



DEASCUOLA

INSEGNARE FRANCESE

Enseigner avec... MA VOIX

Intervenante :
Anita Walther



De quoi allons-nous parler aujourd'hui ?

- ① L'offre de **MA VOIX** pour **lycéens** et **enseignants**
- ② Pourquoi choisir **MA VOIX** : le projet et la signification du **titre**
- ③ Comment se présente **MA VOIX** : la **structure**
- ④ Les **ressources numériques** de **MA VOIX**

L'offre pour le lycéen

2 VOLUMES



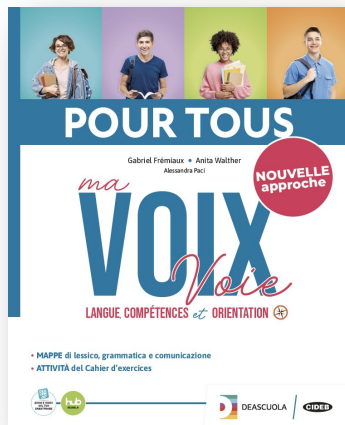
VOLUME Essentiel



L'offre pour le lycéen

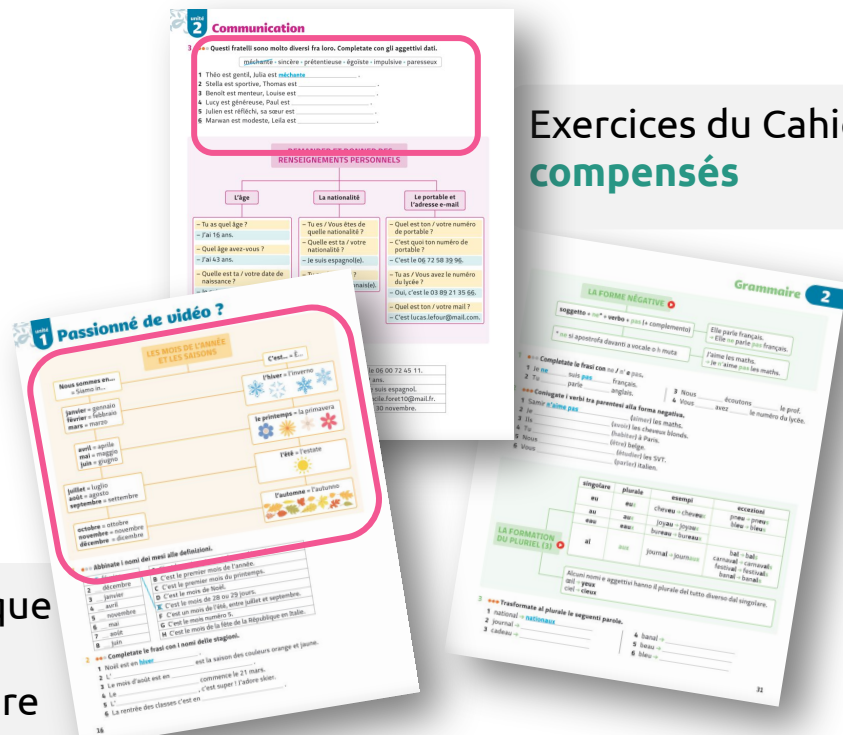
Besoins éducatifs particuliers

NOUVEAU Pour tous



**Format identique
au manuel de base**

**Cartes mentales pour chaque
point de lexique,
communication et grammaire**



**Exercices du Cahier
compensés**

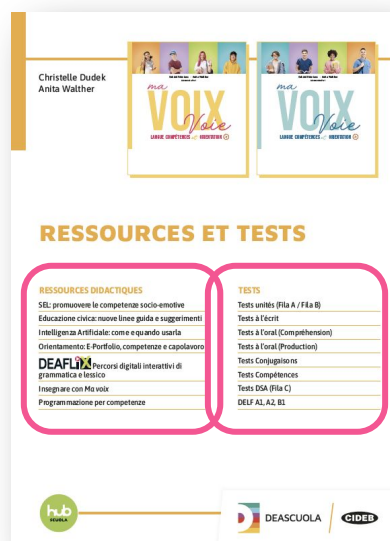
L'offre pour l'enseignant

LIVRE DOC

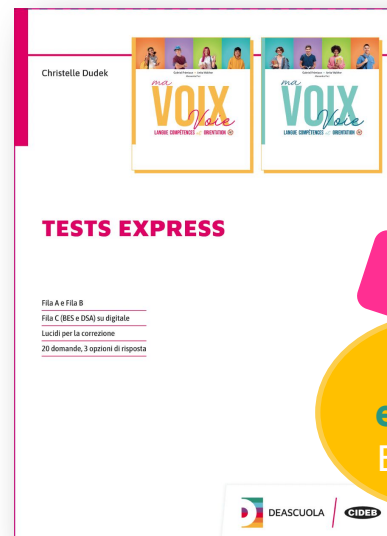


NOUVEAUTÉ

RESSOURCES ET TESTS



TESTS EXPRESS

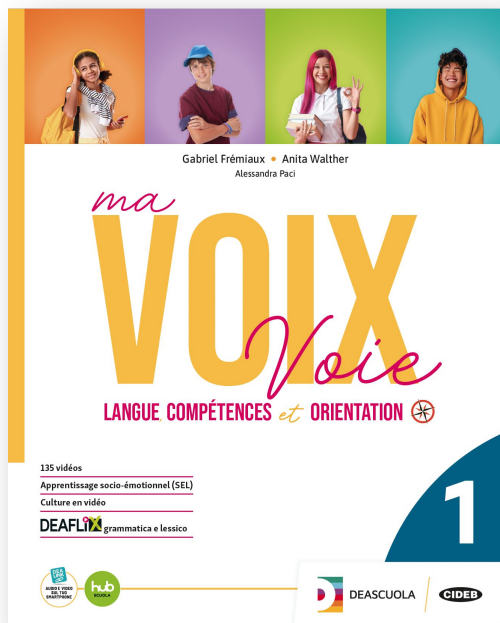


NOUVEAUTÉ

TEST
express
En ligne

Pourquoi choisir MA VOIX

Le projet



Pour faire entendre sa propre **VOIX**
et pour trouver sa **VOIE**

MA VOIX

- ✓ Pensée critique
- ✓ Pensée visible
- ✓ Débats
- ✓ Apprentissage socio-émotionnel (SEL)

MA VOIE

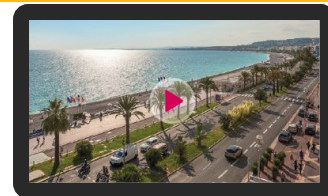
- ✓ Orientation
- ✓ Compétences de la vie
- ✓ Expansions lexicales sur les milieux professionnels

OUVERTURE DE L'UNITÉ : 3 typologies de vidéos

[illegible][illegible]

VLOG DE MAËL

Vidéo-animations et interviews



LEXIQUE et COMMUNICATION

Vidéos de
phonétique et
langue vivante



Comment se présente MA VOIX

La structure

LEXIQUE et COMMUNICATION

20 parcours numériques
interactifs
de lexique

5

LEXIQUE Les magasins et commerçants

Les commerces alimentaires

boulangerie (le boulanger) pâtisserie (la pâtissière) poissonnerie (la poissonnière)

boucherie-charcuterie (le boucher) épicerie (l'épicier) crèmerie (la crèmière) marchand de fruits et légumes

Les autres commerces

papeterie (la papeterie) supermarché kiosque à journaux (le marchand de journaux)

marché librairie (le libraire) pharmacie (la pharmacienne)

À retenir

- magasin
- le poissonnier
- le négociant
- chez le boucher

COMMUNICATION Faire les courses

- C'est à qui ?
- C'est à moi !
- Qu'est-ce que vous désirez ? / Qu'est-ce que je le sers ?
- Donnez-moi un kilo de farine, s'il vous plaît.
- Et avec ça ?
- Je voudrais des œufs.
- Combien vous en voulez ? / Combien tu en veux ?
- Une douzaine, s'il vous plaît.
- Vous désirez ? / Tu désires autre chose ?
- Ça sera tout ?
- Non, merci. / Oui, ce sera tout.

Je peux vous aider/l'aider ?

- Oui, je cherche de la confiture d'abricots.
- Voilà !

Payer

- Combien je vous dois ? / Ça fait combien ?
- C'est 3 euros 50 (centimes).
- J'ai 50 euros, vous avez la monnaie ?
- Je peux payer par carte/en espèces ?
- Oui, bien sûr.

quatre-vingt-neuf 89

La cuisine

Orientation

Les ustensiles

la fourchette la cuillère la poêle la casserole

l'assiette (f) le couteau la petite cuillère

Les verbes

ajouter couper éplucher mélanger passer au four cuire

9 Complétez le texte avec les mots donnés. Conjuguez les verbes si nécessaire.

ajouter • couper • éplucher • passer au four • couteau • casserole

Aujourd'hui, je cuisine une spécialité française : le gratin dauphinois. D'abord, j'ajoute les pommes de terre et je les coupe en rondelles avec un couteau. Ensuite, je fais bouillir le lait et les pommes de terre dans une grande casserole. Je verse dans un plat et j'ajoute la crème fraîche. La dernière étape ? Je le passe au four pendant une heure à 180°C !

Expansions lexicales

Comment se présente MA VOIX

La structure

COMPÉTENCES CITOYENNES À L'ÉCRIT

Compétences citoyennes à l'écrit

LA CUISINE, UN INGRÉDIENT D'INTÉGRATION

Comment notre cuisine peut-elle découvrir une autre culture ? L'École à la cuisine, bien sûr ! Manger un kebab ou des nouilles permet par exemple de voyager, par le goût, en Turquie ou au Japon.

Partager, connaître, s'intégrer
Pour Thierry Marx, grand chef d'écule et membre du jury de l'émission « Top Chef France », la cuisine est même « un moteur d'intégration bien plus fort qu'un discours politique ».
Pour lui, la cuisine a le pouvoir de rassembler les hommes.

Né en 1970, il expérimente lui-même ce concept pendant son enfance : à grands à Méméland, un quartier parisien très populaire et multiculturel. Autour de lui vivent des familles qui viennent du monde entier : du Maghreb, de l'Afrique du Sud ou du sud-est.
Pour lui, habiter dans ce quartier est une chance : les gens partagent leurs plats et cela permet de mieux les connaître. « C'est un procédé extrêmement pacifique, sans tension ni violence. Tout ce qui se passe par la bouche et par le ventre facilite l'échange et donc l'intégration ».

Des écoles de cuisine engagées
Comme la cuisine est un ingrédient important pour favoriser l'intégration, en 2014 Thierry Marx décide de créer le réseau d'écoles « Cuisine Mode d'Emploi » : une formation aux métiers de la restauration, gastronomie et d'une durée de 12 semaines, implantée dans les quartiers populaires ou défavorisés, pour aider les jeunes à difficile à apprendre un métier, à exprimer leur créativité et, surtout, à trouver leur place dans la société.
Selon vous, quels sont les autres ingrédients pour une vraie intégration ?

5

Pensée visible
Voir et réfléchir
A Observez les images et répondez aux questions.
B Quelles émotions est-ce que ces plats vous donnent ? Partagez vos impressions et vos connaissances avec la classe.

Partage
C Partagez vos impressions et vos connaissances avec la classe.

Ma voix
Qu'est-ce que vous voyez représenté dans les images ?
Vous connaissez ces plats ? Vous savez d'où ils viennent ? Vous les avez déjà mangés ?

Ma voix
Qu'est-ce que vous voyez représenté dans les images ?
Vous connaissez ces plats ? Vous savez d'où ils viennent ? Vous les avez déjà mangés ?

Ma voix
Qu'est-ce que vous voyez représenté dans les images ?
Vous connaissez ces plats ? Vous savez d'où ils viennent ? Vous les avez déjà mangés ?

Compréhension

1 Lisez le texte, puis associez les deux parties des phrases.

- 1 Manger des plats exotiques permet de...
- 2 À Méméland, les personnes ont l'opportunité de...
- 3 Partager les plats entre voisins permet d'...
- 4 Les immigrants apportent souvent des magasins alimentaires pour...
- 5 Dans les écoles de Thierry Marx, les jeunes peuvent...

a apprendre un métier.
b échanger leurs plats et leurs émotions.
c voyager par le goût.
d s'installer dans les pays d'accueil.
e grandir dans un quartier multiculturel.

2 Lisez le texte encore une fois, puis indiquez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).
1 Pour Thierry Marx, la politique est plus forte que la cuisine. V F
2 Thierry Marx voyage dans le monde entier pendant son enfance. V F
3 Il n'y a pas de violence dans la cuisine. V F
4 La cuisine favorise l'intégration. V F
5 La formation « Cuisine Mode d'Emploi » a été créée il y a quelques années. V F

3 Répondez aux questions.
1 Quel est ce que manger un kebab ou des sushis permet ?
2 Quelle est la profession de Thierry Marx ?
3 Quels gens est-ce que Thierry Marx fréquente pendant son enfance ?
4 Quels types de magasins peuvent souvent les immigrants dans leurs pays d'origine ?
5 Depuis quand existent les écoles « Cuisine Mode d'Emploi » ?
6 Où se trouvent les écoles « Cuisine Mode d'Emploi » ?

C'est ma voix
Quels sont les plats d'autres cultures que vous aimez ?

4 Interviewez un(e) ami(e) ou un membre de votre famille, puis utilisez ses réponses pour écrire un texte sur ses habitudes alimentaires. Vous pouvez vous inspirer des questions suivantes.
• Quel est ton plat préféré ?
• D'où est-ce qu'il vient ?
• Quand / À quelle(s) occasion(s) est-ce que tu le manges ?
• Qui cuisine ce plat et avec qui est-ce que tu le partages ?
• Comment est-ce que tu te sens quand tu le manges ?
• Quels sont les aliments/plats que tu ne manges pas ? Pourquoi ?

Pensée visible

Pour développer une opinion personnelle et se confronter avec la classe

C'est ma voix

pour développer un esprit critique et apprendre à exprimer son point de vue

Comment se présente MA VOIX

La structure

COMPÉTENCES ET ACTU À L'ORAL

Activités d'écoute avec un niveau de difficulté croissante tout au long des unités

Compétences et actu à l'oral

À L'ÉCOLE EN FRANCE ET EN ITALIE : DEUX UNIVERS DIFFÉRENTS ?

À l'école, il existe des différences entre la France et l'Italie. D'abord, la durée des études : 4 ans de collège plus 3 ans de lycée (général, technologique ou professionnel) pour les Français ; 5 ans de scuola medio plus 5 ans de scuola superiore pour les Italiens. Même l'organisation de l'année scolaire et de l'école est différente. En France, on a cours toute la journée, sauf le mercredi après-midi, avec deux récréations courtes (environ 15 minutes) et une pause déjeuner d'environ deux heures.

Comme les journées d'école sont très longues, le système éducatif français applique la règle « 7-2-1 » : les élèves ont sept (7) heures de cours, puis deux semaines de vacances. En Italie, les élèves ont deux mois consécutifs de vacances (20 jours) et accèdent à l'université à 18 ans.

Les lycéens ont des matières communes et obligatoires, comme les langues, les mathématiques, les sciences, l'histoire-géographie, l'économie-citoyenneté, les langues vivantes, les arts, les sports, les technologies, les langues étrangères, les langues régionales, les langues des signes, les langues des sourds, les langues des malentendants, les langues des malvoyants, les langues des malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants, les langues des sourds-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants, les langues des sourds-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentendants-malvoyants-malentends

Mon dico
« essere » - « desirare »

Compréhension

1. **ECOUTE DIRIGÉE** Leggete e ascoltate la prima parte della registrazione, poi completate il testo con le parole date.
semaines - juillet - emploi du temps - histoire-géo - mercredi - été - maths
2. **ECOUTE AUTONOME** Ascoltate la seconda parte della registrazione e scegliete l'opzione corretta.
1. La salle de permanence / Le CDI est une grande bibliothèque.
2. Pour la pause déjeuner, les élèves utilisent la salle de permanence / continue.
3. Les élèves / profs changent de classe à chaque cours.
4. Les notes sont de 0 à 10 / 0 à 20.

Production

3. **IMAGINATION** Immaginate di andare a scuola in Francia e completate il vostro emploi du temps ideale. Scrivete in blu le matières obligatoires e in verde le matières optionnelles.
jours de la semaine
matières
obligatoires
optionnelles
4. **ÉCRITURE** Scrivete una breve presentazione del vostro emploi du temps ideale e presentatelo oralmente alla classe.
Dans mon emploi du temps idéal, j'ai cours (surtout) de...
Les matières obligatoires sont...
Comme matières optionnelles, je sélectionne...

34 trente-quatre Culture et Interactions p. 148

Compétences et actu à l'oral

LA RESTAURATION SCOLAIRE EN FRANCE

7 millions d'élèves
plus d'un milliard de repas servis par an
plus de 80 000 tonnes de viande et 120 000 tonnes de produits laitiers

Une cantine végétarienne ?
Où, merci !
Au lycée, apprendre à bien manger, c'est capital !
Les cantines scolaires doivent offrir la meilleure alimentation possible. L'idéal, c'est d'alterner le plus possible les aliments.

Mon dico
« essere » - « desiderare »

Compréhension

1. **ECOUTE DIRIGÉE** Écoutez et associez les mots à leur traduction.
a) biogène
b) inquinamento
c) legge
d) ambiente
e) chiave
1. lui
2. ciel
3. environnement
4. pollution
5. clé
2. **ECOUTE AUTONOME** Écoutez encore une fois, puis choisissez l'option correcte.
1. Pour avoir une alimentation saine, les lycéens doivent varier le plus possible les aliments / cantines.
2. Les cantines françaises proposent un menu végétarien par jour / semaine.
3. Le menu végétarien doit avoir au moins 25 % / 30 % de produits bio.
4. Il peut être composé de viande / fromage et de poisson / légumes secs.
5. Il faut choisir une alimentation plus riche en fruits / légumes / céréales.

Production

Le Débat

4. **LE DÉBAT** Lisez l'affirmation suivante et partagez votre avis en groupes pour et contre. Discutez et complétez le tableau avec au moins deux arguments chacun.

L'école doit satisfaire les choix alimentaires de chaque élève.

Pour	Contre
1. Il faut respecter les convictions religieuses / religieuses de tout le monde.	1. Il est impossible de satisfaire tout le monde.
2. ...	2. ...
3. ...	3. ...

98 quatre-vingt-dix-huit Culture et Interactions p. 154

Différentes typologies de Débats

Comment se présente MA VOIX

La structure

ORIENTATION

Volume 1

SEL et
Compétences
de la vie

Je communique vraiment ?

Je suis comme ça !

J'organise mon temps

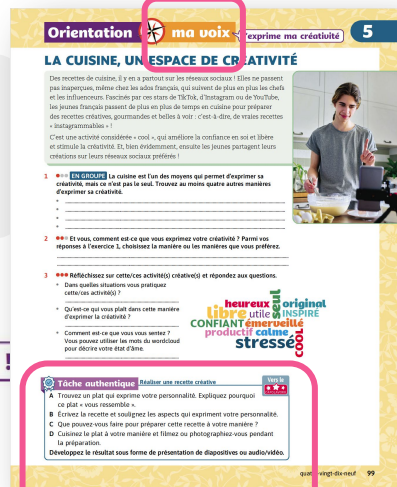
Je trouve des solutions innovantes

J'exprime ma créativité

Loup solitaire ou esprit d'équipe ?

Je sais gérer mon stress

Je sais faire des choix



Volume 2

Principaux secteurs
professionnels

Les métiers de la santé

Les métiers du bien-être

Les professions sociales
et commerciales

Les métiers « verts »

Le langage non verbal

Les professions des médias

Les métiers du cinéma
et de la littérature

Je trouve ma voie

Comment se présente MA VOIX

La structure

CULTURE ET INTERCULTURE

CULTURE ET INTERCULTURE

en vidéo

EMILE 6

1363 Paris, une longue histoire

Paris est la première destination touristique mondiale pour sa beauté, son art, son histoire. Voici quelques étapes de son illustre passé à travers des monuments emblématiques.

La Sainte-Chapelle, chef-d'œuvre du gothique

Paris devient capitale de la France en 987 et connaît un grand développement politique, économique et urbain. Sur l'île de la Cité, au cœur de Paris, on construit la Sainte-Chapelle. En **style gothique** comme la cathédrale de Notre-Dame, c'est la chapelle privée du roi Louis IX, réalisée entre 1242 et 1248 pour protéger des reliques de la Passion du Christ.

113 **magnifiques scènes colorées** ornent ses vitraux de 12 mètres de haut, réalisées pour laisser entrer la lumière de tous les côtés du monument. On y illustre de nombreux **pages bibliques**, comme une gigantesque bande dessinée du Moyen Âge !



Mon dico
 • **connaître** = connaître
 • **visiter** = visiter
 • **aller** = aller
 • **superposer** = superposer

1364 Le Panthéon, temple laïc des Français et Françaises illustres

Le Panthéon est un monument emblématique de la ville, né comme **église catholique** et ensuite transformé en temple des grands hommes et grandes femmes de la nation. En 1794, le roi Louis XV décide de faire reconstruire une vieille église dédiée à la patronne de la ville, sainte Geneviève. L'architecte prend comme exemple Saint-Pierre à Rome et Saint-Paul à Londres, donc l'ogive est en **style néo-classique**, avec des colonnes et trois coupoles superposées.

Avec la Révolution française, l'église change de fonction et devient un **musée** pour honorer les personnages illustres français. Aujourd'hui, il abrite le tombeau de 84 personnalités : scientifiques, personnalités politiques, écrivains, artistes...



1365 La tour Eiffel, le symbole de Paris

La tour Eiffel est inaugurée pour l'**Exposition universelle de 1889** pour commémorer le centenaire de la Révolution française et elle illustre la puissance industrielle de la France. Elle doit son nom à l'ingénieur **Gustave Eiffel**. Sa construction est réalisée en seulement deux ans, deux mois et cinq jours. Objet de critiques sévères de la part de nombreux intellectuels, cette tour devait être détruite après 20 ans. Eiffel décide alors de l'utiliser pour des expériences : de physique, des observations météorologiques et astronomiques et comme poste de communication par télégraphe. Voilà comment elle est restée à sa place jusqu'à nos jours.



Le saviez-vous ?
 Depuis 2015, on organise à Paris une compétition vraiment exceptionnelle : la **Verticale de la tour Eiffel**. Il faut gratter 1665 marches, du bas jusqu'à l'anneau au troisième étage, c'est à dire 276 mètres de dénivelé. 57 concurrents ont participé à la première édition de cette course extrême. Le plus rapide est monté en moins de 10 minutes !

LES CATACOMBES DE PARIS

1 **Écoutez le texte, puis associez les nombres ou dates aux éléments ou événements correspondants.**

1	=	85	3	=	1889	5	=	987
2	=	1241	4	=	1113	6	=	1744

a) Inauguration de la tour Eiffel
b) scènes qui composent les vitraux de la Sainte-Chapelle
c) reconstruction de l'église dédiée à sainte Geneviève
d) Paris devient capitale de la France
e) tombeaux de personnalités illustres au Panthéon
f) début de la construction de la Sainte-Chapelle

2 **Relisez encore une fois et répondez aux questions.**

1 Pourquoi le roi Louis IX fait construire la Sainte-Chapelle ?
2 Quel est ce qui est représenté sur les vitraux de la Sainte-Chapelle ?
3 Quelle est la fonction originale du Panthéon ?
4 Quelle est la fonction actuelle du Panthéon ?
5 Pour quelle occasion on a construit la tour Eiffel ?
6 Quelles ont été les expériences effectuées sur la tour Eiffel ?

3 **Regardez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Les catacombes de Paris sont situées sur...
a) la rive gauche de la Seine.
b) la rive droite de la Seine.
c) un mont près de Paris.

2. La particularité des catacombes est que/qui...
a) on ne connaît pas la provenance des os.
b) on passe à côté de murs de squelettes.
c) la température varie selon les saisons.

3. On décide de creuser un cimetière souterrain...
a) parce que c'est plus moderne.
b) parce que les cimetières ne sont plus sûrs.
c) pour des questions de salubrité.

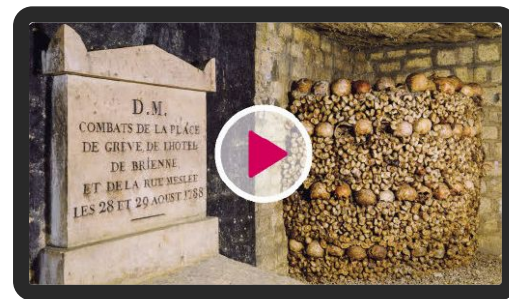
4. 600 000 est le nombre...
a) des squelettes dans les catacombes.
b) des visiteurs par an.
c) des euros dépensés chaque année pour faire des travaux.

INTERCULTURE

EN GROUPES En Italie, les « catacombe dei Caporioni » à Palermo sont un site semblable aux catacombes de Paris. Faites une recherche et indiquez les similitudes et les différences entre le site italien et le site français. Partagez les résultats avec vos camarades.

156 cent cinquante-six

cent cinquante-sept 157



Vidéos culturelles

Interculture

Comment se présente MA VOIX

La structure

CAHIER D'EXERCICES



Test d'auto-évaluation

Compétences à l'écrit et à l'oral

Comment se présente MA VOIX

La structure

VERS LE DELF SCOLAIRE

De nombreux
encadrés de
stratégies

Vers le DELF

Compréhension de l'oral

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a 2 écoutes.

Stratégies
Prenez de l'avance, lisez attentivement la demande avant d'écouter et à l'information choisie. Écrivez l'écrite, concentrez-vous sur celle-ci.

Document 1 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

1. a) devez-vous aller pour le nouvel horaire du bus ?
b) A la gare. c) Au bureau d'informations.
d) À Paris.

Document 2 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

2. a) pouvez-vous manger chez « Guston » ?
b) c) d)

Document 3 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

3. a) quel cadeau pouvez-vous offrir ? Tout pour le sport ?
b) c)

Document 4 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

4. a) s'agit-il d'un... ? b) en seconde C. c) au secrétariat.

Document 5 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

5. a) supermarché ouvre à...
b) 9000. c) 20000.

Document 6 - Lisez la question. Écoutez le document, puis répondez.

6. a) la librairie « Les Pages Blanches », vous pouvez acheter...
b) c)

Stratégies
Lisez bien avant la consigne et avant la consigne. Lisez la consigne et avant la consigne. Lisez la consigne et avant la consigne.

2. Vous êtes dans une famille en France et vous entendez ce message sur votre smartphone. Répondez aux questions.

1. a) lancez ce message ?
b) Un ami. c) La mère.

2. a) quel est-ce que vous faites après l'école ?
b) c)

Après, vous faites...
a) les devoirs. b) du vélo. c) la vaisselle.

4. Quel est-ce que vous préparez pour demain ?
a) b) c)

5. Pour le dîner, la mère... des pizzas.
a) fait. b) apporte. c) prépare.

6. Le soir, vous pouvez jouer...
a) au foot. b) aux cartes. c) aux jeux vidéo.

Compréhension des écrits

3. Vous écoutez 4 dialogues. Cochez (X) pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 6 situations, mais seulement 4 dialogues. Lisez les situations. Écoutez les dialogues, puis répondez.

Dialogue 1 Dialogue 2 Dialogue 3 Dialogue 4

A décrire des quantités
B indiquer le chemin
C commander au restaurant
D acheter
E demander des horaires
F inviter

Compréhension des écrits

1. Vous habitez en France. Vous voulez conseiller un restaurant à vos amis. Vous lisez ces présentations sur Internet.

Document 1
Chef Enzo
Super pizza avec les meilleurs ingrédients italiens ! L'ambiance est vraiment chaleureuse.

Document 2
Casablanca
Découvrez la cuisine marocaine avec nos délicieux couscous ! La salle à manger est magnifique.

Document 3
Nocturne
Restaurant particulier. Vous mangerez dans le noir ! Vous ne voyez pas votre assiette et les surprises sont fantastiques !

Document 4
Barbecue Express
Tous les samedis, venez déguster nos super hamburgers dans une ambiance musicale.

Document 5
Barbecue express
Des grillades de viandes, de poissons et de légumes à volonté, et un menu enfant avec cadeau.

Document 6
Le Jardin
Vous aimez manger dans la nature ? Nous vous proposons un pique-nique dans notre jardin-restaurant !

Quel restaurant conseillez-vous à vos amis ? Associez chaque document à la personne correspondante. Attention : il y a 8 personnes, mais seulement 6 documents.

Personnes
A. Julie aime beaucoup la cuisine chinoise.
B. Luca aime manger et écouter de la musique.
C. Chloé est une passionnée de l'Italie.
D. Thomas préfère manger à l'extérieur.
E. Olivia veut aller au restaurant avec son petit frère.
F. Myriam aime les beaux restaurants.
G. Theo préfère la cuisine végétarienne.
H. Sorina adore les idées originales.

DOC 1 DOC 2 DOC 3 DOC 4 DOC 5 DOC 6

Stratégies
Lisez bien avant la consigne et avant la consigne. Lisez la consigne et avant la consigne. Lisez la consigne et avant la consigne.

A2

Volume 1

DEL F A1

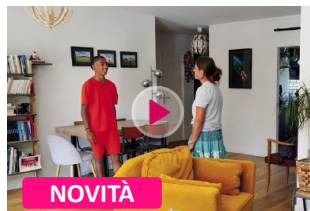
DEL F A2

Volume 2

DEL F B1

Comment se présente MA VOIX

135 vidéos !



7 typologies :

1. Vidéo-dialogues
2. Vlog de Maël
3. Vidéos de lexique
4. Vidéos de grammaire
5. Vidéos de langue vivante (Parler jeune)
6. Vidéos di phonétique
7. Vidéos culturelles

Les ressources numériques

Disponibles sur :

① clé USB (offline)



② eBook (en ligne) enregistrement sur le portail **HUB scuola**



Les ressources numériques

Audios et vidéos

Karaoke des vidéos d'ouverture

Toutes les activités interactives

Cartes mentales de
lexique et grammaire



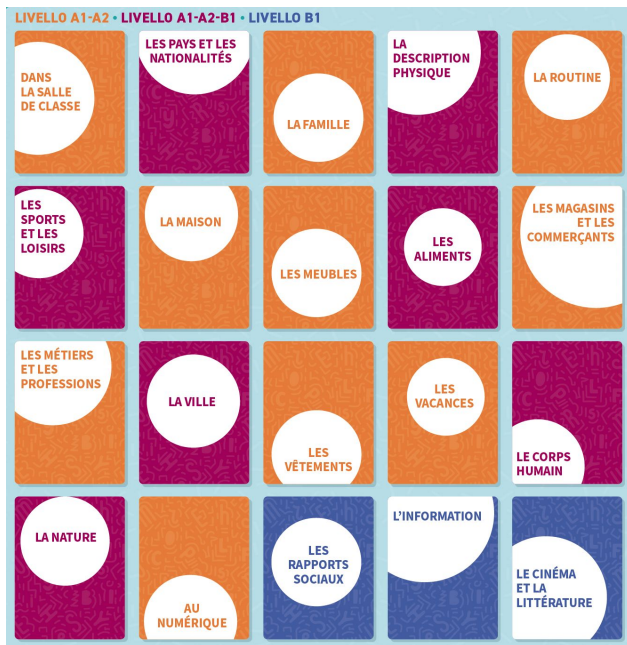
DEAFlix grammaire

DEAFlix lexique

Tests et activités aussi
en lisibilité améliorée

Enregistrement intégral

NOUVEAUTÉ



QUAND LES UTILISER ?

EN CLASSE

- pour **démarrer** un cours
- pour travailler en **classe inversée**

À LA MAISON

- **consolider** et **réviser** un sujet
- **récupérer**
- apprendre en **autonomie**

STRUCTURE DES PARCOURS

- **vidéo** de présentation des mots
- **carte interactive** à compléter
- **activités** pour s'entraîner et consolider
- **test final**
- **évaluation** avec les modules Google

Seulement pour certains parcours :

- **approfondissement** avec flashcard
- **test final** (mots base et approfondissement)

DEAFliX 63 parcours de grammaire



QUAND LES UTILISER ?

EN CLASSE

- pour **démarrer** un cours
- pour travailler en **classe inversée**

À LA MAISON

- **consolider** et **réviser** un sujet
- **recupérer**
- apprendre en **autonomie**

STRUCTURE DES PARCOURS

- **exercice déclencheur**
- **vidéo** de présentation de la règle
- **carte** interactive
- **tutoring** pour vérifier l'apprentissage
- de nombreuses **activités** pour s'entraîner et consolider
- **test** final
- **approfondissement** si nécessaire
- **évaluation** avec les modules Google



HUB test



NOUVEAUTÉ

Pour créer des **tests interactifs** et les soumettre à la classe en mode **entraînement** ou **évaluation** : une vaste base de données avec des exercices pour chaque niveau de langue.



I prossimi appuntamenti

<https://formazione.deascuola.it/insegnare-francese/>

Webinar

INSEGNARE LINGUE STRANIERE

**Didattica orientativa
attraverso o per le lingue?**

01 Aprile 2025, 17:00

con: Vanessa Kamkhagi



Scopri «Ma voix»

Consulta la [scheda sul sito](#)

Richiedi copia digitale:

<https://deascuola.it/work/evaluate/ma-voix-23216/>

