

INSEGNARE SPAGNOLO



INSEGNARE SPAGNOLO

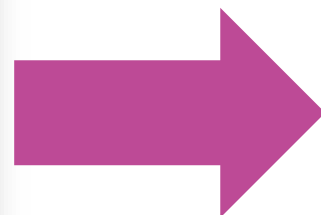
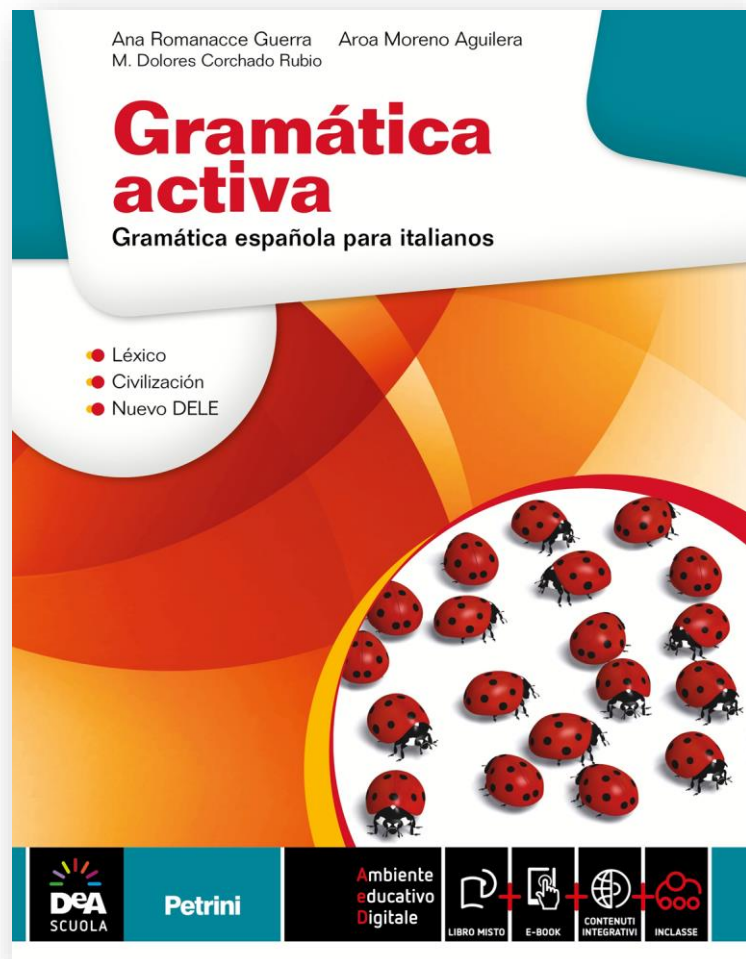
WEBINAR

Insegnare con...

Gramática interactiva

Relatrice: Aroa Moreno Aguilera



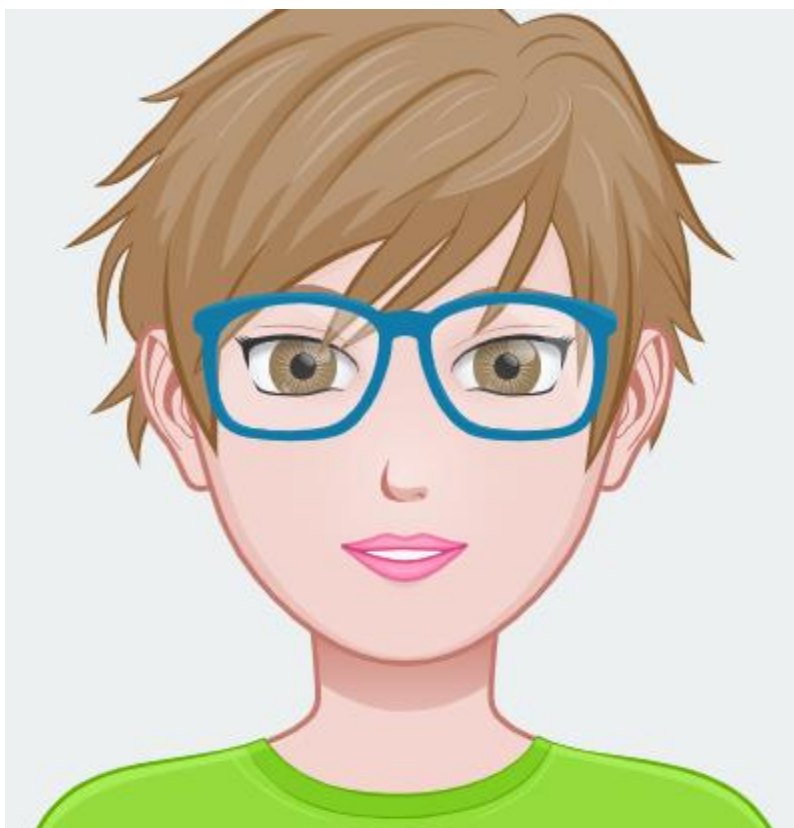


NIVEL B2 hacia C1



NIVEL A1/A2



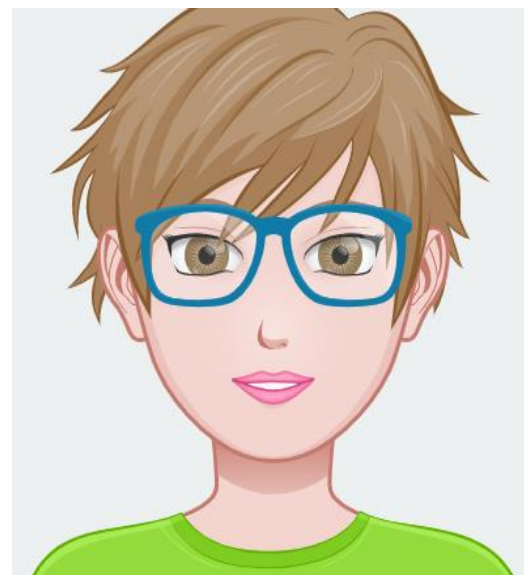


¿Cómo organizo
la próxima clase?





No llego a todo,
no llego...



Gramática Interactiva

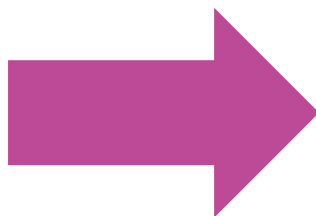


1. Mucho más que una nueva edición
2. Conocer la gramática para comunicar mejor
3. Una gramática para todos los públicos



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

- Forma
- Contenido
- Interactiva

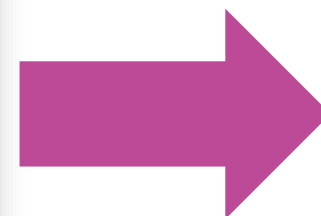
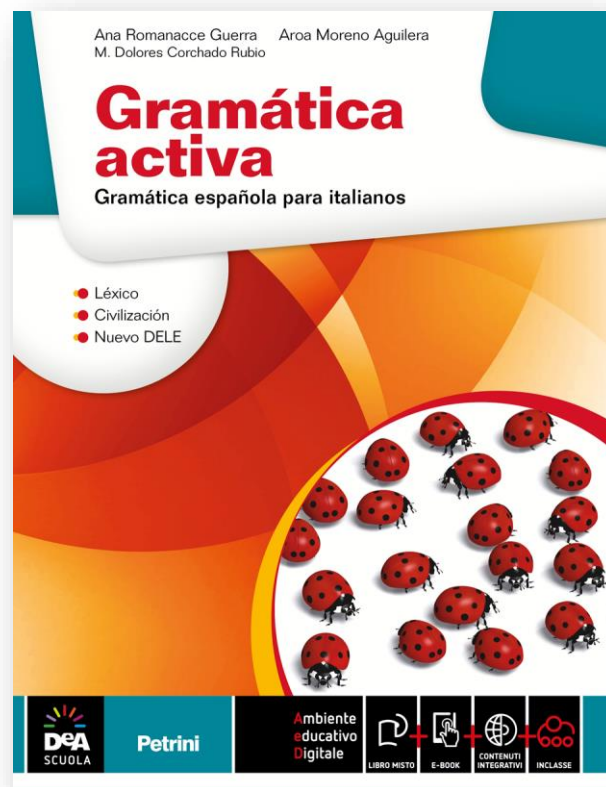


Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño

Contenido

Interactiva



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

5 Il grado comparativo e il grado superlativo

¡AHORA TÚ!

6 Prudencio y Eulogio han visitado el Museo de Arte Contemporáneo de su ciudad. En general, Prudencio es más discreto en sus opiniones y Eulogio es más expresivo. Completa según el ejemplo.



Prudencio opina que:

- El museo es grande.
- El precio de la entrada es barato.
- Las esculturas del patio son elegantes.
- La exposición de la sala 1 es interesante.
- La pintura de la 2ª planta es variada.
- La cola para entrar es larga.

Eulogio opina que:

El museo es **muy grande / grandísimo**.

El precio de la entrada es

Las esculturas del patio son

La exposición de la sala 1 es

La pintura de la 2ª planta es

La cola para entrar es

7 Forma el superlativo de los siguientes adjetivos con las terminaciones *-ísimo/-ísima*. Ten en cuenta que los adjetivos necesitan transformaciones.

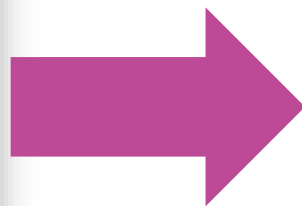
- Este café está (caliente) **calentísimo**, todavía no puedo beberlo.
- Están hablando de una noticia (reciente) La han publicado esta mañana.
- En aquella fiesta había personas (notable) Todas ellas han ganado premios.
- Mi hermano es (fuerte) puede levantar 30 kilos con una sola mano.
- Estas lentejas que has preparado están (ricas) ¿Puedo repetir?
- Este café necesita azúcar porque está (amargo) (Puedo repetir?)
- Según el documental fue un dictador (cruel)

5.2.2 Il superlativo relativo

Il superlativo relativo si usa per esprimere una qualità di una o più persone o cose (in misura massima o minima) rispetto a un insieme:

el/la/s (sustantivo) + más/menos + aggettivo + de + (gruppo/insieme)	He conocido a la chica más guapa del mundo . Es el hombre menos ambicioso de su generación . Son las novelas más interesantes de su bibliografía . Son los zapatos menos caros de la tienda .
el/la/s (sustantivo) + más/menos + aggettivo + que + verbo	Es el hombre más guapo que he visto en mi vida . Ahí está la silla menos cómoda que he probado . Ha escrito los libros más bonitos que he leído . Me han regalado las gafas más ligeras que existen .

42



Comparativos y superlativos / 6

¡Te toca!

8 Escribe los adjetivos de los que derivan los siguientes superlativos.

0 antiquísimo → antiguo	4 fortísimo →
1 larguísimo →	5 felicísimo →
2 riquísimo →	6 jovencísimo →
3 amabilísimo →	7 simpatiquísimo →

10 Completa las frases con el superlativo *-ísimo/-a* de los adjetivos entre paréntesis. ¡Cuidado con los cambios!

- Este arroz que has hecho está **riquísimo** (rico). ¿Ha sobrado?
- El protagonista es un jefe (cruel).
- Este té está (caliente), tendré que esperar para tomarlo.
- ¿Me pones leche o azúcar en este café? Está (amargo).
- Mi primo es (fuerte); puede mover un coche con sus manos.
- En la cena de gala había personalidades (notable). Todas ellas han sido multipremiadas.
- Están hablando de una ley (reciente). Todavía no se está aplicando.

11 Dos amigos han visitado el museo Guggenheim de Bilbao. Tomás, uno de ellos, ha salido entusiasmado. Completa las opiniones según el ejemplo.



Raúl opina que...

Tomás opina que...

La escultura del patio es elegante.

El recorrido del museo es largo.

El precio del museo es asequible.

Las pinturas del primer piso son variadas.

La exposición temporal es interesante.

Este museo es grande.

0 La escultura del patio es **muy elegante/elegantísimo**.

1 El recorrido del museo es

2 El precio del museo es

3 Las pinturas del primer piso son

4 La exposición temporal es

5 Este museo es

Superlativo relativo

Utilizamos el superlativo relativo para asignar el grado máximo o mínimo de una cualidad a una o más personas o cosas en relación con las demás.

Estructuras	Ejemplos
el / la / los / las + sust. + más / menos + adj. + de + grupo o conjunto	Este es el hombre más interesante del mundo . Es la persona menos ambiciosa de su empresa . Son las obras más emblemáticas de su literatura . Son los hermanos menos unidos del pueblo .
el / la / los / las + sust. + más / menos + adj. + que + verbo	Es la mujer más lista que he conocido . Ese es el sofá menos cómodo que he comprado . Ha rodado las películas más románticas que he visto . Me he comprado los guantes más suaves que he probado .

43



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido

Interactiva

Usos del condicional compuesto

El condicional compuesto indica:

- una **posibilidad** o un **deseo** que **no se ha realizado**:
Me **habría encantado** ser artista.
- una acción que no se ha realizado por una **condición** que **no se ha cumplido** [➡ p. 273]:
Si me **hubieras llamado**, te lo **habría dicho**.
- una **sugerencia** o un **consejo** en el **pasado**:
Yo **no habría comprado** ese coche.
- una **probabilidad**, **suposición** o **duda** sobre un **evento pasado anterior** a otro también pasado:
Cuando **llegué** ya **había apagado** la luz. **Se habría cansado** de leer.

Condicional compuesto

- El condicional compuesto se forma con el condicional simple del auxiliar **haber**, que es el único auxiliar posible, y el participio [➡ p. 132] del verbo principal:

	Condicional de haber	Participio
yo	habría	
tú	habrías	
él, ella, usted	habría	hablado
nosotros, nosotras	habríamos	comido
vosotros, vosotras	habríais	recibido
ellos, ellas, ustedes	habrían	

Si fuera por mí, **habría bailado** toda la noche.
De haber ido a ese restaurante, **habría comido** muy bien.
Nosotros **la habríamos recibido** con los brazos abiertos.



- A diferencia de lo que sucede en italiano, en los tiempos compuestos del español:
 - el único verbo auxiliar es **haber**:
¿**Habrían** salido ya?
 - la forma del participio es **invariable**:
Ellos **habrían ido** al cine si **hubieran tenido** tiempo.
 - no podemos introducir elementos entre el auxiliar y el participio.
Yo **ya habría llamado** para preguntar.
(**NO** habría ya llamado.)

Usos del condicional compuesto

- El condicional compuesto indica:
 - una **posibilidad** o un **deseo** que **no se ha realizado**:
Me **habría encantado** ser artista.
 - una acción que no se ha realizado por una **condición** que **no se ha cumplido** [➡ p. 273]:
Si me **hubieras llamado**, te lo **habría dicho**.
 - una **sugerencia** o un **consejo** en el **pasado**:
Yo **no habría comprado** ese coche.
 - una **probabilidad**, **suposición** o **duda** sobre un **evento pasado anterior** a otro también pasado:
Cuando **llegué** ya **había apagado** la luz. **Se habría cansado** de leer.



- A diferencia de lo que sucede en italiano, en español se emplea el condicional compuesto para expresar una suposición sobre un evento del pasado anterior a otro también pasado:
 - Cuando **llegásemos**, estaba todo **cerrado**. - Se **habrían ido** a casa.
 - Quando siamo arrivati era tutto chiuso. - Saremmo andati a casa.

4 / Sustantivos

Número del sustantivo


En español el plural de los sustantivos se construye añadiendo **-s** o **-es** a la forma singular:

Sustantivos que...	Formación del plural	Ejemplos
terminan en vocal (diferente de -u)	+ -s	centro → centros taxi → taxis domini → dominis tema → temas espíritu → espíritus valle → valles
terminan en -ú	+ -s + -es	rubi → rubios / rubis tabú → tabúes / tabís
terminan en consonante	+ -es	ciprés → cipreses pañal → pañales color → colores reloj → relojes fox → foxes sociedad → sociedades fémur → fémures tos → toses
terminan en vocal átona (no acentuada) + -s/-es	permanecen invariables	crisis → crisis vienes → vienes tórax → tórax virus → virus
terminan en -z	transforman la -z en -c y añaden -es	feliz → felices vez → veces pez → peces



¡Cuidado!
Las palabras que terminan en -y forman el plural añadiendo -es: ley → leyes.
Sin embargo, algunas palabras de origen extranjero no siguen esta regla: jersey → jerseys.

- Quando añadimos la desinencia **-es** variamos el número de sílabas y, por esta razón, podemos tener que cambiar, añadir o suprimir la tilde según las reglas de acentuación [➡ p. 7]:

un autobús → dos autobuses
un examen → dos exámenes
un león → dos leones
un harén → dos harenes

- Al formar el plural de los sustantivos **carácter** y **régimen**, el acento tónico cambia de posición dentro de la palabra y, por ello, pierde o mueve la tilde:
carácter → caracteres
régimen → regímenes



Usos especiales

- Al igual que en italiano, algunos sustantivos se utilizan casi exclusivamente en plural:
las gafas → gli occhiali
los pantalones → i pantaloni
las tijeras → le forbici
las vacaciones → le vacanze

ES & IT
Algunas palabras que en italiano se usan en plural, en español lo hacen en singular:
el cuadro → gli scacchi
el dinero → i soldi
el pelo → i capelli
la boda → le nozze

- El plural de algunos sustantivos masculinos comprende por convención el masculino y el femenino:
los padres (el padre y la madre) → i genitori

26

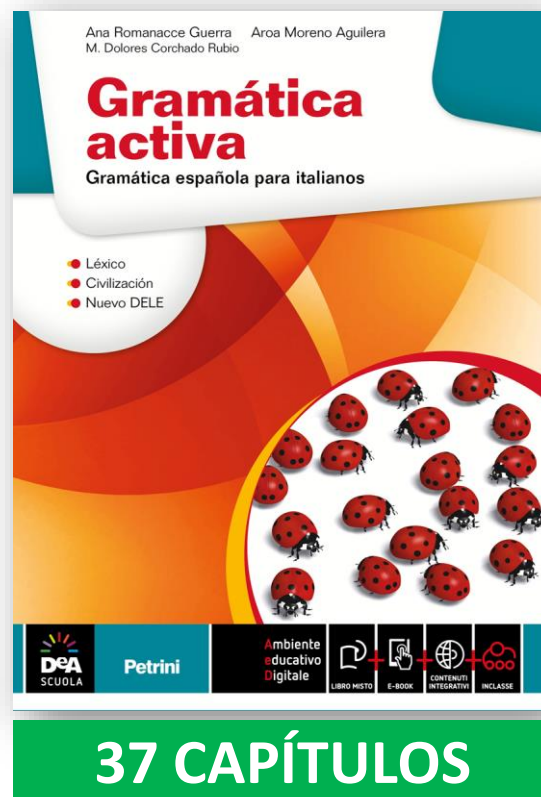


Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido:
reorganización
de contenidos

Interactiva



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

30	Conectores: nexos coordinantes	266	
	Conectores copulativos	266	
	Conectores disyuntivos y restrictivos o exceptivos	268	
	Conectores adversativos	269	 
	Conectores explicativos	270	
31	Oraciones condicionales	271	 
	Oraciones condicionales con si	271	
	Otros nexos condicionales	275	
	REPASA Unidades 30-31	278	
32	Oraciones sustantivas	280	 
	¿Indicativo o subjuntivo?		
	¿Infinitivo o subjuntivo?	280	
	¿Indicativo, subjuntivo o infinitivo?	282	
33	Relativos y oraciones relativas	285	
	Relativos	285	 
	Oraciones relativas	289	 
	REPASA Unidades 32-33	292	
34	Oraciones temporales, finales y causales	294	
	Oraciones temporales	294	 
	Oraciones finales	296	 
	Oraciones causales	298	 
35	Oraciones concesivas, consecutivas y modales	300	
	Oraciones concesivas	300	 
	Oraciones consecutivas	302	 
	Oraciones modales	304	
36	Oraciones independientes y uso del subjuntivo	306	 
	Expresar deseo	306	
	Expresar duda o probabilidad	307	
	Subjuntivo: italiano vs español	308	
	REPASA Unidades 34-36	312	



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido:
reorganización
de contenidos

Interactiva

30 Conectores:

Los conectores...

Esta relación...

Los nexos...

La relación...

• añadir inf...

• presentar...

Conect

Los conectores...

• Expresan...

• subordi...

→ Si...

• princip...

→ Lo...

• Cuando...

• Sin emb...

de realiza...

Si vienes...

Si vinieras...

Si hubiera...

Condi

• afirmativ...

Dice que...

• negativ...

No dice...

• Algunos...

Verbos de c...

afirmar, ase...

comentar, c...

decir, declar...

prometer, n...

ES #

A diferenc...

Si vienes...

Se verán...

31 Oraciones condicionales

Las oraciones...

Indica

verbos de con...

verbos de opti...

verbos de per...

• Cuando el v...

• afirmativ...

Dice que...

• negativ...

No dice...

• Algunos...

Verbos de c...

afirmar, ase...

comentar, c...

decir, declar...

prometer, n...

¡Cuid!

El verbo de l...

• la oración p...

• la oración p...

• se trata de...

32 Oraciones sustantivas

Los relativos se utilizan para dar información sobre alguien o algo que ya se ha mencionado (antecedente) sin tener que repetirlo:

Tengo un sofá nuevo. El sofá nuevo es muy cómodo. → Tengo un sofá nuevo que es muy cómodo.

Pronombres relativos		
invariable	que	El coche que compramos no funciona. Las personas que conoces no son muy de fiar.
variable	el / la que	He comprado esa crema, la que me recomendaste ayer.
	los / las que	Estos chicos son los que vimos anoche en la biblioteca.
	lo que	Solo pienso en ti, lo que demuestra que te quiero.
	el / la cual	Han llegado a un acuerdo según el cual los dos están en el proyecto.
los / las cuales	Existen unas leyes según las cuales todos somos iguales.	
	lo cual	Nadie me ha llamado, lo cual me preocupa.
	quien	Hoy quien dice que eso no es cierto.
quienes	Quiénes están en contra, levanten la mano.	
Adjetivos relativos		
cuyo, cuya		Ese es el señor cuya gata atacó al mío.
	cuyos, cuyas	Ella es una artista cuyos cuadros cuestan millones.
	cuanto, cuantas	Tu daremos cuanto ayuda necesites.
cuantos, cuantas		Me regaló cuantos libros tenía.
Adverbios relativos		
donde		El hospital donde nació no está lejos de aquí.
cuando		No recuerdo el momento cuando se lo dije.
como		Así es como yo lo hago.
cuanto		Me contó cuanto sabía.

• El antecedente puede ser una frase, un pronombre, un adjetivo o un adverbio y puede estar expresado o no:

Está en el lugar donde lo dejaste.

Está donde lo dejaste.



¿Sabes el chico cuya vecina tenía un perro que siempre ladraba? ¿El que salió un tiempo con Maite? Pues hay quien dice que ahora vive donde vivía su ex y...

¡Esto no hay quien lo soporte!



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido: reorganización de contenidos

Interactiva

Reconoce la diferencia entre una sustantiva y una relativa: la **sustantiva** tiene la misma función que un **sustantivo** o un sintagma nominal; la **relativa** funciona como un **adjetivo** y proporciona alguna característica de un sustantivo o un sintagma nominal.

1 Di si la subordinada en negrita es una sustantiva (S) o una relativa (R).

- El último **que se levante** hará las camas.
- Yo creo que el vecino **que lo haya hecho** es un cobarde.
- Me encanta **que vengas a visitarme**.
- Sé que el hombre **que te presenté ayer** te cayó bien.
- Lamento mucho **que no hayas llegado a tiempo**.
- La agencia **que te contactó** quiere que le mandes los datos hoy.
- No siempre recordaba **que su padre estaba enfermo**.
- Yo prefiero el vestido **que está a la derecha**, ¿tú?

S R
S R
S R
S R
S R
S R
S R
S R

Repasa

Reconoce la diferencia entre una sustantiva y una relativa: la **sustantiva** tiene la misma función que un **sustantivo** o un sintagma nominal; la **relativa** funciona como un **adjetivo** y proporciona alguna característica de un sustantivo o un sintagma nominal.

En las oraciones sustantivas, cuando el verbo de la oración principal indica comunicación, opinión o percepción, el verbo de la subordinada va en indicativo si el verbo de la principal va en forma afirmativa o cuando se trata de una oración interrogativa (directa o indirecta). Va en subjuntivo cuando el verbo de la principal va en forma negativa.

En las oraciones sustantivas, cuando el verbo de la oración principal expresa influencia, deseo, sentimiento o voluntad, el verbo de la subordinada va en subjuntivo cuando la oración principal es impersonal o cuando los sujetos de principal y subordinada coinciden. Va en subjuntivo cuando los sujetos son diferentes.

En las oraciones sustantivas, algunos verbos de la oración principal pueden pertenecer a dos categorías diferentes, según el contexto.

1 Di si la subordinada en negrita es una sustantiva (S) o una relativa (R).

- El último **que se levante** hará las camas.
- Yo creo que el vecino **que lo haya hecho** es un cobarde.
- Me encanta **que vengas a visitarme**.
- Sé que el hombre **que te presenté ayer** te cayó bien.
- Lamento mucho **que no hayas llegado a tiempo**.
- La agencia **que te contactó** quiere que le mandes los datos hoy.
- No siempre recordaba **que su padre estaba enfermo**.
- Yo prefiero el vestido **que está a la derecha**, ¿tú?

2 Completa las frases conjugando los verbos en el tiempo y modo adecuados.

- He oído que te empresa, ¿es así? (ofrecer, ellas) un trabajo en su (estar) puesta?
- ¿No habéis visto que la mesa ya (darse) al comer?
- Creo que un coche así (deber) de costar mucho.
- Julio y Andrea han dicho que no (poder, ellas) venir de vacaciones con nosotros.
- Supones que la culpa la (tener, él) Fran, sin embargo la equívoca.
- Nadie cree que esta (ser) la mejor solución.
- Ha notado que Alba ya no (llamarle a ti).
- Los periodistas comentan que el Betis (ir) a cambiar de entrenador muy pronto.

3 Completa con un verbo del recuadro en infinitivo o que + subjuntivo.

aceptar + agotar + comportarse + comprar + escuchar + estar + hablar + ordenar

- A mí me gusta (hablar) mucho mientras hago deporte.
- Hijo, me preocupa mucho (hablar) así, ¿por qué lo haces?
- Jane ha logrado (hablar) su candidatura y será admitida en el programa.
- (comprar) los exámenes sin tocar un libro?
- ¿Qué loco, eso es imposible! esa casa, cuéste lo que cueste. No cambiarán de idea.
- A los empleados, esta empresa les exige perfectamente inglés y francés.
- Nos sorprende (comportarse) informados sobre un tema tan poco conocido.
- Necesito (comprar) todo esto antes de que llegue el jefe.

4 Elige la forma adecuada.

- Mañana tengo / tendré que ir a Roma por trabajo.
- Han decidido que te enrolles / enrolas lo de resolver este tema.
- Nos han dicho que se casen / casan dentro de dos meses. ¿Qué noticia!
- Sentimos mucho que no pague / pague / ha llegado tan tarde. Los desvelamos su dinero.
- Tememos que Beavis / Beavis de nuevo y que las lluvias acaben / acaban con la cosecha.
- Claro que entiendo que no si apetezca / apetece hacerlo, pero es vuestra obligación.
- Entiendo que estés / estás aquí para hablar de la hipoteca. ¿Es así?
- Lidia piensa que tengas / tienes toda la razón.



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido:
reorganización
de contenidos

Interactiva

12 Muy y mucho

VIDEO

DEAFLYX

PPT

Más ejercicios



Muy y mucho tienen el mismo significado: sirven para indicar una **cantidad grande** del elemento que introducen. Aunque significan lo mismo, su combinación y forma son diferentes:

Estructuras	Ejemplos
muy + adjetivo + adverbio	Mi hermano es muy alto. Hablas inglés muy bien.
mucho + sustantivo	He tomado mucho té. Cierra un poco, entra mucho luz.
muchos muchas	~ ¿Cuántos chicos hay? ~ Muchos . ~ ¿Tienes ganas? ~ Sí, muchas .
verbo + mucho	Tu vecino sabe mucho sobre construcción.

- Mucho/-a/-as son **adjetivos** y, por lo tanto, acompañan siempre a sustantivos, con los que concuerdan en género y número:
Hace **mucho** tiempo que no te veo. Pasamos **muchos** días en la playa.
En la fiesta había **mucha** gente. En el jardín hay **muchas** flores.
- También pueden funcionar como **pronombres**, cuando ya se ha mencionado el sustantivo al que se refieren o está claro por el contexto:
~ ¿Cuántos kilómetros has andado? ~ **Muchos**.
La semana pasada tenían camisetas de todos los colores, pero ahora no veo **muchas**.
~ ¿Cuántas rosas has comprado? ~ **Muchas**.
~ **Muchas** rojas y algunas blancas.
- Mucho es un **adverbio** que modifica siempre a un verbo:
He notado que últimamente vijas **mucho**.
- Muy es un **adverbio** que modifica a adjetivos o adverbios:
Ese coche es **muy** caro. / Lo he hecho **muy** deprisa.

Algunas combinaciones especiales

- Los comparativos **mejor**, **peor** y **menor** aparecen precedidos por **mucho**:
La última película es **mucho** mejor que la anterior.
- Los comparativos **inferior** y **superior** aparecen precedidos por **muy** (p. 44).
Mis expectativas eran **muy** superiores a las suyas.

Muy y mucho / 12

Mayor va precedido por **mucho** en estructuras comparativas y por **muy** cuando significa "de mucha edad".
Mi primo es **mucho** mayor que el tuyo.
Tus hijas están **muy** mayores.

Los adverbios **antes**, **después**, **más** y **menos** van precedidos de **mucho**:
La conocí **mucho** antes que tú.
Me gustan **mucho** más las motos que los coches.

¡Cuidado!

Mucho más y mucho menos pueden acompañar a un sustantivo. En este caso, **mucho** tiene que concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña:
Tengo **muchas** más preguntas, ¿puedo empezar?
Tengo **mucho** menos tiempo libre desde que he empezado a trabajar.

¡Te toca!

1. Elige la opción correcta.

0 Ha llovido mucho / muy esta semana.

1 Está haciendo mucho / muy frío, coge una chaqueta.

2 Este café está mucho / muy caliente, ten cuidado.

3 Vamos mucho / muy de vacaciones a la playa.

4 Hablas mucho / muy rápido, no te entiendo.

5 Me ha gustado mucho / muy esa película.

6 Este café está mucho / muy frío. ¿Lo calientas un poco, por favor?

7 Me encanta Andalucía, pero en agosto allí hace mucho / muy calor.

8 Si me hablan mucho / muy despacio en francés, lo entiendo casi todo.

2. En cada frase, escribe si muy o mucho funcionan como adjetivo, adverbio o pronombre.

0 Soy una persona muy romántica. **adverbio**

1 Muchas personas no saben alemán.

2 Se ha hablado mucho sobre ese tema ya.

3 Me duele mucho saber que no te caigo bien.

4 He esperado mucho tiempo este momento.

5 ~ ¿Cuántos padres van a venir a la reunión? ~ Muchos. Prepara todas las sillas.

6 Hoy lo hemos pasado muy bien en el parque, ¿verdad?

3. Completa las frases con muy o mucho/-a/-as, según corresponda.

0 Ya me siento mucho mejor, gracias por preguntar.

1 Mi perro es _____ mayor, se mueve con dificultad.

2 Me enteré _____ días después que los demás.

3 Tengo _____ más aficiones de las que crees.

4 Este libro me parece _____ menos interesante que el anterior.

5 Hoy mamá le ha echado _____ sal a la pasta, está salada.

6 La cifra final es _____ menor de lo que esperaba.

7 Esta camiseta es _____ grande. Necesito una talla menos.

8 _____ de mis amigas practican voleibol, pero a mí no me gusta.

4. Corrige las frases cuando sea necesario.

0 Mi hijo es un chico bastante estudioso y lee mucho _____.

1 En esta época del año siempre hace muy calor, ¿verdad? → _____

2 Ese evento sucedió muy después de la guerra. → _____

3 Esta sopa está mucho fría, puedes meterla en el microondas? → _____

4 El tamaño de ese edificio es muy mayor que el de mi casa. → _____

5 Ya falta muy poco para el verano. ¿Qué ganas de ir a la playa! → _____

6 A mí me gusta el té muy frío, ¿y a ti? → _____

7 Tengo muy ganas de aprender a jugar al pádel. ¿Tú sabes? → _____

8 Hace mucho tiempo que no veo a mis tíos. → _____

9 Mis amigos se divierten muchos jugando a Fortnite. → _____

10 Jaime conduce bien, lo que pasa es que es muy lento. → _____



Insegnare GEOGRAFIA

Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido:
reorganización
de contenidos

Interactiva

39 Parejas de verbos

VIDEO
DDI DEAFILIX

PPT
PowerPoint de gramática

Más ejercicios



Ir / venir

Los verbos **ir** y **venir** indican **movimiento, desplazamiento** desde un lugar hasta otro diferente. El punto de referencia siempre es el lugar en el que se encuentra el hablante.

- Venir** indica **movimiento hacia** el mismo lugar donde se encuentra el hablante. Se relaciona con el adverbio **aquí** (←):
¿Vienes esta noche? (aquí, donde estoy yo)
- Ir** indica **movimiento hacia** un lugar diferente del lugar donde se encuentra el hablante. Se relaciona con los adverbios **ahí** y **allí** (→):
Iremos a tu casa a las dos. (allí, donde estás tú)

Cuidado!
Venir también se emplea cuando el hablante invita al oyente a desplazarse con él hacia otro lugar:
~ ¿Vienes con nosotros?
~ ¡Sí, voy con vosotros!

Llevar / traer

Ambos indican **transporte o desplazamiento** de una persona o cosa **desde** un lugar hasta otro diferente. Como en el caso de **ir** y **venir**, el punto de referencia siempre es el lugar en el que se encuentra el hablante.

- Traer** indica desplazamiento de una o varias cosas o personas **desde** un lugar hasta el lugar en que se encuentra el hablante. Se relaciona con el adverbio **aquí** (←):
El cartero ha traído un paquete para ti. (aquí, donde nos encontramos nosotros)
- Llevar** indica desplazamiento de una o varias cosas o personas **desde** el lugar en el que se encuentra el hablante hasta otro lugar diferente. Se relaciona con los adverbios **ahí** y **allí** (→):
Se ha confundido: es para el vecino. Se lo llevaré luego. (ahí, a casa del vecino, el lugar en el que no estamos)

persona que habla



IR

LLEVAR

VENIR

TRAER

342



Gramática interactiva: mucho más que una nueva edición

Forma: tamaño, en español

Contenido: reorganización de contenidos

Interactiva: vídeos

7 Demostrativos



PPT PowerPoint de gramática

 Más ejercicios



Los demostrativos son **adjetivos** o **pronombres** cuya función es **situar** personas o cosas **en el espacio** o **en el tiempo** con respecto a quien habla. **Concuerdan en género y número** con el sustantivo al que acompañan o sustituyen.

Localización en el espacio

- Indican el grado de **proximidad o distancia** en el espacio con respecto a la persona que habla:

	Lugar próximo (aquí)		Lugar un poco distante (ahí)		Lugar lejano (allí)	
	masculino	femenino	masculino	femenino	masculino	femenino
singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

- Cuando funcionan como **adjetivos**, suelen ir **delante del sustantivo**: María vive en **esa** casa.
- En cambio, cuando van **detrás del sustantivo**, introducen **matices diferentes** (desprecio, énfasis, indiferencia, nostalgia, rechazo...), según la intención del hablante:
¿Cómo se llama el chico **aquel** que te gustaba?





PowerPoint de gramática



Más ejercicios



82 VÍDEOS

El imperativo afirmativo

VERBI REGOLARI

	HABLAR	CORRER	ESCRIBIR
tú	habla	corre	escribe
usted	hable	corra	escriba
vosotros/as	hablad	corred	escribid
ustedes	hablen	corran	escriban

¡Habla más bajo!
Parla più piano!

¡Corred! ¡Es muy tarde!
Correte! È tardissimo!

¡Escriba / Escriban más claro, por favor!
Scriva / Scrivete in modo più chiaro, per favore!

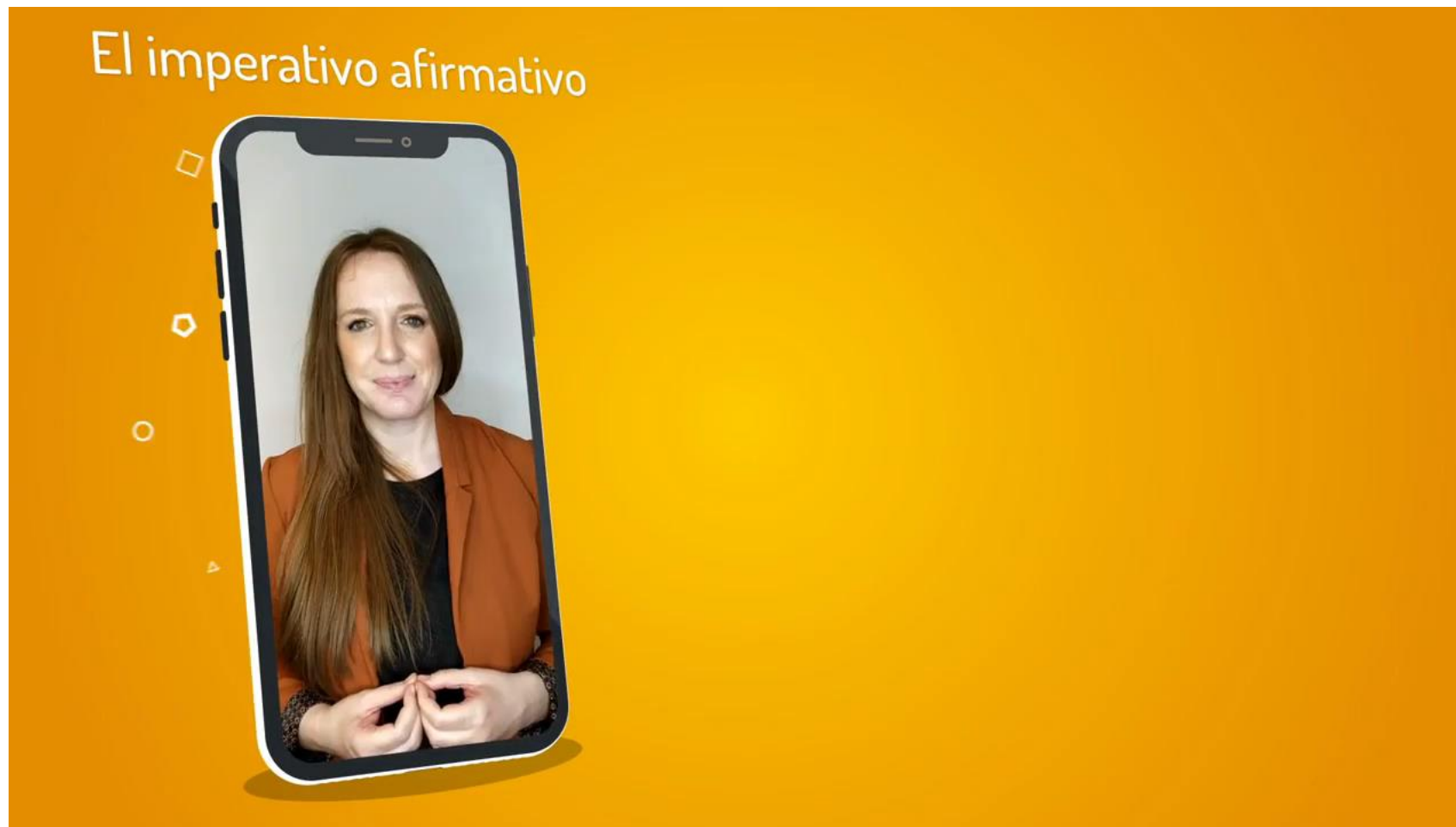
Gramática



Léxico

- **PPT** de los argumentos gramaticales
- **EJERCICIOS DIGITALES** adicionales
- **PRUEBAS COMPLETAS DE DELE:** A2, A2/B1 para escolares, B1 y B2







DEAFLIX L'alleato del sapere!

68 ITINERARIOS INTERACTIVOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA

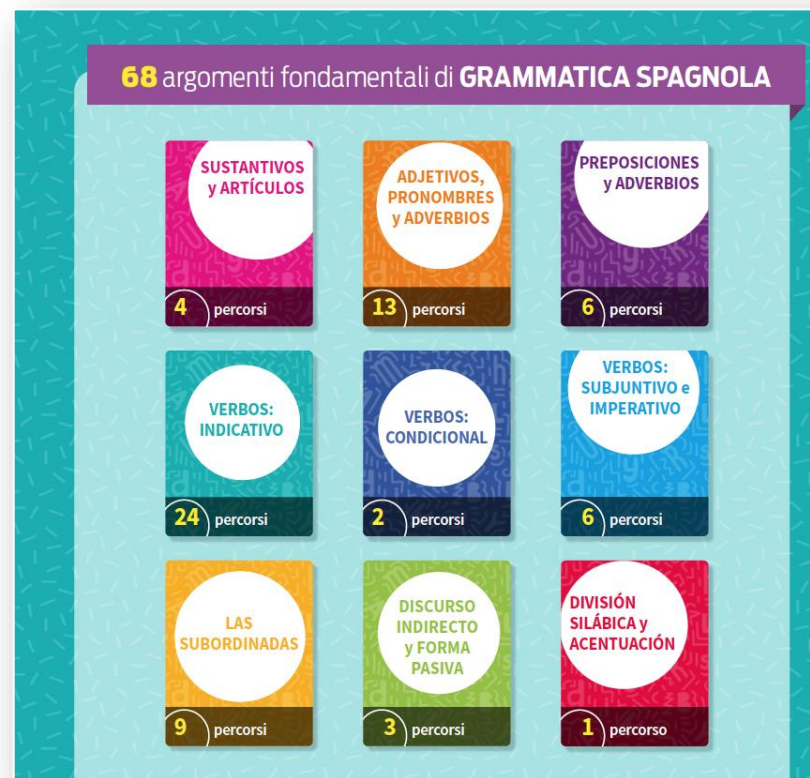
¿Cuándo podemos utilizarlos?

EN CLASE

- para **introducir** una clase
- para trabajar como **clase invertida**

EN CASA

- **consolidar** y **asentar** un argumento
- **repasar**
- estudiar de forma **autónoma**



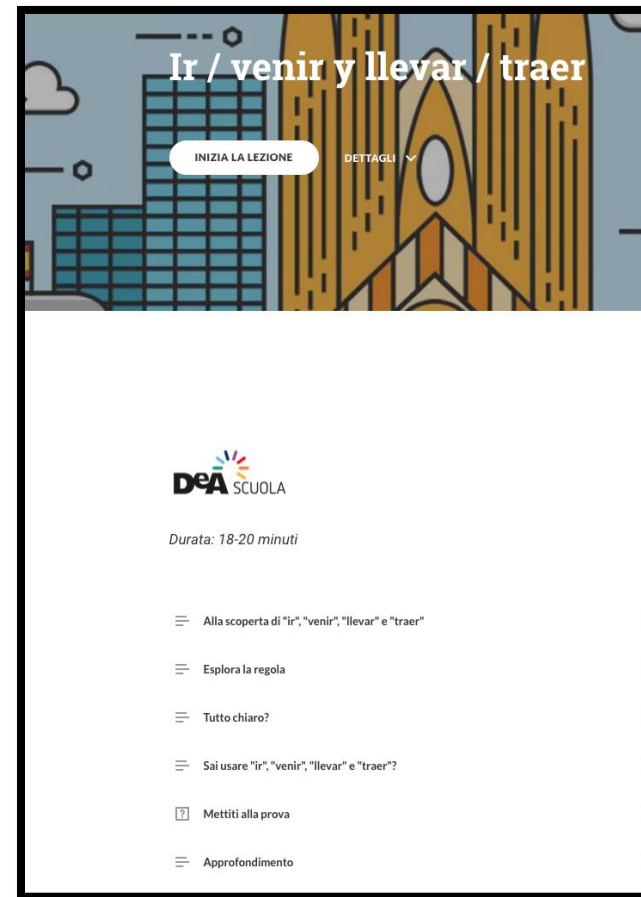
<https://deascuola.it/deaflix/>



DEAFLIX L'alleato del sapere!

Estruttura de los **68 ITINERARIOS**:

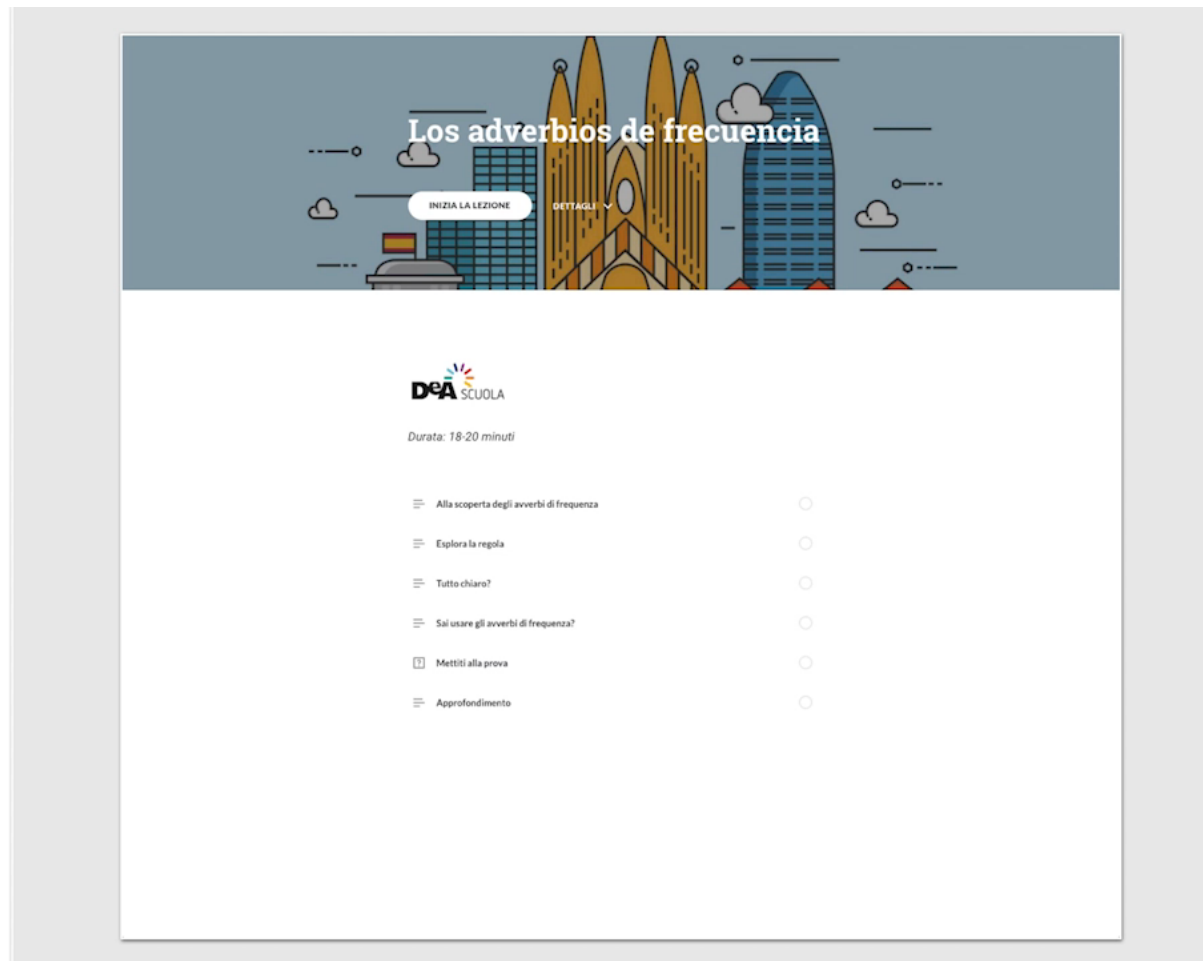
- estímulo inicial
- vídeo de presentación de la regla
- esquema interactivo
- tutoría para comprobar el aprendizaje
- ejercicios para practicar y asentar
- control final
- profundización cuando es necesario



<https://deascuola.it/deaflix/>



L'alleato del sapere!



Los adverbios de frecuencia

INIZIA LA LEZIONE

DETAGLIA

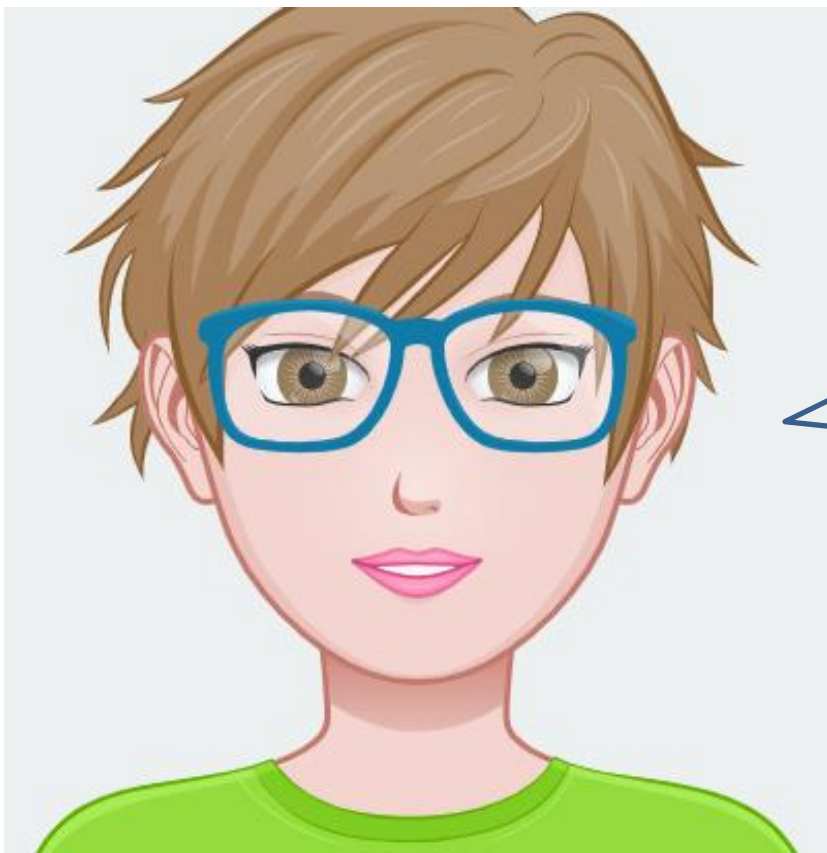
DeA Scuola

Durata: 18-20 minuti

- ☐ Alla scoperta degli avverbi di frequenza
- ☐ Esplora la regola
- ☐ Tutto chiaro?
- ☐ Sai usare gli avverbi di frequenza?
- ☐ Mettiti alla prova
- ☐ Approfondimento



Conocer la gramática para comunicar mejor



Importancia de la gramática

Dificultades

Importancia de una
gramática 'activa'



Importancia de la gramática



Conocer la gramática para comunicar mejor

Usos del pretérito pluscuamperfecto

El pretérito pluscuamperfecto se usa para:

- expresar que una **acción** es **anterior** a otra en el pasado:
Cuando **llegaron**, ya **habíamos salido**.



persona
que habla



IR

LLEVAR

VENIR

TRAER

Combinación de los pronombres átonos

En español, cuando combinamos los dos tipos de complemento, el pronombre de **complemento indirecto** precede siempre al pronombre de **complemento directo**.

Compl. indirecto		Compl. directo		Verbo
me		lo		
te		la		
nos	+	los	+	compro
os		las		

He recibido un regalo precioso de Ángel. ¿Te lo enseño?
He aprendido dos canciones nuevas. ¿Os las canto?
– Sé dos cuentos nuevos. – Cuéntanoslos, por favor.



123

Conectores adversativos



Estos conectores **contraponen dos hechos**. El segundo limita, niega o corrige el primero.

Conectores	Ejemplos
pero	La sopa está buena, pero caliente.
mas	Vino ayer a Madrid, mas no logramos vernos.
sino	No necesito comer, sino dormir. No los hizo él, sino ella, y no son dos, sino tres. No conduce rápido, sino despacio. No dije que me pareciera guapo, sino atractivo.
sino que + verbo conjugado	No vende la casa, sino que la alquila.
aunque	Es una buena película, aunque me parece larga.
sin embargo	Piensan diferente, sin embargo , se llevan bien.
no obstante	Es un piso muy caro. No obstante , lo compraremos.



Conocer la gramática para comunicar mejor



¡Cuidado!

el / la guía (persona) → la guía (libro)
 el / la policía (agente) → la policía (cuerpo)
 el / la modelo (persona) → el modelo (prototipo)



¡Recuerda!

Los **compuestos** de los verbos anteriores mantienen la **misma irregularidad** (contradecir, rehacer, posponer, contener, etc.):
 Si no vas a ser puntual, **pospón** la cita.
 Raúl, **deshaz** tu maleta, por favor.



ES ≠ IT

Al contrario de lo que sucede en italiano, el español no emplea el verbo **venir** en la forma pasiva:
 La introducción **es** redactada por el escritor.
 (NO La introducción ~~vien~~e redactada por el escritor.)

Numerosos
cuadros:
para
comunicar
mejor



Así se habla

poner/quitar la mesa = *apparecchiare/sparecchiare la tavola*
sacar de quicio = *far uscire di senno*
meterse en todo = *ficcare il naso dappertutto*



El español en el mundo

En la zona del Río de la Plata (Argentina y Uruguay) se utiliza el pronombre **vos** en lugar del pronombre tú. En estos casos, el pronombre **vos no va acompañado por las 2.ª personas verbales estándar**, sino que tiene su propio paradigma verbal. Este fenómeno se conoce como **voseo**.
 ¡Vos sos una gran persona! = ¡Tú eres una gran persona!

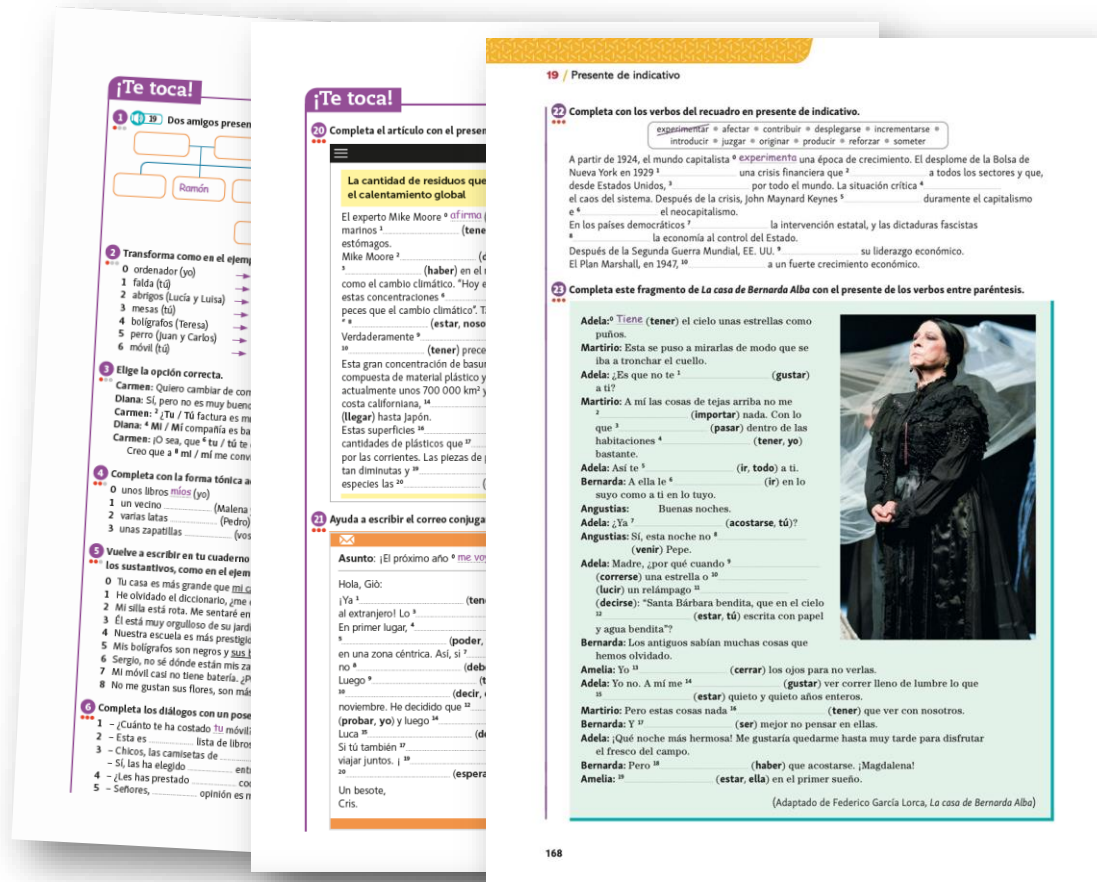


¿Sabías que...?

En los países hispanos se utilizan **dos apellidos**.
 En algunos países se puede elegir el orden, pero en otros el orden es fijo: en primer lugar aparece el paterno y, como segundo apellido, el materno.



Conocer la gramática para comunicar mejor



¡Te toca!

Ejercicios con niveles de dificultad



Ejercicios de traducción

CONTEXTOS:

- Diálogos reales
- Artículos
- Fragmentos literarios
- Páginas web
- Correos electrónicos



Conocer la gramática para comunicar mejor

Repasa

La forma pasiva con el verbo ser (pasiva de proceso) describe una acción durante su desarrollo; la **pasiva con el verbo estar** (pasiva de resultado) describe un evento que ya ha concluido y que se considera un resultado final. En ambos casos el participio pasado concuerda en género y número con el sujeto.

Al pasar de la forma activa a la forma pasiva, el sujeto se transforma en complemento agente introducido con **por** (o **de**, en algunas ocasiones) y el complemento directo se convierte en sujeto. El verbo personal cambia a participio (tiene que concordar en género y número con el sujeto) y lo introduce el auxiliar, que va conjugado en el mismo tiempo y modo del verbo en la forma activa.

La pasiva con se expresa una acción sin un agente específico. El verbo tiene valor pasivo, pero aparece en forma activa y concuerda en género y número con el sujeto (3ª persona del singular o plural). Los **tiempos compuestos** se forman con el auxiliar **haber**. El sustantivo que aparece tras el verbo es el sujeto.

Repasa 42-43

La impersonal refleja se expresa con **se** + verbo en 3ª persona del singular. Recuerda que los tiempos compuestos se forman con el auxiliar **haber**. Si el verbo es transitivo, no hay que olvidar introducir el complemento directo con la preposición **a**.

Los verbos haber, hacer, ver y bastar se usan de forma impersonal. El verbo **haber** tiene una forma propia: **hay**. El verbo **hacer** es impersonal cuando se refiere al clima, cuando va acompañado por **se**, por complementos adverbiales y cuando forma parte de algunas expresiones temporales, como por ejemplo **hace** + cantidad de tiempo. El verbo **ser** lo es cuando va acompañado por ciertos adverbios (pronto, tarde...) o expresiones temporales (por la mañana, de día...). **Bastar** es impersonal cuando aparece con la preposición **con**.

Los impersonales con sujeto genérico o indefinido se forman normalmente con la 3ª persona del plural, pero también se pueden utilizar la 1ª persona del plural y la 2ª del singular. También es muy frecuente la estructura **uno** + verbo en 3ª persona del singular.

1 Completa con el presente o el pretérito perfecto de los verbos ser o estar según corresponda.

- Los libros _____ comprados por los padres de los alumnos una semana antes de las clases.
- No te agobies por el dinero, el alquiler de los próximos cuatro meses ya _____ pagado.
- Los delincuentes _____ acompañados por la policía hasta el juzgado.
- Durante la entrevista el tema _____ tratado con delicadeza.
- No puedo cambiar de idea, el coche ya _____ comprado.
- Seguro que funciona bien: el sistema _____ instalado esta mañana por profesionales.

2 Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas.

- Los alumnos rellenaron las inscripciones correctamente.
- La lluvia inundó el piso de abajo.
- El sacerdote dio la hostia consagrada a los fieles.
- Las chicas ayudaron al anciano.
- Nuestros padres prepararon una gran fiesta.
- La prensa reconoce su interés.
- Los técnicos trazaron el recorrido.
- Mi perro se ha comido todo el queso.
- Nicolás ha recogido todos tus juguetes.
- Los rusos construyen esas máquinas.

3 Reformula las frases usando la pasiva refleja.

- Busco casa en alquiler para dos personas.
- En ese quiosco venden cromos.
- Reanudaremos las obras después de las vacaciones.
- Buscamos cantantes para espectáculo local.
- En todo el continente conocen a ese escritor.
- En estos campos cultivamos arándanos.
- A principios de mes, siempre tomamos decisiones importantes.
- En esta escuela, exigen mucha disciplina a los estudiantes.

4 Completa las frases impersonales reflejas.

- Este verano _____ (dormir) mal porque hace mucho calor.
- En este país _____ (respetar) mucho a los turistas.
- Por ahí _____ (llegar) a la playa; sigue por esta calle.
- La autopsia _____ (realizar) mañana.
- En este local _____ (curar) a los heridos.
- En ese restaurante _____ (comer) siempre muy bien.
- En Argentina _____ (comer) demasiada carne.
- Ayer _____ (saber) la lista definitiva de admitidos al máster.
- _____ (buscar) a los responsables de los grafitis.
- En la reunión de esta mañana _____ (decidir) la subida anual de sueldo.

5 Completa las frases con la forma impersonal del verbo adecuado en el tiempo adecuado.

bastar (x2) • haber (x3) • hacer (x3) • nevar • ser (x2) • tener

- El otro día _____ mucha gente en la fiesta, ¿no?
- Me dijo que con la intención _____ mucho tiempo que te espero, ¿qué ha pasado?
- ¡Vámonos a descansar, _____ muy tarde ya!
- _____ muchas semanas que no la veo, no sé qué estará haciendo.
- Tenemos que ponernos a trabajar, _____ mucho por hacer aún.
- ¡Arriba! Ya _____ de día.
- En esta mesa _____ demasiadas cosas. ¡Recoge un poco!
- Me hizo ilusión encontrarla en la reunión, _____ meses que quería hablar con ella.
- A veces _____ con tener un poco de paciencia y todo se resuelve solo.
- En el telediarlo han dicho que esta noche _____.
- ¡Abrigate!
- En ocasiones, uno _____ que tomar decisiones difíciles.

6 Conjuga los verbos entre paréntesis para formar frases impersonales con sujeto genérico.

- Uno _____ (deber) responsabilizarse de sus propios actos.
- Este es uno de esos momentos en el que uno _____ (saber) qué hacer.
- El otro día me _____ (robar) la cartera en el metro.
- Cuando uno _____ (morir), ¿dónde va?
- Si uno no _____ (querer) saberlo, no lo sabe.
- Me _____ (regalar) dos entradas para ese concierto, ¿quieres venir?
- En la vida uno _____ (tener) que decidir muchas cosas, es mejor hacerse a la idea.
- _____ (decir) que la profesora, que está de baja, volverá el martes.
- En una ciudad grande a veces uno _____ (sentirse) solo.
- En este colegio, si no _____ (sacar) buenas notas, no durarás mucho.

Sección de repaso que se encuentra al final de un bloque de contenidos.

SUGERENCIAS,
en la columna azul:

- como ayuda para realizar los ejercicios
- como repaso



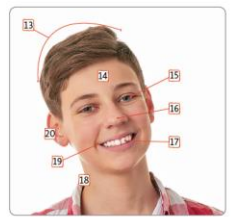
Conocer la gramática para comunicar mejor

Almacén de palabras

VIDEO Descubre nuevas palabras en este vídeo

El cuerpo humano y la salud

1 Observa las fotos de Lola y Pablo. Después relaciona las palabras con las partes del cuerpo correctas.

a ☐ barriga	e ☐ cintura	i ☐ espalda	m ☐ muñeca	p ☐ pie
b ☐ boca	f ☐ codo	j ☐ frente	n ☐ nariz	q ☐ pierna
c ☐ brazo	g ☐ cuello	k ☐ hombro	ñ ☐ ojo	r ☐ rodilla
d ☐ cabeza	h ☐ dientes	l ☐ mano	o ☐ oreja	s ☐ tobillo

Más palabras

• barbilla	• garganta	• mejilla	• pelo
• ceja	• labio	• párpado	• pestañas
• dedo	• lengua	• pecho	• talón

Así se habla

- costar un ojo de la cara = costare un occhio dello testa
- hablar por los codos = non stancarsi mai di parlare
- no tener dos dedos de frente = avere poco cervello
- ser uña y carne = essere poppa e ciccia
- tomar el pelo = prendere in giro

¡Cuidado!

En español, cuando se habla de molestias físicas se suele emplear el verbo **doler** o la estructura **tener dolor de** + parte del cuerpo:

doler (a alguien) la barriga / tener dolor de barriga	→	far male (a qualcuno) la pancia / avere mal di pancia
doler (a alguien) la cabeza / tener dolor de cabeza	→	far male (a qualcuno) la testa / avere mal di testa
doler (a alguien) la espalda / tener dolor de espalda	→	far male (a qualcuno) la schiena / avere mal di schiena

Almacén de palabras 7-9

ES • IT

Algunas palabras pueden crear confusión entre italiano y español.

• cara → viso	PERO	cara → querida
• cintura → vita	PERO	cintura → cinturón
• espalda → schiena	PERO	spalla → hombro
• nariz → naso	PERO	narice → fosa nasal
• pierna → gamba	PERO	gamberetto → gamba

2 Seis pacientes van al médico para hablarle de sus síntomas. Escucha y relaciona cada uno de ellos con el nombre de la enfermedad y la foto que lo representa.

alergia = anemia = caries = conjuntivitis = esguince = gripe








3 ¿Cómo se llaman estos medicamentos y remedios? Relaciona las palabras con las fotos correspondientes.

cápsulas = colirio = escayola = inyección = jarabe = pastillas = pomada = venda = tiritas = termómetro












4 ¿Qué remedios o medicamentos puede recomendar el médico a sus pacientes?

- 1 Si tienes dolor de cabeza, puedes tomarte unas _____.
- 2 Si tienes picor de ojos, puedes ponerte un _____.
- 3 Tienes el tobillo hinchado. Lo mejor es ponerse una _____ refrescante y una _____. Si es más grave, necesitarás una _____.
- 4 Si tienes tos, toma una cucharada de _____.
- 5 Si quieres prevenir la gripe, lo mejor es ponerse una _____ para vacunarse.
- 6 Si no te encuentras bien, ponte el _____ para comprobar si tienes fiebre.
- 7 Si te haces una herida y no quieres que se infecte, lo mejor es ponerse una _____.

Ejercicios
de léxico
con vídeos



Conocer la gramática para comunicar mejor

Gramática activa

Cultura

1 Lee el texto y elige la opción correcta.

Lo que aconsejan los expertos para que te ¹ pongas / pones en forma

La tecnología, el factor más importante

Paseos al aire libre, clases virtuales, un entrenador personal o actividades de relajamiento como el yoga son algunas de las opciones que están más de moda

Gracias a los avances tecnológicos, y dado que la vida moderna se ² está / esté volviendo cada vez más frenética, muchos clubes y gimnasios han tenido que amoldarse a la nueva realidad y lo han hecho, por ejemplo, ofreciendo clases en línea, ³ permitido / permitiendo que los socios ⁴ puedan / puedan hacer deporte en su tiempo libre y directamente desde casa. Una de las grandes ventajas del entrenamiento online es que ya no es necesario conectarse a una hora determinada, sino que las clases pueden desarrollarse en directo, como si se ⁵ impartan / impartieran en un gimnasio, gracias a una transmisión en vivo o, si se prefiere, en diferido, grabándolas con antelación. Por consiguiente, ⁶ es / sea posible acceder al mismo los 7 días de la semana y quienes ⁷ estarán / estén interesados, podrán participar cuando más les convenga. Además, la tecnología aplicada a dispositivos móviles, relojes y aplicaciones es tendencia. En realidad, hace ya tiempo que los deportistas recurren a medidores de actividad física, a teléfonos inteligentes o a otros dispositivos que permiten controlar la frecuencia cardíaca, si bien no todos ⁸ poseen / posean el mismo nivel de precisión.

MÁS RAPIDEZ Y MÁS INTENSIDAD

El entrenamiento a intervalos de alta intensidad, esto es, más intensidad en menos tiempo, combina ejercicios anaeróbicos y aeróbicos que se llevan a cabo en periodos cortos de tiempo. Aunque algunos expertos nos aconsejan que evitemos desarrollar ejercicios siguiendo esta modalidad, ya que ⁹ exista / existe el riesgo de lesionarse, este entrenamiento es uno de los más populares en los gimnasios, por eso suponemos que ¹⁰ sea / es beneficioso para la salud. Eso sí, te damos un consejo: no ¹¹ dediques / dedique a este tipo de actividad más de 30 minutos.

Gramática activa 30-36

EL ENTRENADOR PERSONAL, FIGURA CLAVE

Casi todos los que lo han probado están de acuerdo: en cuanto te ¹² pondrás / pongas en manos de un experto, experimentarás un cambio radical. Se trata de una figura profesional que ha cobrado más fuerza por la comodidad que supone el poder realizar un entrenamiento en línea. El entrenamiento personal incluye pruebas de aptitud física y establece una serie de objetivos acordados con el entrenador que se van trabajando en un periodo de tiempo determinado. En algunos casos, estos programas incluyen el asesoramiento de un guía nutricional que vigila tus patrones alimenticios y controla tu dieta. Si te dice ¹³ de cambiar / que cambies de hábitos, hazlo caso y perderás peso antes de que te ¹⁴ darás / des cuenta.

OBJETIVO PRINCIPAL: EL BIENESTAR FÍSICO Y MENTAL

La buena salud de cuerpo y mente parece ¹⁵ ser / que sea la motivación fundamental de gran parte de aquellos que se animan a hacer ejercicio. En este sentido, los instructores de disciplinas que se centran en la salud o el bienestar mental cobran gran importancia. Una actividad cuya popularidad no ¹⁶ cesa / cese es el yoga en cualquiera de sus variantes: fitness yoga, aeroyoga, etcétera.

MÁS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

De un tiempo a esta parte, las actividades al aire libre son una tendencia al alza. Destacan los paseos, las caminatas y el senderismo en grupos reducidos. Todos ellos ofrecen la posibilidad de hacer ejercicio en medio de la naturaleza más sugestiva. Por lo general, se trata de excursiones de uno o dos días de duración. ¡Ojalá con este artículo te ¹⁷ hemos / hayamos animado a levantarte del sillón!

(Adaptado de elconfidencial.com)

Así se habla

- entrenar duro = allenarsi duramente
- estar cachas o estar cuadrado/-a = essere massiccio/-a
- estar como un pallito = essere uno stecco
- estar como una rosa = essere in fiore
- estar en forma = essere in forma
- ponerse en forma = mettersi in forma
- tener una salud de hierro = avere una salute di ferro
- tener tableta de chocolate = avere gli addominali o tartaruga

Textos de actualidad para repasar la gramática



Conocer la gramática para comunicar mejor

Preparación
al DELE

Hacia el DELE A1

Comprensión de lectura - Tarea 4

Instrucciones

Vas a leer algunas preguntas breves que te van a dar para que respondas a las preguntas (1-4) y a las preguntas (5-8) y a las preguntas (9-12).

Estrategia 1

La tarea es extraer información específica de los textos. Lee con atención las preguntas y marca las palabras clave de las preguntas para que puedas encontrar la información en los textos.

CINE

Proyección al aire libre

El cine presenta la última película de la temporada.

Lugar: Plaza de la Libertad 42

Horario: 17 h, 19 h, 21 h

Precio: 2,50 euros

MÚSICA

Jazz en la calle

Varios conciertos de jazz en la calle.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento

Horario: viernes y sábados de las 20.30 h

Precio: gratuito

Hacia el DELE A2

Comprensión de lectura - Tarea 3

Instrucciones

Vas a leer tres textos de tres ciudades diferentes (1-4) con los textos (A, B y C).

Estrategia 1

Lee primero las preguntas para saber qué información necesitas.

Estrategia 2

Localiza en los textos palabras clave.

Estrategia 3

A veces dos personas preparan la respuesta al 100 % a la pregunta para que puedas encontrar la información en los textos.

PREGUNTAS

1. ¿Quién considera que la comida de su país es la mejor?

2. ¿Quién piensa que no es obligatorio eliminar los productos de nuestra dieta?

3. ¿Quién reconoce que algunos alimentos le gustan menos que otros?

4. ¿Quién ha probado varios platos de alimentación local?

5. ¿Quién consume frecuentemente comida basura?

6. ¿Quién opina que beber mucho es bueno para la salud?

Hacia el DELE A2 - B1 para escolares

Comprensión de lectura - Tarea 4

Instrucciones

Lee el texto y rellena los huecos (1-7) con las palabras adecuadas.

Estrategia 1

Recuerda que algunas palabras pueden cambiar el sentido de una frase y que los conectores van acompañados de una intención.

Estrategia 2

Subraya las palabras clave, los verbos y los conectores.

Estrategia 3

No te centres en las palabras desconocidas.

Estrategia 4

Recuerda que tres anuncios no corresponden a la información que necesitas.

Hacia el DELE B1

Comprensión de lectura - Tarea 1

Instrucciones

Vas a leer tres textos de tres ciudades diferentes (1-4) con los textos (A, B y C).

Estrategia 1

Realiza una primera lectura de todo el texto y rellena los huecos (1-14) con la opción correcta (a, b o c).

Estrategia 2

Recuerda que algunas palabras pueden cambiar el sentido de una frase y que los conectores van acompañados de una intención.

Estrategia 3

No te centres en las palabras desconocidas.

Estrategia 4

Recuerda que tres anuncios no corresponden a la información que necesitas.

Hacia el DELE B2

Comprensión de lectura - Tarea 4

Instrucciones

Lee el siguiente texto y rellena los huecos (1-14) con la opción correcta (a, b o c).

Estrategia 1

Es recomendable realizar una primera lectura de todo el texto para familiarizarse con su estructura.

Estrategia 2

Para identificar las palabras clave, presta atención a las palabras anteriores y posteriores a las palabras clave.

Estrategia 3

Puede que las tres opciones sean similares. Reflexiona sobre las construcciones posibles con cada una de ellas. ¿Son segundas de indicativo o de subjuntivo?

Estrategia 4

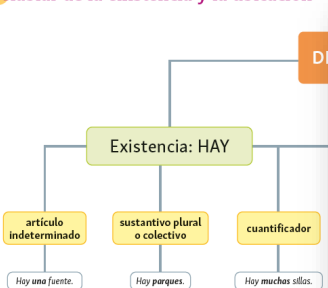
En algunos casos, puede parecer que hay más de una opción correcta. Lee con atención las frases anteriores y posteriores, pues alguna de las opciones podría ser incompatible con el sentido general del texto.



Una gramática para todos los públicos

Gramática comunicativa en mapas

Hablar de la existencia y la ubicación



¿Te toca!

1. Elige la opción correcta.

- 0 En el cuarto de estar *hay* / *está* un sofá.
- 1 Dentro de mi armario *está* / *hay* toda mi ropa.
- 2 En el salón *están* / *hay* dos lámparas amarillas.
- 3 Las raquetas de mi hermano *hay* / *están* en su bolsa de deporte.
- 4 En la pared de la cocina *hay* / *están* muchas fotografías.
- 5 Encima de la mesa del salón *están* / *hay* libros y revistas.
- 6 Toby, mi perro, *hay* / *está* casi siempre en el jardín.
- 7 *Hay* / *Está* demasiada gente delante de la farmacia.
- 8 *Están* / *Hay* faldas nuevas en el escaparate?
- 9 Esa floristería *hay* / *está* entre la librería y el cine.
- 10 Alrededor de la plaza *hay* / *están* tres restaurantes.
- 11 Luca, ¿*es* / *está* tu madre en casa?
- 12 En el café *no hay* / *está* nadie.

2. Completa la descripción.

- 0 El banco más cerca
- 1 Todas las tiendas d
- 2 En el centro comer
- 3 un poco lejos.
- 4 Al lado de la zapatería.
- 5 En el parque que
- 6 Correo y el hospital.
- 7 No
- 8 autobús más cerca de mi casa.
- 9 Esas escaleras que en la plaza. Vamos

Me aclaro traduciendo

Ser, estar, hay, tener

1. Traduce las siguientes frases al italiano.

- 1 Las profesoras son muy amables.
- 2 Los profesores están en el aula.
- 3 Los análisis están sobre la mesa.
- 4 Tengo un coche grande y amarillo.
- 5 En el primer cajón hay un mapa muy grande.
- 6 El primer día de trabajo siempre es un gran día.

• Fíjate en las frases 1, 2 y 3. ¿Qué indica el verbo *ser* y qué indica el verbo *estar*?
• En las frases 2, 3 y 4 hay algunos sustantivos que tienen género diferente en italiano. ¿Cuáles son?
• Observa *grande* y *grande* en las frases 5 y 6. ¿Cómo empleamos cada uno? ¿En qué italiano?

2. ¿Cuál es la traducción adecuada?

- 1 Molte persone hanno paura del sangue.
a ☐ Molte persone hanno paura del sangue.
b ☐ Molte persone hanno paura del sangue.
c ☐ Molte persone hanno paura del sangue.
- 2 Non ci sono molti biglietti per il volo di domani.
a ☐ Non ci sono molti biglietti per il volo di domani.
b ☐ Non ci sono molti biglietti per il volo di domani.
c ☐ Non ci sono molti biglietti per il volo di domani.
- 3 C'è il latte ma non è freddo. Non è in frigorifero.
a ☐ Hay leche pero no está fría. No está en la nevera.
b ☐ Hay la leche pero no está fría. No está en la nevera.
c ☐ Está la leche pero no está fría. No es en nevera.
- 4 Non ho fiori grossi, sono tutti piccoli.
a ☐ No he flores grandes, son todas pequeñas.
b ☐ No tengo flores grandes, son todas pequeñas.
c ☐ No hay flores grandes, son todas pequeñas.

• Lee las frases 1 y 4. ¿Qué verbo expresa posesión en español? ¿haber o tener?
• Reflexiona sobre el uso de *muy* y *mucho* (muchos) en la frase 2.
• La forma *hay* expresa existencia y estar indica ubicación. ¿Qué palabras pueden lavar *detrás*?

3. Traduce al español.

- 1 Questa zuppa ha molto sale.
- 2 Sono fuori e l'aria è molto fredda.
- 3 C'è una fermata dell'autobus qui vicino?
- 4 Il museo ha molte sale con grandi dipinti.
- 5 Queste riviste sono molto interessanti.
- 6 È un ragazzo molto buono ma oggi è arrabbiato.

• Fíjate en las frases 1 y 2. ¿Qué género tienen *sale* y *aria* en español?
• En la frase 3 la forma *ci* es un pronombre de posesión. ¿Qué palabras pueden lavar *detrás*?

4. Traduce los siguientes diálogos.

- 1 «Dov'è lo zaino?» «Qui non c'è.
- 2 «C'è Mario?» «Non c'è. È in Italia.
- 3 «Avevo una macchina inglese?» «Sì, è bella, vero?»
- 4 «Di dove sono le ragazze?» «Sono portoghesi.
- 5 «Dove sono le chiavi?» «Sono qui.
- 6 «Luca ha un serpente in casa.» «Stai scherzando?

• En los diálogos 1, 2 y 5 se pregunta sobre la ubicación de una o más cosas determinadas y de una persona conocida. ¿Qué verbo se empleará en español?
• En los diálogos 3 y 6 se recuerda que el género de los sustantivos no siempre coincide en italiano y en español.
• Fíjate en el diálogo 6. ¿Con qué verbo se construye la perífrasis española que expresa una acción en curso? ¿Ser o estar?

Gramática comunicativa en mapas

Preposiciones

1. Traduce las siguientes frases al italiano.

- 1 He visto a Lorenzo.
- 2 Voy a Madrid.
- 3 Bailas como yo.
- 4 Este verano viajaremos a España.
- 5 Lo hago para trabajar.
- 6 Lo hago por trabajo.

• En la frase 1, el objeto directo va introducido por la preposición *a*. ¿Por qué? ¿Es igual en italiano en todos los casos?
• En las frases 2 y 4 se emplea la preposición *a* después del verbo. ¿Qué tienen en común *a* y *vapor*? ¿Qué expresan?
• Presta atención al pronombre de la frase 3. ¿Es sujeto o complemento? ¿Cómo se traduce en italiano?
• ¿Por qué en la frase 5 se emplea la preposición *para* y en la 6 la preposición *por*? ¿Cómo se traducen?

2. ¿Cuál es la traducción adecuada?

- 1 Conosco un ragazzo come te.
a ☐ Conosco un chico como tú.
b ☐ Conosco a un chico como tú.
c ☐ Conosco a un chico como ti.
- 2 Non ho visto Federico.
a ☐ No he visto a Federico.
b ☐ No he visto de Federico.
c ☐ No he visto Federico.
- 3 Hai comprato un regalo per Luis.
a ☐ Has comprado un regalo por Luis.
b ☐ Has comprado un regalo desde Luis.
c ☐ Has comprado un regalo para Luis.
- 4 Vado un attimo in cucina.
a ☐ Voy un momento en cocina.
b ☐ Voy un momento en la cocina.
c ☐ Voy un momento a la cocina.

• Lee la frase 1 y reflexiona: ¿qué tipo de pronombre se emplea en español tras *como*? ¿Sujeto o complemento?
• ¿Qué preposición precede al objeto directo en español cuando se trata de una persona?
• ¿Qué preposición indica al destinatario o beneficiario de la acción del verbo? ¿*por* o *para*?
• ¿Qué preposición acompaña a los verbos de movimiento en español?

3. Traduce al español.

- 1 Io amo Roberto.
- 2 Sono a Milano per cercare casa.
- 3 Dove siete? Siete al parco?
- 4 Ho un orologio in acciaio.
- 5 Vuol mangiare con me?
- 6 Ho comprato un nuovo divano legno.

• Lee las frases 2 y 3. ¿El verbo *essere* indica movimiento o ubicación? ¿Qué preposición usaremos?
• En la frase 2, ¿*Cercare casa* es una acción o una finalidad? ¿Cómo se traducirá *per*?
• Lee las frases 4 y 5. ¿Qué preposición se emplea en español delante del nombre del material con que se hace algo?
• Lee la frase 6. ¿Cómo se traduce al español la combinación de la preposición con *a* el pronombre *mi*?

4. Traduce los siguientes diálogos.

- 1 «Come andrai in Francia?» «Andrò in aereo.
- 2 «Dove abiterà?» «Alittano a Londra».
- 3 «Cosa stai cercando?» «Cerco un cellulare rosso.
- 4 «Chi stai cercando?» «Sto cercando una ragazza che si chiama Lourdes.
- 5 «Cosa ti serve?» «Mi serve un segretario bilingue.
- 6 «Posso pranzare con te?» «Certo, andiamo in centro.

• En los diálogos 1 y 6 hay un verbo que indica movimiento. ¿Qué preposición precede al destino?
• En los diálogos 4 y 5, el objeto directo es una persona. En un caso se trata de alguien conocido, pero en el otro es indeterminado. ¿En cuál de los dos se necesita una preposición antes del objeto directo?

2 objetivos diferentes:

Gramática comunicativa en mapas: para el repaso y la consolidación

Me aclaro traduciendo: para la profundización



Una gramática para todos los públicos

Para repasar y consolidar

[illegible]

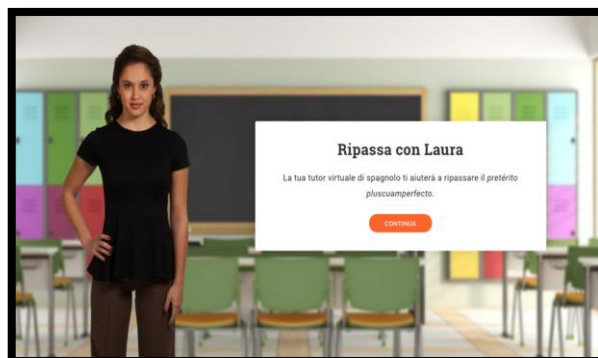
Para profundizar

[illegible]

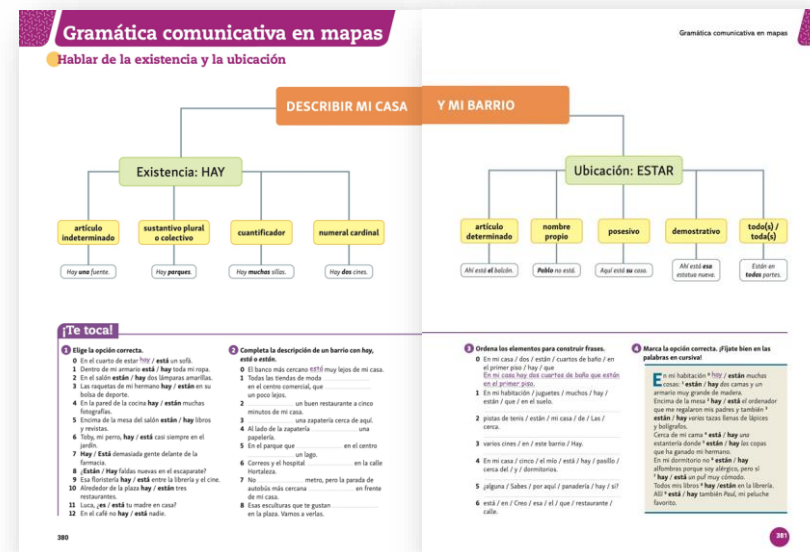
Una gramática para todos los públicos



VÍDEOS



DEAFLIX



MAPAS/ESQUEMAS/CUADROS

CONTROLES: FILA C (DSA)

EBOOK: fragmentos y actividades modificables con la fuente de mayor legibilidad



Una gramática para ... el profe



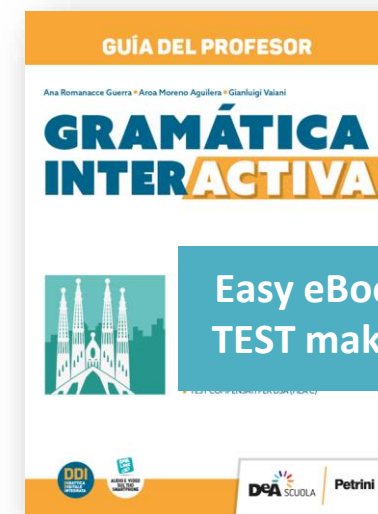
+ PÁGINA DEL LIBRO

GUÍA DEL PROFESOR

- DEAFLEX: introducción a los itinerarios digitales interactivos
- DDI: metodología, herramientas y sugerencias prácticas
- Soluciones y transcripciones de los audios

TEST (¡128 páginas!)

- Controles por unidad (Fila A y Fila B)
- Controles por unidad adaptados para DSA (Fila C)
- Controles acumulativos (Fila A y Fila B)



Gramática interactiva

[Scheda del libro](#)

[Videopresentazione](#)

Per maggiori informazioni
contatta il tuo responsabile
di zona, [clicca qui](#)



Gracias

