



DEASCUOLA

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

LEGGERE È UN (GRANDE) GIOCO

Relatori:
Manlio Castagna, Davide Morosinotto



La lettura è come lo sport

È divertente e stimolante!

Fa bene!

... è faticosa e richiede esercizio

Gli scrittori professionisti passano molto tempo a scrivere. E ancora di più a leggere.
E questa sera abbiamo pensato di presentarvi alcuni dei nostri «allenamenti» preferiti.

*(Sono tutti esercizi che svolgiamo in prima persona, sia da soli sia con i colleghi sia nelle classi.
Prima di proporli a vostra volta, però, provate a farli anche voi!)*

La collana

Ovvero: come ci si costruisce una bibliografia divertendosi pure.

Questo esercizio è molto semplice:

- Cerchi un libro che ti interessa... per i suoi contenuti, per esempio perché ambientato in una certa epoca; o per il suo stile, per esempio perché un diario.
- Lo leggi.
- Quando l'hai finito cerchi un libro che possa starci bene vicino (per temi, caratteristiche dei personaggi, genere, relazioni...).
- Ricominci.

Consigliato infilarci dentro qualche cambio di medium (fumetti, film..).

La scala

Ovvero: come ci si costruisce una bibliografia divertendosi pure – parte 2

Questo esercizio è simile e complementare alla «Collana».

Si svolge allo stesso modo (cioè: si legge un libro e poi se ne cerca un altro per creare un percorso) con una differenza fondamentale: la progressione non è basata sui contenuti ma sulla difficoltà.

(Per esempio, da un fumetto a un romanzo contemporaneo a un classico)

I libri brutti

Capita di incontrare un libro brutto, non è poi questa grande tragedia, anzi è l'occasione spesso per un confronto interessante. Con gli altri o con noi stessi.

L'esercizio si svolge in due parti:

- Cerca di capire perché quel libro, secondo te, è brutto.
- Sforzati di trovarvi comunque qualche elemento interessante al punto che ti verrebbe da consigliarlo agli altri.

Il primo amore

Vi ricordate il primo libro, quello che vi ha trasformato in lettrici o lettori? Sì che ve lo ricordate. Perché il primo libro è un po' come il primo amore...

E dunque, in questo esercizio bisogna:

- Scegliere il «primo amore».
- Spiegare agli altri cos'ha di tanto speciale che ci ha fatto innamorare.

(Se qualcun* non è ancora lettore, si organizza uno «speed date» per vedere se uno dei propri diletta può far scattare la scintilla)

Il buffet

Sono belli i buffet, perché stimolano l'appetito, e si può assaggiare un po' di tanti piatti diversi, alla ricerca di quelli che ci piacciono di più...

Questo è un esercizio che faccio spesso; il posto ideale, ovviamente, è una biblioteca.

- Si scelgono molti libri (più sono e meglio è. Con qualunque criterio. Il mio preferito è: assolutamente a caso).
- Si valutano le copertine, si fanno congetture sul possibile genere, contenuto e trama.
- Si legge l'incipit, solo poche righe.
- Si cerca di capire se le congetture iniziali avevano senso o meno... e se quel libro ci interessa.
- In ogni caso, lo si mette giù, e si passa al successivo.

Il kit di sopravvivenza

Umberto Eco scriveva: «Se consideriamo i libri come medicine, si capisce che in casa è bene averne molti invece che pochi: quando ci si vuole sentire meglio, allora si va verso "l'armadietto delle medicine" e si sceglie un libro. Non uno a caso, ma il libro giusto per quel momento.»

Questo è un esercizio per chi è già (forte) lettore, o alla fine di un percorso.

- Ogni persona deve scegliere fino a cinque libri da mettere nel proprio «kit di sopravvivenza» (può essere generico, o in vista di un'isola deserta, o di una situazione specifica come un viaggio).
- Bisogna poi raccontare agli altri perché quel libro è indispensabile per la propria sopravvivenza.
- Quando tutti hanno raccontato, ognuno può modificare il proprio kit, spiegando il perché.

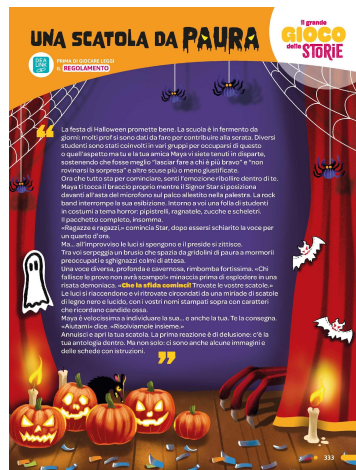
L'ignoto

Questo viene da un saggio-romanzo, «Viaggio oltre l'ignoto», che ho scritto con Pierdomenico Baccalario, Valentina Federici, Marco Magnone.

Ancora una volta lo svolgimento è piuttosto semplice:

- Prendi un brano scritto da uno scrittore o da una scrittrice che ti piace.
- Chiedi a una IA di scrivere un brano di uguale lunghezza e affine per temi o genere o svolgimento.
- Proponilo alla classe discutendo con loro su chi ha scritto quale versione, che cosa ci ha tratto in inganno, eccetera.

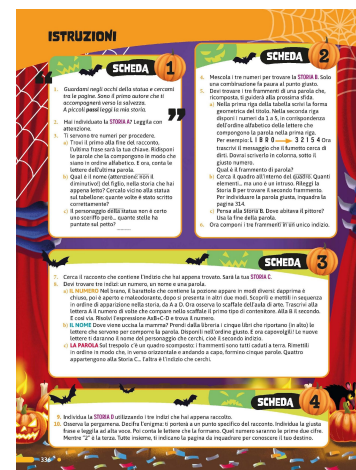
Le missioni Il grande gioco delle storie nell'antologia



Nella prima pagina della missione, un breve **storytelling** avvia il gioco e crea l'**atmosfera** in cui si caleranno i giocatori.



La doppia pagina successiva contiene il **tabellone di gioco**.



L'ultima pagina della missione contiene le **istruzioni** utili per giocare.

Scopri «Il grande gioco delle storie»

Consulta la [scheda sul sito](#)

Contatta il tuo agente di zona:
<https://deascuola.it/rete-commerciale/>



I prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-italiano-storia-e-geografia/>

Webinar

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E
GEOGRAFIA

**La dimensione
internazionale della
Resistenza**

16 Gennaio 2025, 15:00

con: Carlo Greppi



Webinar

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E
GEOGRAFIA

**Focus sul processo di
scrittura nel Writing
Workshop**

31 Gennaio 2025, 17:00

con: Anna Bandini



Webinar

INSEGNARE ITALIANO, STORIA E
GEOGRAFIA

Lavorare sulle biografie

05 Febbraio 2025, 15:00

con: Carlo Greppi

