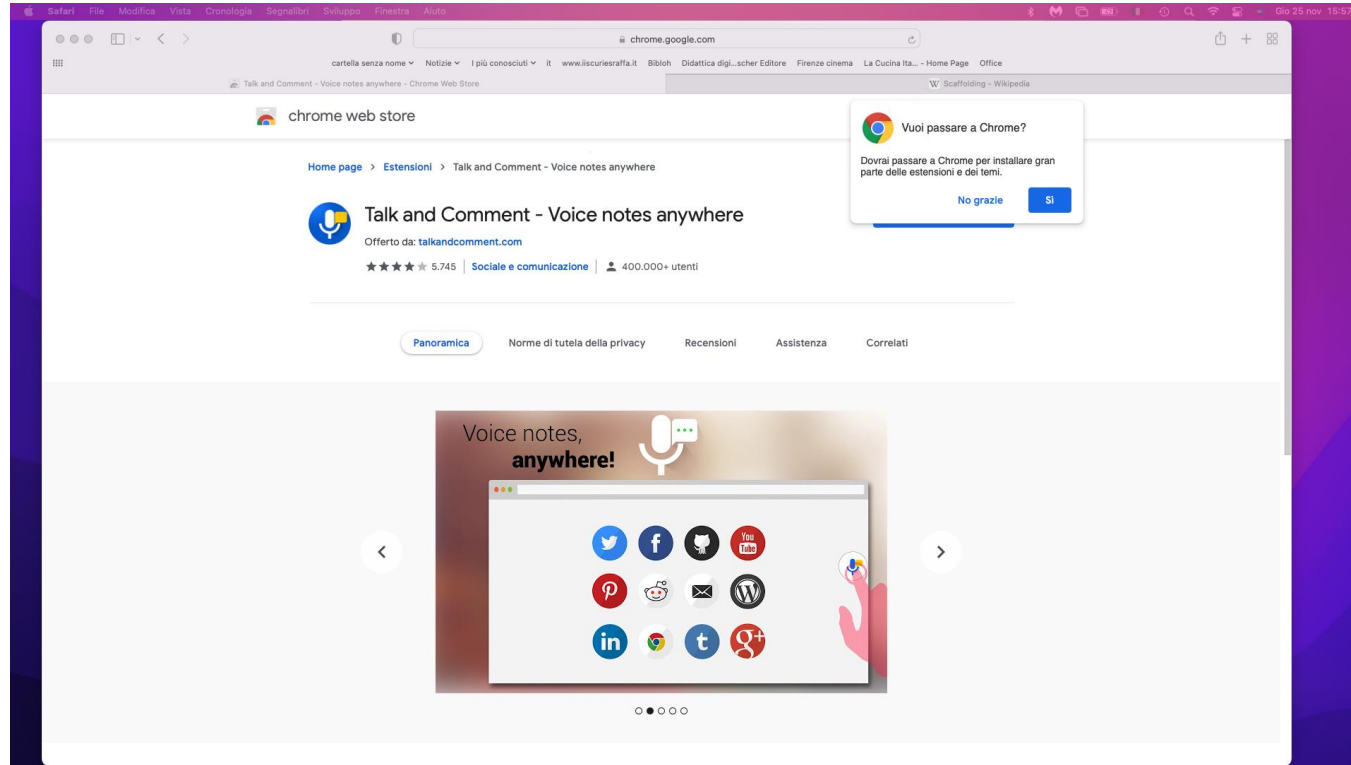


Thinking routine

Nome e cognome	Fase 1: leggi (dopo aver letto la poesia ho capito che...)	Fase 2: pensa (dopo aver letto il testo ho pensato che...)	Fase 3: chiediti (la domanda che mi sorge spontanea è...)
	Dante in questa poesia si rivolge a quelle donne che tramite l'intelletto sono in grado di comprendere la complessità dell'amore e soprattutto si rende conto che con la sua poesia non riesce a esprimere le virtù e la superiorità di Beatrice. In questo componimento risaltano i temi principali del dolce stil novo come il paragone della donna a un angelo e l'avvicinamento a dio tramite l'amore.	La prima cosa che ho pensato dopo aver letto la poesia riguarda l'amore tormentato di Dante verso Beatrice, perché il sapere di non poter stare con lei gli provoca un immenso dolore ma pur essendo a conoscenza di questo fatto continua ad amarla.	La domanda che mi è sorta spontanea è per quale motivo continua ad amarla pur sapendo che non riuscirà mai a stare con lei.
	Dopo aver letto la poesia ho capito che Dante racconta alle donne il suo amore verso la donna del quale è innamorato, attraverso la melodiosità e scorrevolezza di linguaggio usato riesce a esprimere la purezza e gentilezza di lei come sfogo anche se sa che in poche capiranno il suo sentimento d'amore	Dopo aver letto il testo penso che l'amore che Dante prova per la sua amata oltre ad essere smisurato sia anche ceco e ormai quasi idealizzato, l'autore descrive la sua amata come la donna più bella che ha mai visto e che mai vedrà, come una creatura divina ciò mi fa capire quanto fosse innamorata di lei	La domanda che mi sorge spontanea dopo aver letto questo testo è, come fa un uomo ad amare una donna a tal punto, donna che tra l'altro ha visto non più di tre volte e con la quale sa che l'amore non è corrisposto?



App per fornire feedback



Il self-questioning

Portare il luce la comprensione	Cosa sappiamo di... Spiega come? Spiega perché Che significato ha...?
Trovare relazioni e collegamenti	Come si collega... a ciò che sapevi prima? Come... influenza? In cosa somiglia? Qual è la differenza fra... e....? Come... provoca...?
Ragionare	Come potremmo usare...? Confronta... con .. in riferimento a...? Cosa pensi possa causare?



Il self-questioning

Esprimere valutazioni	Quali sono i punti di forza e di debolezza...? Perché... è importante per...? Quale elemento migliora il valore di...?
Trovare relazioni e collegamenti	Puoi fare un esempio di...? Cosa accadrebbe se...? Quali potrebbero essere le soluzioni a...?



Il compito autentico



“

Il compito autentico o di realtà è un problema complesso e aperto posto agli studenti per dimostrare la loro padronanza in qualche cosa

”



Glatthorn, *“Performance standards and authentic learning”*, 1999, Eye on Education

La competenza

Sapere



Quello che lo
studente sa

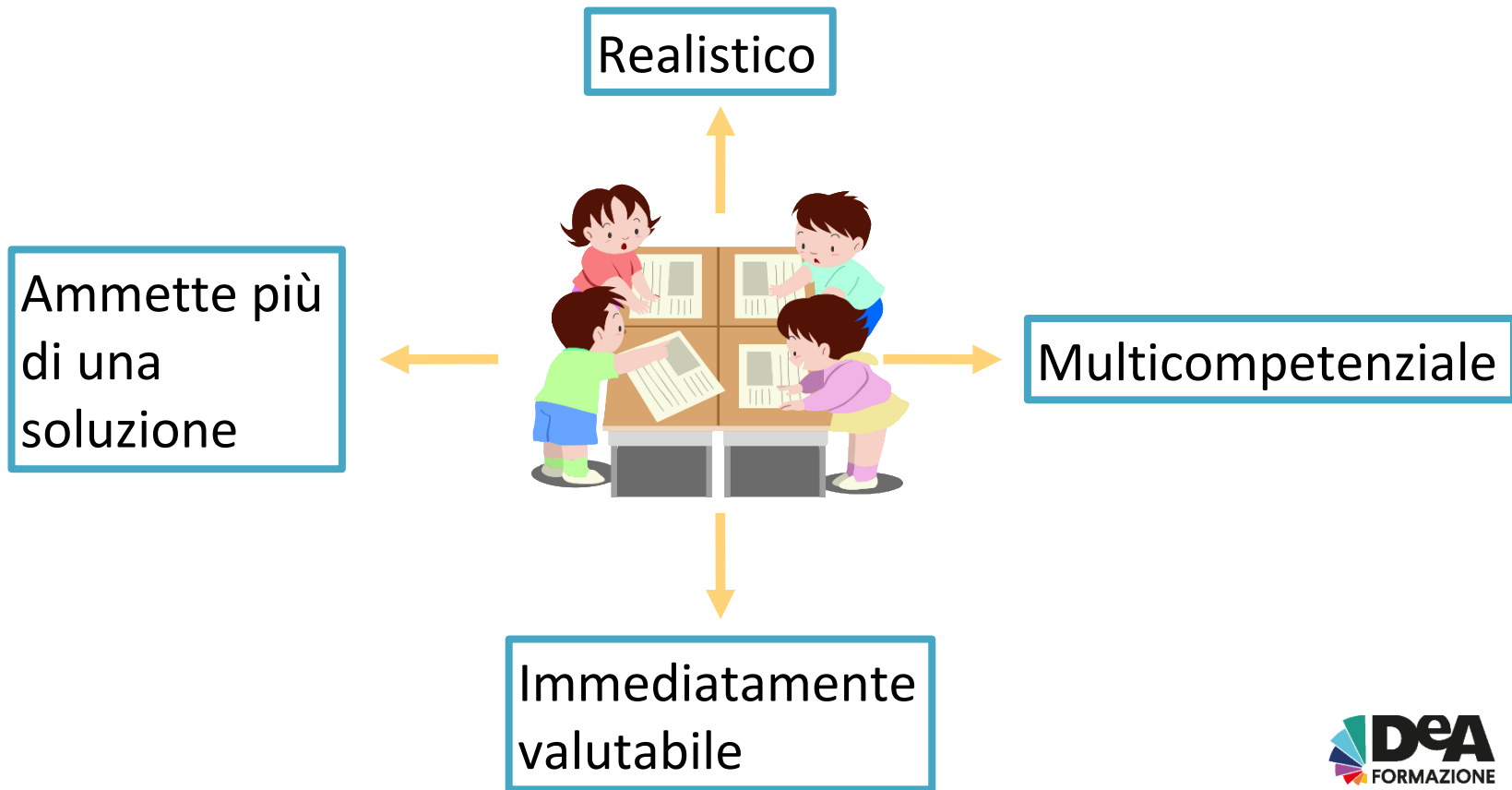
Sapere agire



Quello che lo
studente sa fare
con quello che sa

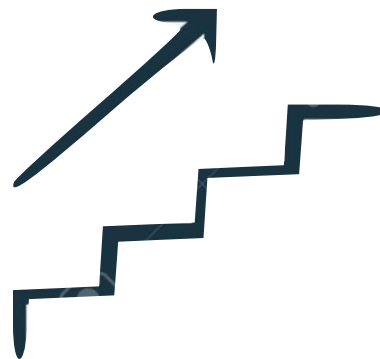


Le proprietà di un compito autentico



Verso il compito autentico

- Identifico obiettivi disciplinari
- Identifico le competenze trasversali
(Raccomandazione europea)
- Identifico gli strumenti di realizzazione
- Definisco le modalità organizzative
- Definisco i ruoli degli studenti nel gruppo.
- Scrivo la consegna



La consegna

- Titolo stimolante
- Breve video introduttivo o altri materiali
- Domanda sfida e consegna
- Check list che individui le diverse attività necessarie allo svolgimento del compito
- Eventuali suggerimenti o fac-simile di prodotto



Compito autentico	Compito tradizionale
Può essere affrontato in vari modi	La risoluzione/svolgimento prevede un'unica modalità
Il docente comunica in anticipo le tappe del percorso di realizzazione	Il docente comunica la consegna poco prima della realizzazione della verifica
Il docente fornisce una consegna dettagliata	La consegna è spesso generica
Viene fornita in anticipo una checklist e/o rubrica di valutazione	La consegna è spesso generica
Gli studenti autovalutano il percorso e il prodotto finale	Gli studenti non si autovalutano
Immediatamente dopo la consegna del prodotto il docente procede con la valutazione	Il docente procede con la fase valutativa in maniera separata dal compito e dopo qualche tempo



Bring Your Own Device



Webquest

IIS CURIE-SRAFFA

KINGDOM OF HEAVEN

"A WELL-ACTED, WELL-WRITTEN AND INTRIGUING FILM"
Robert Ebert

European Film Award: Premio del pubblico per il miglior attore
Satellite Award per la miglior colonna sonora originale

Trama e recensione con discussione dal vivo

MERCOLEDÌ | 15 DICEMBRE
14:10-15:00 | CLASSE 3DS

KINGDOM OF HEAVEN

LA TRAMA

BALIANO È UN MANISCALCO RIMASTO VEDOVITO DOPO CHE LA MOGLIE SI È SUICIDATA.

DOPO AVER UCCISO IL PRETE LOCALE, ACCETTA DI CROCIARSI ALLA RICERCA DELL'INDULGENZA PLENARIA.

IL PADRE MUORE PER MANO DI ALCUNI GENDARMI E PRIMA DI MORIRE GLI ORDINA DI PROTEGGERE GLI INDIFFESI E SERVIRE IL RE DI GERUSALEMME.

COMING SOON

★★★★☆

IMDb

★★★★☆

CINEMATODIRAPHE.IT

★★★★★

INFORMAZIONI CHIAVE

PROTAGONISTA	BALIANO IBELIN
AMBIENTAZIONE	1158 FRANCIA
PERIODO STORICO	LE CROCIATE
EVENTO CHIAVE	ASSEDIO DI GERUSALEMME

LE CRITICHE



Il montaggio del film non sembra possedere un equilibrio che regga per tutto il film. L'inizio dell'opera ha un ritmo indovinato, che non consente un approccio empatico soprattutto con il protagonista.

Adriano Ecoletti ★★★★★



Nonostante un "fornico" assedio a Gerusalemme, di epica non ce n'è molta. Purtroppo c'è il "trasfornico" e ne ideopottiano che riscatta i propri errori con la coerenza dellesioni e la purezza delle scelte morali.

Paolo Meneghini ★★★★★



La dose di burocrismo distaccato, di messaggi politicamente corretti, di inni al relativismo religioso risulta indigesta, anche perché non è credibile né siano arrivate agli odierni guerrieri mediorientali dando la colpa ai soliti cattivi.

Valerio Capraro ★★★★★



Produzione di video



Orlando furioso e Gerusalemme liberata: realizzazione di una video lezione su un'ottava a scelta t...

livia [redacted] Consegnato < >

Restituisci

Florea booktalk

ORLANDO FURIOSO

ASTOLFO SULLA LUNA

Ludovico Ariosto

0:45 / 5:12

File

Data e ora di consegna: 14 nov, 23:52

Visualizza cronologia

Florea booktalk

Voto

/100

Griglia /40

Rispetto della ... /2

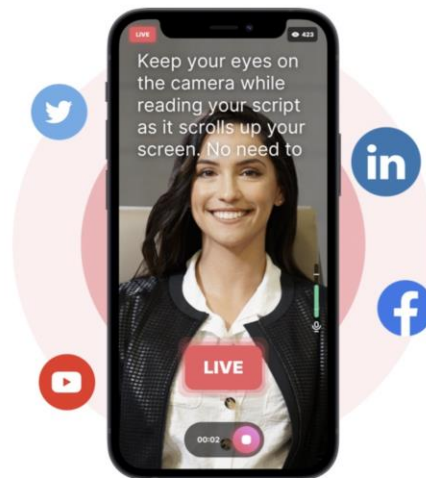
Rispetto della ... /2

Rispetto della ... /2

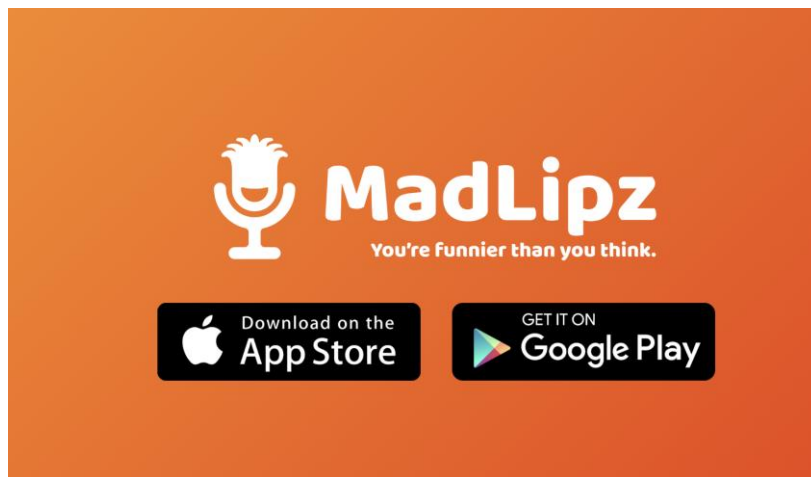
[Create](#) ▾[Captive](#) ▾[Learn](#) ▾[Videos For](#) ▾[Pricing](#)[Log in](#)[Sign Up Free](#)

Turn Videos into Business.

Script, shoot, style, share with an all-in-one app: teleprompter, automatic captions, brand with your logo and style, message personal video pages.

[Get Started Free](#)

Doppiare un video



Intervista impossibile

**ugo tramontano**
27 mar (Ultima modifica: 23:33)

Scadenza: 3 apr, 08:00

Guardate il video allegato e prendete gli appunti utilizzando la scheda per prendere gli appunti. Studiare p. 132, leggere la scheda consegnata su Masaniello.

**26_Contrasti nell'Europa del seicento.mp4**
Video

2
COMPLETATI

17
NON COMPLETATI

La rivolta di Masaniello

Leggi la scheda assegnata e completa la tabella riassuntiva con le parole adatte

La rivolta di Masaniello

Dove si svolge?	NAPOLI	5
Perché scoppia?	PER UNA TASSA SULLA FRUTTA IMPOSTA DA CHI?	4
Chi ne è il principale protagonista?	MASANIELLO	5
Quale episodio dà inizio alla rivolta?	QUANDO UN BRACCIO I REGISTRI DEVE VERRE	5
Che cosa accade nelle settimane?	SUCCEDE UNA RIVOLTA DI CHI	3
Quali sono le conseguenze della rivolta?	LE TASSE VENGONO TOLTTE E MASANIELLO DIVENTA CAPO DEL POPOLO F.N.I.	3

MASANIELLO
Non so
tore?

Ora insieme a un compagno immagino di essere un giornalista che è tornato indietro nel tempo per intervistarlo. Fatogli da un minimo di tre a un massimo di cinque domande e scrivete le risposte. *Masaniello per intervistare*

PIACERE SIGNORE MASANIELLO IO SONO QUI PER INTERVISTARLA
PIACERE INIZIO CON LA PRIMA DOMANDA... Cosa pensava quando ha princiato la tassa, pensavo che le tasse erano ingiuste e che una tassa sulla frutta sia esagerata. La mia città aveva bisogno di me! Dopo che aveva rovinato il suo sogno perché ha iniziato a spendere tutto in lusso esagerato e pentito? Il potere mi ha dato alla testa! Sono molto pentito perché avrei potuto vivere bene e al lavoro e pochi le archiebuglie fanno male! Come ha fatto a diventare così ricco? Il popolo mi ha apprezzato per aver diventato carabba nella mia posizione si guadagnava bene! Felice di come è andato avanti la rivolta dopo la sua morte? Assolutamente no! Il popolo è tornato al regime dominato dagli spagnoli. Mio no sacrificato inutilmente. Il suo potere si è concluso presto con la sua morte. E lei ha avrebbe preferito rimanere povero e vivo? Mi è andata bene! Per qualche giorno ho potuto mangiare come un re! GRAZIE SIGNORE MASANIELLO LA LASCIAMO AL SUO RIPOSO ETERNO

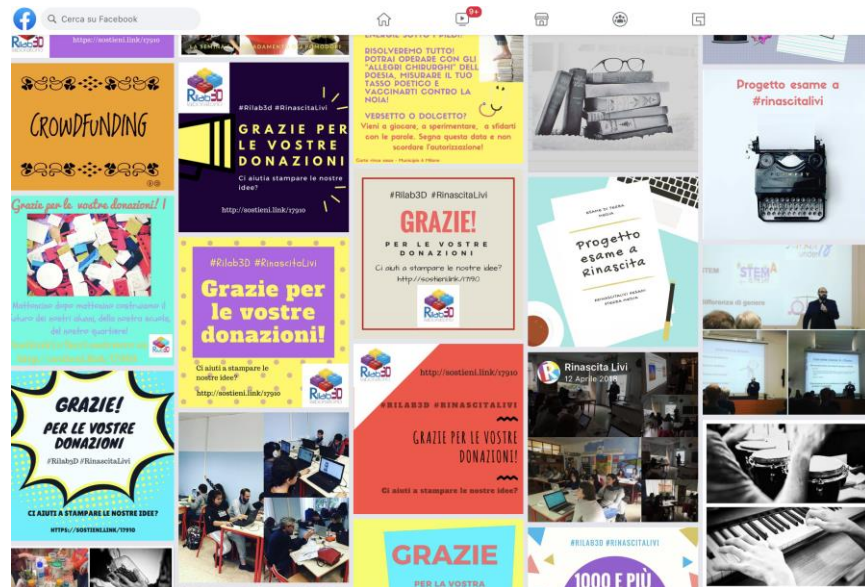
Laboratorio sulle fonti storiche

Le donne nella Resistenza

- Video, [Passato e presente. La Resistenza e le donne](#)
- Irma Marchiani, *Le ultime lettere di una condannata a morte*
- Stellina Vecchio, *Un ricordo di Lia*
- Tina Anselmi, *La scelta della Resistenza*
- Ada Gobetti, *Il furto dell'arma di un ufficiale tedesco*
- Onorina Brambilla, *Un'esplosione improvvisa*
- *La liberazione di Pistoia*
- Galleria fotografica
- Anpi, <https://www.anpi.it/donne-e-uomini/>



Social media manager



Agenzia di viaggi...

Clima:

-Inverno: da dicembre a febbraio è mite.

E' raro che faccia molto freddo: qualche volta si possono avere giornate con 2/3 gradi di minima, e 8/10 di massima, mentre non si scende mai sotto lo zero (il record del freddo è di zero gradi). La neve è un fenomeno rarissimo: si ricorda ad esempio la nevicata del 1954, o quella più recente (e meno intensa) del 2006.

-Primavera: da marzo a maggio è mite, con alcuni periodi di maltempo che diventano rari a partire dalla seconda metà di aprile, e le giornate soleggiate che diventano sempre più frequenti.

-Estate: da giugno a metà settembre è calda e soleggiata.

-Autunno: da metà settembre a novembre è inizialmente caldo e soleggiato, ma gradualmente diventa più mite, mentre le ondate di maltempo diventano più frequenti. Novembre è un mese piovoso.

Abbigliamento consigliato (per stagioni):

Estate: pantaloncini, magliette e costumi

Inverno: giubbino, maglione e pantaloni

Primavera: maglietta, pantaloni e felpe

Autunno: giacca/felpe, ombrello e pantaloni

Dove possiamo dormire?

Lisbona

l'ostello braamcamp subline hostel

= 15 euro per un giorno

Hotel holiday inn express lisbona

= 89 euro per una notte

Porto

Oporto music Hostel

= 22 euro per una notte

star in porto

= 84 euro al notte

Che lingua parlano in Portogallo?

il portoghese

Quali documenti servono per andare in Portogallo?

Carta d'identità/Passaporto

Numero di emergenza:

112

Valuta Portogallo:



Qual è il mezzo di trasporto più adatto per arrivarci?

aereo



volo diretto da Milano-Malpensa (MXP)

all'Aeroporto di Lisbona (LIS)

costo: €286

durata viaggio: 2 h 50 min

Qual è il Sito ufficiale da cui ricavare informazioni turistiche?

www.visitportugal.com

Differenza fuso orario tra Italia e

Portogallo:

Italia è 1 ora indietro rispetto all'ora di Portogallo

Dove dormire?

-My story Hotel Ouro (le camere sono climatizzate; il ristorante dell'hotel propone sia cucina

Palmela (località in cui fare turismo enogastronomico)



Castello de Palmela

Il Castello di Palmela si trova in cima alla collina da cui prende il nome, nella Serra de Arrábida. Si può godere una splendida vista su tutta la regione e ovviamente visitare il castello.



Centro Comercial Alegro

Dispone di 115 punti di vendita (tra cui l'H&M più grande del Portogallo). Al suo interno troverete anche sale cinema di ultima generazione, una palestra e un centro benessere.

portoghese che internazionale; la reception è aperta 24 ore su 24)

BehotelLisboa (hotel a due passi da Rua Augusta, importante viale dello shopping; camere con tv a schermo piatto e connessione wi-fi; reception aperta 24 ore su 24)

AlmaLug Bairro/Chiado (possiede bar con pasti leggeri e spuntini oltre al ristorante)

Faro (località costiera importante)

Perché visitare Faro?

Faro ha un'atmosfera molto diversa delle città dell'Algarve occidentale. La "zona" di shopping è fiancheggiata da bar all'aperto (progettata apposta per i clienti).



Praia de Faro

Coimbra (città attraversata da un fiume)

Da quale fiume è bagnata:

Coimbra è bagnata dal fiume Mondego

Audioguide e podcast

La Milano fascista: una passeggiata tra propaganda e architettura

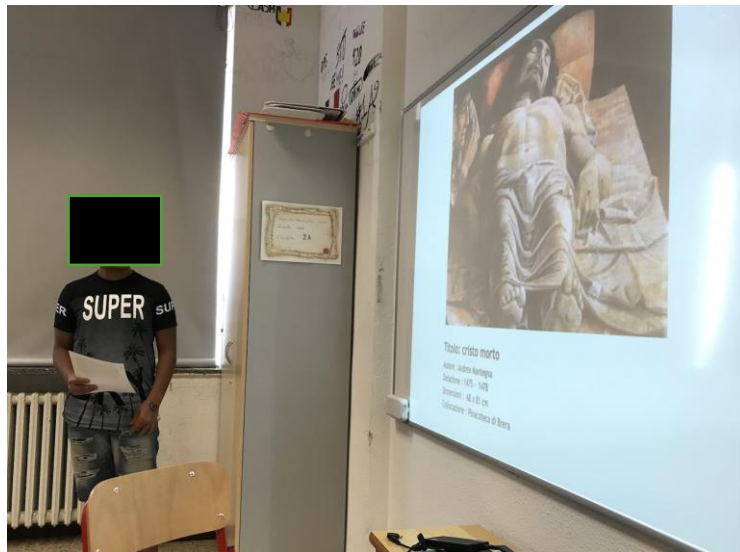
Audioguida a cura della III A della Scuola Media Sperimentale Rinascita Livi, Anno scolastico 2018-2019. Compresenza Arte-Storia



Inquadra con il tuo smartphone il QR Code e scegli i file da ascoltare durante la tua visita guidata.

Elenco delle tracce:

1. Arengario-descrizione (a cura B-Jay)
2. Arengario-legami con il fascismo (a cura di Chiara)
3. Arengario - architetti (a cura di Houda)
4. Il palazzo di giustizia (a cura di Samuele, Maraj, Daniel, Luca e Ashley)
5. Piazza Diaz (a cura di Taha, Filippo, Lorenzo, Moustafa)
6. La terrazza Martini (a cura di Taha, Filippo e Lorenzo)
7. Love, parte I (a cura di Atef)
8. Love, parte II (a cura di Sabrina)
9. Cattelani (a cura di Atef e Sabrina)
10. Palazzo Mezzanotte (a cura di Yvonne e Romeo)
11. Arengario - nella storia (a cura di Rurù)



Produzione di una verifica o di un questionario on line

Costruiamo una verifica...

1)Scrivi tre domande aperte che prevedano una risposta di 10 righe. Nell'esempio di risposta puoi limitarti a scrivere una scaletta con le parole chiave necessarie.

2) scrivi tre quesiti chiusi (scelta multipla, vero o falso, abbinamento termine-definizione). Ricordati di indicare la risposta corretta e almeno un distrattore (una risposta sbagliata ma plausibile).

1) Quali problemi sorsero con la conquista del mediterraneo?

- Corruzione
- Aumento dell'agro pubblico → Occupato dai ceti ricchi → diffusione del latifondo
- Crisi della piccola proprietà (campagne militari lunghe, concorrenza dei latifondi, cambiamento nelle coltivazioni) → nascita plebe urbana
- Nuovi ceti sociali → cavalieri e plebe urbana

2) Chi introdusse la riforma militare e quali vantaggi portò (oppure quali problemi risolse)?

- Gaio Mario
- Problema economico del latifondo
- Nullatenenti
- Esercito professionale
- Retribuzione
- Acquisto armi dai cavalieri → guadagno dei cavalieri

3) Parla della dittatura di Silla

- Perché si fece nominare dittatore a vita → per controllare la politica romana e emanare nuove leggi.
- obiettivo di porre fine alle lotte politiche restituendo al Senato e agli optimates la loro centralità.
- Liste di proscrizioni
- Riforma delle istituzioni, rafforza il Senato e il cursus honorum, limite di Rubicone per l'esercito

4) Chi guidò la guerra contro Giugurta?

- Silla
- Gaio Mario
- Cesare
- Ottaviano

5) I senatori potevano investire nei commerci

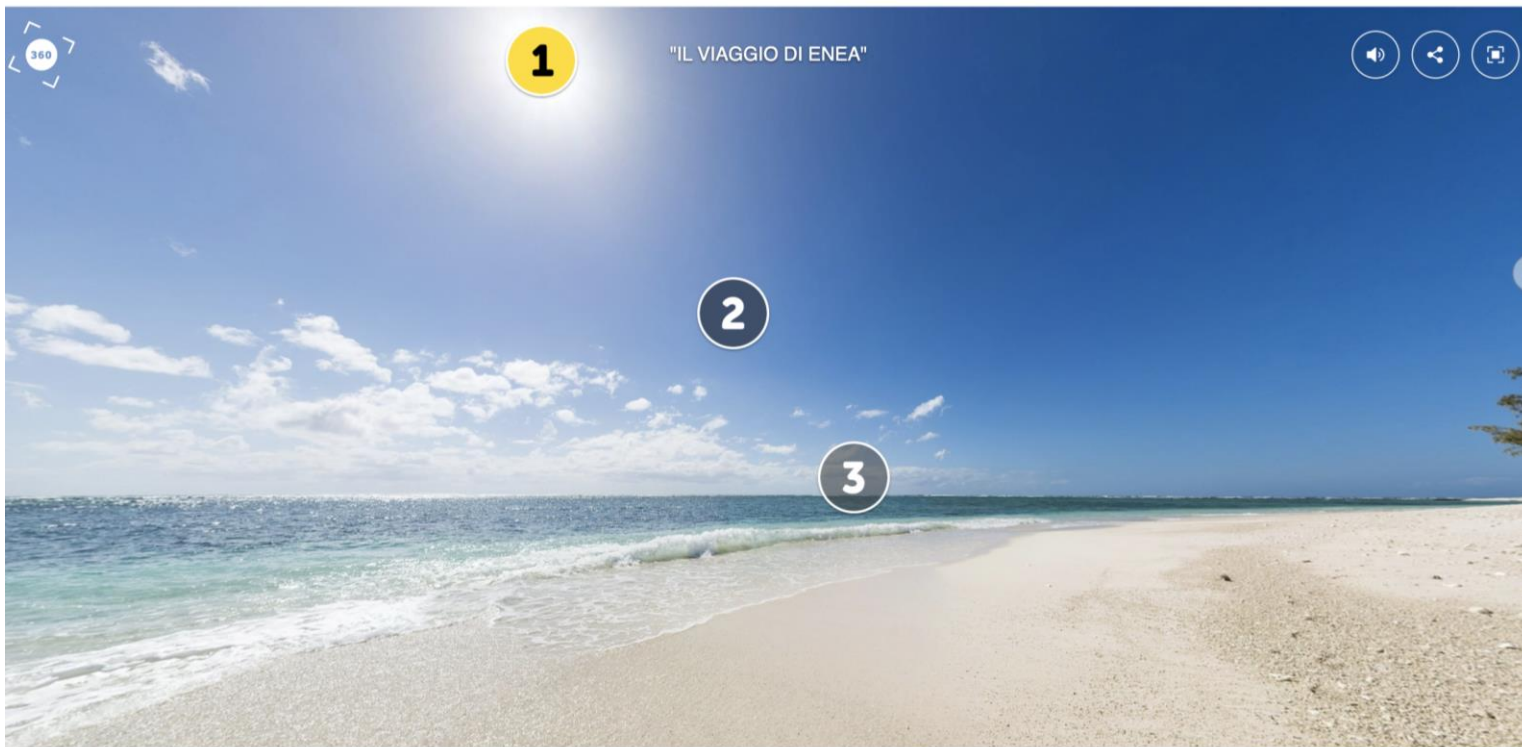
- Vero
- Falso

6) A chi appartenevano la maggior parte dei latifondi?

- Plebe urbana
- Patrizi
- Senatori
- Cavalieri



Raccontare storie con immagini



Transmedia storytelling

La tettonica a placche

SCOPRIAMO INSIEME COS'È E COME FUNZIONA!

Alfred Wegener (Berlino, 1880) è stato un geologo, meteorologo ed esploratore tedesco. È ricordato soprattutto per aver formulato, nel 1912, la teoria della deriva dei continenti, da cui derivò la teoria della tettonica a placche.



Storytelling e Timeline



Seconda guerra mondiale

By Chiara1973



Timeline

List



Sep 1, 1939, Invasione della Polonia. Inizia della

Aug 23, 1939, Patto di Molotov-Ribbentrop

Mar 23, 1939, Invasione tedesca della

Sep 28, 1938, Conferenza di Monaco

Mar 11, 1938, Hitler invade l'Austria

Jun 10, 1940, L'Italia entra in guerra

Aug 1, 1940, OPERAZIONE LEONE

May 10, 1940, Hitler entra in Francia

1942, Battaglia Isole Midway

Dec 7, 1941, Attacco Giapponese a Pearl

Jun 22, 1941, OPERAZIONE

Oct 23, 1942, Battaglia di El Alamein

Feb 1, 1943, L'esercito sovietico avanza :

Jul 10, 1943, Sbarco americano in Sicilia

Nov 20, 1942, La Battaglia di Stalingrado

Sep 8, 1943, Armistizio tra Italia ed Alleati

Jul 25, 1943, Mussolini fu costretto a dare le

Jun 6, 1944, Sbarco in Normandia

Aug 14, 1945, Resa del Giappone

Aug 9, 1945, Bomba Nagasaki

Aug 6, 1945, Bomba ad Hiroshima

Jan 27, 1945, Auschwitz

Apr 25, 1945, Italia libera dai Tedeschi

Video discussioni con Flipgrid

The screenshot shows the Flipgrid website in a web browser. The browser's address bar displays 'info.flipgrid.com'. The website's header includes the Flipgrid logo, navigation links for 'Getting Started', 'Blog', and 'Help Center', and buttons for 'Log In' and 'Sign Up'. A central modal window titled 'Learn Together' is overlaid on the page. The modal contains the text 'Simple, free video discussions to make learning fun, fulfilling, and empowering.' and a blue 'Educator Sign Up' button. Below this, it asks 'Have a Group join code?' and provides a text input field for 'Enter a join code' with a QR code icon to the right. The background of the website shows a grid of video thumbnails featuring various students.



L'apprendimento cooperativo



“

Un modo per lavorare insieme in piccoli gruppi
al fine di raggiungere obiettivi comuni ”



Johnson D.W, Johnson R.T e Holubech E.J,
*“Apprendimento cooperativo in classe. Migliorare
il clima emotivo e il rendimento”, 2015, Erikson*

Le caratteristiche del gruppo cooperativo

Interdipendenza
positiva

Competenza
sociale



Interazione
promozionale

Responsabilità
individuale



Progettare il lavoro cooperativo

- Proporre materiali
- Realizzare prodotti in maniera collaborativa
- Pianificare progetti
- Favorire il confronto
- Assegnare compiti
- Fornire feedback



Progettare il lavoro cooperativo

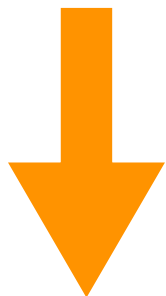
- Omogenei/eterogenei
- Composizione e numerosità dei gruppi
- Valutazione



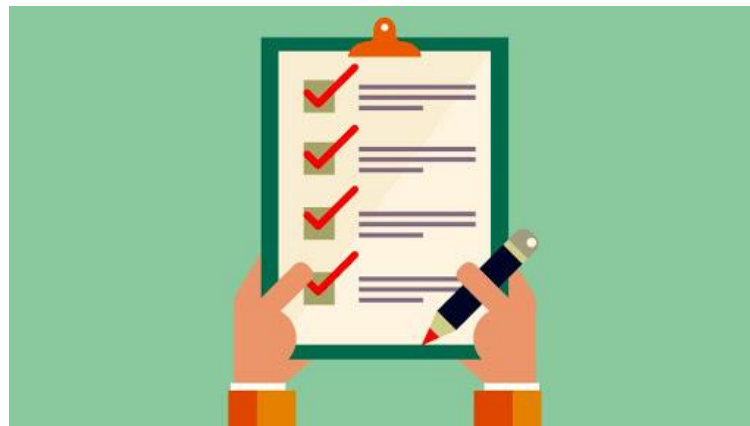
La valutazione



Compiti
autentici



Valutazione
autentica

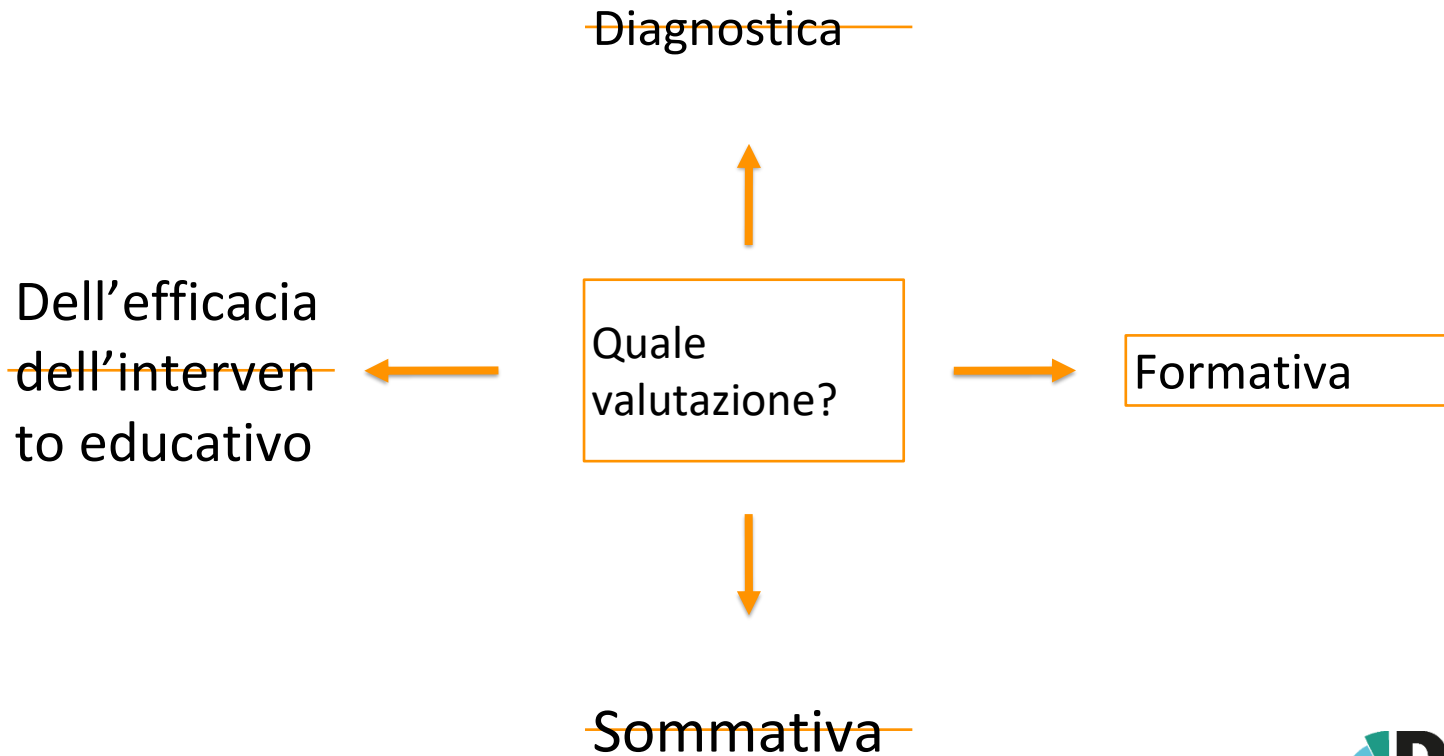


“ **Il Voto, la malattia infantile dell'educazione. Il voto è la sorgente della paura preventiva, quella che ci portiamo dietro e che non se ne va più. Il voto è la valutazione. È il giudizio. È il sospetto che si annida dentro l'alunno, dentro il maestro. Il voto è la vergogna dell'essere somaro. E genera la vergogna dei genitori. È la vergogna e la resa di un insegnante. È per ultimo la resa di un'intera società. Che finisce solo per preoccuparsi dell'identità, dell'immagine. Di un** fantasma. ”



Daniel Pennac, *Diario di scuola*, Feltrinelli

Tipologie di valutazione



Monitoraggio

Consapevolezza

Valutazione
formativa

Feedback
forniti

Feedback
ricevuti



“

Il ***limite della valutazione*** tradizionale sta nel fatto che essa tende a valutare quello che l'alunno conosce, verificando la “***riproduzione***” ma non il processo del suo apprendimento, non la “***costruzione***” e lo “***sviluppo***” della conoscenza e neppure la “***capacità di applicazione reale***” delle conoscenze possedute.

”



Comoglio, *La valutazione autentica*, Orientamenti pedagogici 2002.

“ “ Ciò che distingue soprattutto la valutazione tradizionale da quella autentica è la sua tendenza a cercare la misura solo della comprensione ‘scolastica’ di un contenuto o dell’ acquisizione di un’abilità da parte dello studente e non della capacità con la quale quest’ultimo dà senso ai problemi di vita quotidiana o risolve problemi reali utilizzando le conoscenze che possiede. ”



*Comoglio, insegnare e
apprendere con il
portfolio, Fabbri 2004.*

L'osservazione e la valutazione di un'attività

- Griglia di osservazione
- Rubrica di valutazione
- Checklist



Costruire rubriche di valutazione

- Scelgo un traguardo di compensa
- Penso a livelli di prestazione rappresentativi della competenza considerata in riferimento ai diversi livelli di padronanza
- Identifico le dimensioni/tratti che caratterizzano la prestazione
- Delineo per ciascuna dimensione le caratteristiche fondamentali della prestazione
- Classifico gli esempi classificati in scale di competenza



Rubrica valutazione realizzazione di una video lezione

Indicatore	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Espressione	Non sempre fornisce i propri contributi personali. Argomenta in modo disorganico le proprie opinioni in merito al libro letto e presentato.	Fornisce i propri contributi personali in modo semplice ma non sempre adeguato. Argomenta in modo semplice le proprie opinioni in merito al libro letto e presentato.	Fornisce i propri contributi personali in modo scorrevole e chiaro. Argomenta in modo chiaro le proprie scelte e le proprie opinioni in merito al libro letto e presentato.	Fornisce i propri contributi personali in modo preciso, ricco e articolato. Argomenta in modo pertinente e organico le proprie scelte e le proprie opinioni in merito al libro letto e presentato.
Lessico	Lessico semplice ed essenziale. Spesso ripetitivo.	Lessico appropriato ma ripetitivo. Poco uso dei sinonimi.	Lessico appropriato ma poco ricercato: utilizzati in modo pertinente aggettivi, avverbi e verbi.	Lessico ricco e vario: sono stati utilizzati in modo pertinente aggettivi, verbi, avverbi e sinonimi, a volte figure retoriche.
Rispetto dei tempi	L'esposizione non rispetta i tempi assegnati (-21% del tempo assegnato)	L'esposizione non rispetta i tempi assegnati (+21% del tempo assegnato)	L'esposizione rispetta in parte i tempi di consegna assegnati (+/-20% del tempo assegnato)	L'esposizione rispetta i tempi assegnati
Informazioni richieste	Sono presenti una minima parte delle informazioni esposte in modo sbrigativo.	Sono presenti solo alcune informazioni necessarie che sono esposte in modo semplice.	Tutte le informazioni necessarie sono presenti ed esposte in modo chiaro.	Tutte le informazioni necessarie sono presenti ed esposte nel dettaglio e in modo efficace.
Organizzazione del discorso	Organizza il discorso in frammentario e disorganizzato	Organizza il discorso in modo semplice e sequenziale.	Organizza il discorso in modo coerente e personale.	Organizza il discorso in modo coerente, personale e originale.





ugo.tramontano@gmail.com

☐ Remember Me

Don't have an account yet? [Sign Up!](#)

or



Sign in with Google

© 2021 Forall Systems, Inc. All Rights Reserved. [Twitter](#)

[Terms of Use](#) & [Privacy Policy](#)



Lettera/Intervista a un personaggio storico

Student Name: _____ Date: _____

Item	Performance卓越 (5 Points)	Good (4 Points)	Fair (3 Points)	Needs Improvement (2 Points)	Unsatisfactory (1 Point)
Accuracy of historical facts Score: correct x 2.5	Non sono presenti informazioni storiche	Le maggior parte delle informazioni storiche sono accurate e in ordine cronologico.	La maggior parte delle informazioni storiche sono accurate e in ordine cronologico.	Quasi tutte le informazioni storiche sono accurate e in ordine cronologico.	Tutte le informazioni storiche sono accurate e in ordine cronologico.
Investigative skills (characterization of the person, background, mode of action and personality) Score: correct x 2.5	I personaggi non rispondono alle loro caratterizzazioni, e non agiscono in modo coerente con l'epoca storica.	I personaggi rispondono alle loro caratterizzazioni in modo superficiale e apparentemente in modo coerente con le loro qualità.	I personaggi rispondono alle loro caratterizzazioni e, oltre, agiscono coerentemente con le loro qualità.	I personaggi rispondono parzialmente alle loro caratterizzazioni, e agiscono coerente mente con le loro qualità.	I personaggi rispondono parzialmente alle loro caratterizzazioni e agiscono in modo coerente con l'epoca storica.
Coherence of the letter Score: correct x 1.5	Assenti	Superficial	Essenziali e per linee generali	Quasi complete	Complete e organizzate
Relevance (quantity of information reported and conveyed) Score: correct x 1.5	Non vengono fornite informazioni	Lo studente ha fornito meno informazioni rispetto a quanto richiesto.	Lo studente ha fornito la maggior parte delle informazioni che gli sono state richieste.	Lo studente ha fornito tutte le informazioni richieste.	Lo studente ha fornito più informazioni di quanto richiesto.
Coherence of the letter and the background of the letter Score: correct x 1.5	Relazione o assenza di relazione alla lettera e alla biografia richiesta.	Il testo rispetta in maniera parziale la consegna e la biografia richiesta.	Nel complesso il testo rispetta la consegna e la biografia richiesta.	Il testo rispetta parzialmente la consegna e la biografia richiesta.	Il testo rispetta la consegna e la biografia richiesta in maniera completa e appropriata.
Language correctness	Con numerosi errori formali	Scarsa e poco chiara	Poco scorrevole e con terminologia impropria	Sufficientemente corretta e appropriata	Corretta, appropriata e fluida

Created With ForAllRubrics | www.forallrubrics.com | Page 1

Checklist di autovalutazione

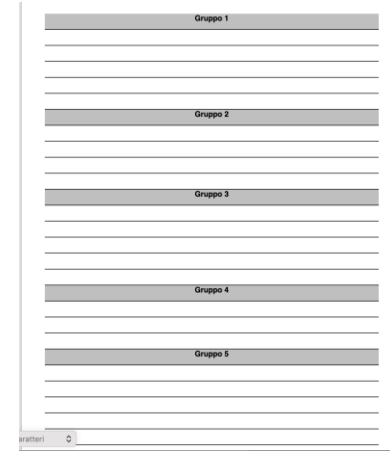
Realizzazione di un video didattico

buona

- ☐ Saluto iniziale
- ☐ All'inizio viene dichiarato l'argomento
- ☐ L'audio è chiaro e permette di comunicare le idee efficacemente
- ☐ e riprese sono chiaramente a fuoco
- ☐ L'alunno guarda la MDP
- ☐ La qualità dell'illuminazione è
- ☐ Il video non presenta tempi morti
- ☐ Sono presenti mappe, carte, tabelle, immagini a supporto della spiegazione
- ☐ Il prodotto finale è curato e omogeneo
- ☐ È presente una formula di saluto finale

Griglia di osservazione

- Osservazione sistematica
- Registrazione in tempo reale
- Collegialità e comunicabilità.



Griglia di osservazione lavoro di gruppo

Lavoro di gruppo - La peste del 1300

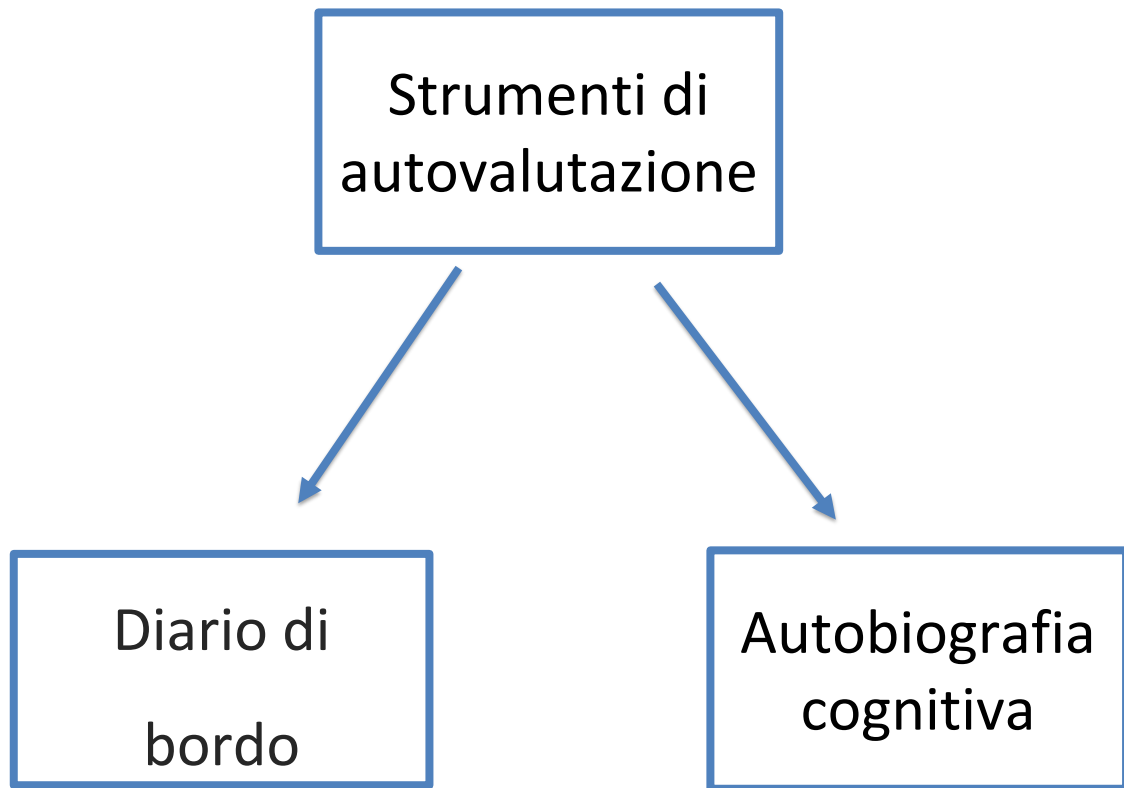
Indicatori di osservazione (scala 1-4):

- A (interviene nella discussione);
- B (si impegna nel lavoro assegnato);
- C (accetta le critiche);
- D (aiuta chi è in difficoltà)
- E (collabora e rispetta i compiti)

Gruppo ...	A	B	C	D	E	TOT	Note
Alunno 1							
Alunno 2							
Alunno 3							
Alunno 4							

[illegible]

L'autovalutazione



La riflessione metacognitiva



Autobiografia cognitiva

Il nome e la foto associati al tuo Account Google verranno registrati quando caricherai i file e invierai questo modulo.

Non sei ugo.tramontano@gmail.com? [Cambia account](#)

*Campo obbligatorio

Indirizzo email *

Il tuo indirizzo email

Dai un titolo all'attività

La tua risposta

Racconta come avete svolto l'attività (Devi descrivere l'attività in maniera dettagliata)

La tua risposta

Racconta quello che hai fatto tu

La tua risposta

Quali difficoltà hai trovato?

Come hai risolto le difficoltà?

La tua risposta

Che cosa hai imparato alla fine di questa attività?

La tua risposta

Cosa devi ancora imparare?

La tua risposta

Abbiamo avuto tempo sufficiente per svolgere il lavoro assegnato? Motiva la tua risposta

La tua risposta

Abbiamo usato gli strumenti adeguati? Motiva la tua risposta.

La tua risposta

Il linguaggio del prof era di facile comprensione? Motiva la tua risposta.

La tua risposta

Come ho lavorato in gruppo?

☐ Non ho mai lavorato con gli altri

Disponibilità alla discussione

- ☐ Ho considerato solo il mio punto di vista
- ☐ Non ho considerato solo il mio punto di vista, ma anche quello dei compagni
- ☐ Ho considerato tutti i punti di vista
- ☐ Ho apprezzato punti di vista diversi perché mi permettevano di chiarirmi meglio le idee

Partecipazione attiva alle discussioni

- ☐ Ho preferito non dare il mio parere
- ☐ Ho dato il mio parere solo a volte
- ☐ Ho dato spesso il mio parere.
- ☐ Ho dato sempre il mio parere.

Responsabilità rispetto al lavoro

- ☐ Ho preferito che gli altri facessero la maggior parte del lavoro
- ☐ Ho avuto bisogno di essere sollecitato a partecipare al lavoro
- ☐ Ho eseguito il lavoro e raramente ho avuto bisogno di sollecitazioni
- ☐ Ho eseguito sempre il lavoro senza bisogno di sollecitazioni

Come giudichi l'attività?

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Responsabilità rispetto al lavoro

- ☐ Ho preferito che gli altri facessero la maggior parte del lavoro
- ☐ Ho avuto bisogno di essere sollecitato a partecipare al lavoro
- ☐ Ho eseguito il lavoro e raramente ho avuto bisogno di sollecitazioni
- ☐ Ho eseguito sempre il lavoro senza bisogno di sollecitazioni

Come giudichi l'attività?

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Carica (se vuoi) un disegno, un'immagine che illustri il lavoro svolto

 [Aggiungi file](#)



Inviarmi una copia delle mie risposte.

Invia

Ricevere feedback

Entry ticket	Exit ticket
Quanto sai di questo argomento?	Che cosa hai imparato di nuovo?
Cosa pensi che ti riuscirà facile?	Come si collega quello che hai imparato a mio che sapevi già?
Quali difficoltà pensi di trovare	Cosa non hai capito bene e perché?



Alcune risorse utili sul web

- [YouTube](#)
- [La videoteca flipnet](#)
- [WeSchool library \(ex Oilproject\)](#)
- [Repetita Treccani](#) (il canale youTube)
- [Enciclopedia Treccani dei ragazzi](#)
- [Rai Scuola](#)
- [De Agostini - Zona Geografia](#)
- [DeA Live](#)
- [DeA Live - E20/2020](#)



I portali tematici D Scuola

Docenti - Secondaria di I Grado

Q Cosa stai cercando?

menu

Strumenti e Contenuti Digitali

Didattica Digitale Integrata

Iniziative e progetti educativi

Educazione Civica

Test di ingresso

INVALSI 2021

Portali tematici

Siti dedicati alle singole discipline: risorse aggiuntive e contenuti per lezioni sempre nuove e aggiornate.



E20



LabMusica



Lettere e Didattica



Zona Geografia



Zona Matematica



Zona Religione



Zona Scienze



Zona Scienze
Motorie

<https://zonageografia.deascuola.it/home-page>



DEA FORMAZIONE RETE COMMERCIALE ASSISTENZA  Attiva libro  Registrati Login   

ZONA GEOGRAFIA

CITTADINANZA GLOBALE ▾ MATERIALI DIDATTICI ▾ **GEOSTORIA ▾** DATI GEOGRAFICI ▾ MONDO GIS ▾

1 SCONFIGGERE LA POVERTÀ

2 SCONFIGGERE LA FAME

3 SALUTE E BENESSERE

6 ACQUA PULITA E SERVIZI IGIENICO-SANITARI

7 ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE

8 LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA

9 IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE

10 RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE

11 CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI

12 CONSUMO E PRODUZIONI RESPONSABILI

13 LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

14 VITA SOTT'ACQUA

15 VITA SULLA TERRA

16 PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE

17 PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI

OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

STORIA E TERRITORIO

LEZIONI DI STORIA E GEOSTORIA

LA STORIA NELLE STORIE

METODOLOGIA DI STORIA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Scopri il nuovo
Veritest
geografia!

 Dea Live


 Eventi

 **AREA BES**
Un'area dedicata ai
Bisogni Educativi
Speciali e alla Didattica
inclusiva

NOVITÀ IN EVIDENZA

<https://zonageografia.deascuola.it/home-page>



Un percorso di geostoria

Storia e territorio

DEA
SCUOLA



Nascondi mappa

Le SCOPERTE GEOGRAFICHE

Un itinerario per scoprire le tappe delle grandi scoperte geografiche

- Da LISBONA in direzione dell'Oceano Atlantico



https://s3a.deascuola.it/geostories/storia_territorio/Scoperte_geo_DEF/index.html



SPAZIO ALLE DOMANDE



Grazie!

corsi@deaformazione.it



blog.deascuola.it



formazione.deascuola.it



[/DeAScuola](https://www.facebook.com/DeAScuola)



[@DeAScuola](https://twitter.com/DeAScuola)



[deascuola](https://www.instagram.com/deascuola)

