

EDUCAZIONE FINANZIARIA E PARITÀ DI GENERE A SCUOLA



Gerty Cori



Vincitrice del premio Nobel per la Medicina nel 1947 con il marito Carl.

Scopritrice del Ciclo di CORI che spiega il ciclo metabolico di funzionamento dei muscoli.

Studiosa di enzimi e ormoni, ha messo le basi per la comprensione del diabete.

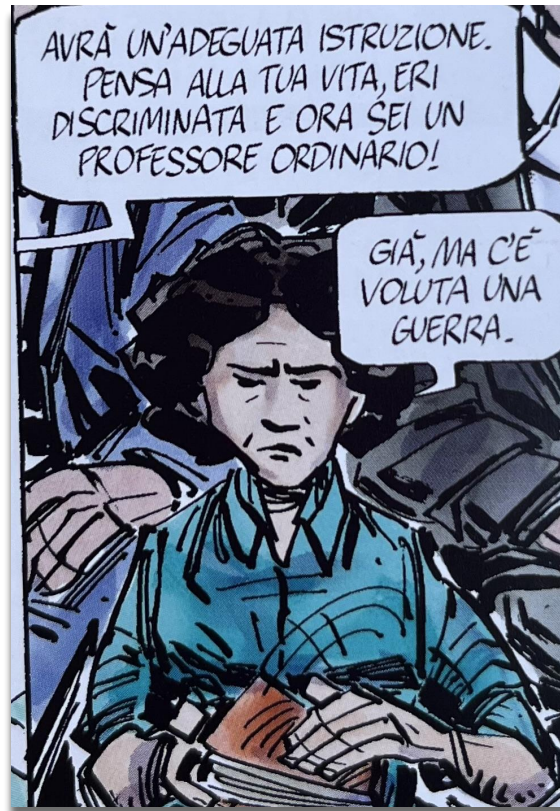
Gerty Cori



Gerty Cori



Gerty Cori



Gerty Cori



Marie Curie



Le ristrettezze economiche hanno sempre segnato la sua vita. In Polonia non poté frequentare l'Università in quanto donna e fu costretta ad andare a Parigi.

Raggiunta la sorella Bronia, visse per 2 anni nella soffitta di casa poiché i soldi che riceveva dalla famiglia le bastavano solo per vivere e studiare.

Sposato Pierre Curie, le loro ristrettezze continuarono e a Marie fu consentito di lavorare con Pierre ma senza stipendio.

"Se è vero che si sta seriamente a me [per il premio] posso dire con certezza che io non lo ritirerò se non con la nomina congiunta anche di Madame Curie, per rispetto nei confronti della ricerca fatta insieme sui corpi radioattivi".

Lise Meitner



Alta borghesia Viennese.

Si sarebbe diplomata per fare l'insegnante di francese, in modo da avere un mestiere sicuro.

Si diplomò al termine della scuola media e iniziò a insegnare e proseguì i suoi studi da autodidatta.

Venne presa a lavorare nel laboratorio di Hahn com "ospite non pagata".

Continuò a lavorare gratuitamente per lunghi anni e la docenza le fu riconosciuta solo nel 1921, ben 11 anni dopo Hahn!

Pubblicarono svariati articoli insieme, sebbene Lise non potesse insegnare e nemmeno entrare in Università in quanto donna.

La coppia Hahn - Meitner fu proposta per il Nobel ben 10 volte, ma lo vinse solo Hanh nel 1945.

Emmy Noether



"Emmy è stata il più grande genio creativo matematico da quando l'istruzione superiore è stata aperta anche alle donne".

Si diplomò per insegnare francese e inglese e contemporaneamente al lavoro, si iscrisse all'Università.

La discriminazione era tale che spesso non veniva ammessa alla frequenza dei corsi e quando si laureò nello staff del suo relatore lavorò per 7 anni senza venir pagata.

Per 4 anni tenne lezioni a nome del collega Hilbert poiché il ruolo di Privatdozent non era stato attribuito alle donne.

Quando finalmente le fu consentito di insegnare, per 4 anni lo fece gratuitamente.

Mileva Maric



Ricca famiglia di possidenti.

Si iscrisse al Politecnico di Zurigo che ammetteva le donne.
Suo compagno di Corso fu Einstein.

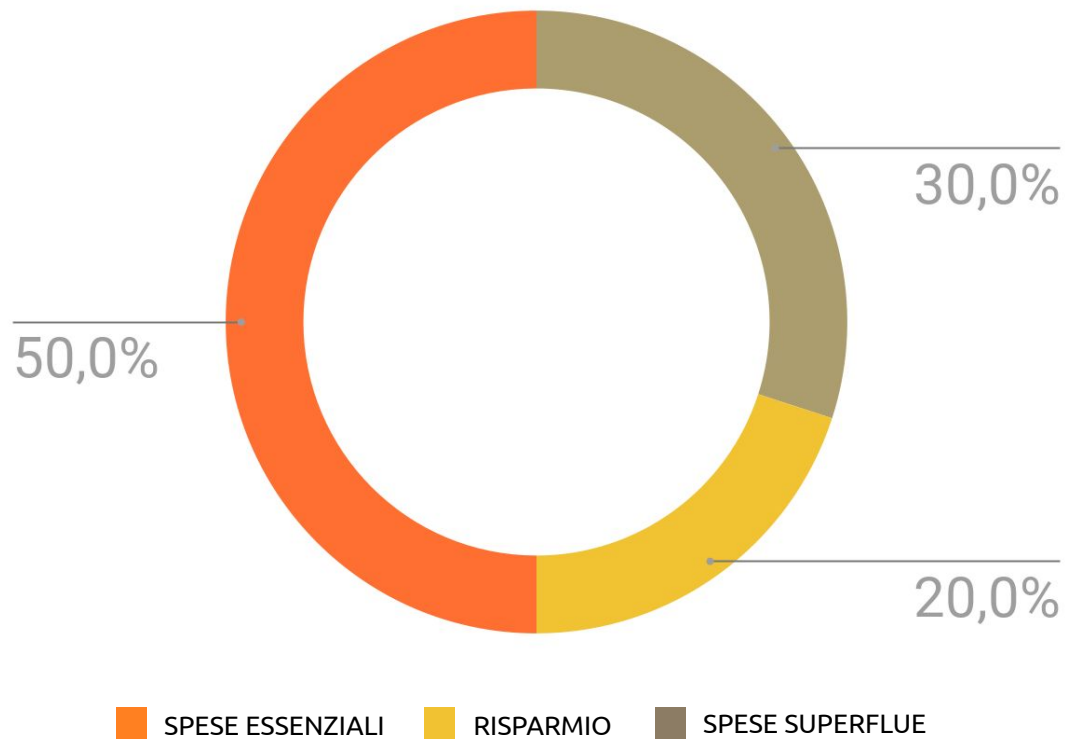
Il secondo anno di Corso decide di trascorrerlo a Hiedelberg ma fu ammessa solo come uditrice.

Sposò Einstein nel 1903 e sebbene non si fosse laureata, contribuì alla scrittura dei 4 articoli che consacrarono Einstein nel suo annus mirabilis, il 1905.

L'importanza dell'Indipendenza Economica

- Ma avere un lavoro è sufficiente?
- In media il **37% delle donne non ha un conto corrente**. Con punte che superano il **50% in alcune zone del Sud** e con % crescenti in presenza di livello culturale basso.
- Ma tutte queste donne non lavorano? E non hanno diritto ad accedere alle risorse economiche?
- Il 100% delle donne che hanno abbandonato dopo l'obbligo scolastico sono senza un conto corrente e si appoggiano su quello del compagno o marito.

Il budget: la regola di Warren



Il denaro

La gestione del denaro attiene ad un problema
di **scelta intertemporale**.

Considero il mio reddito corrente (oggi)
e il mio reddito atteso (domani) e decido se:

consumare
(spendere) tutto
subito

consumare di più oggi
rispetto a domani
(ho bisogno di un
prestito)

consumare meno
oggi per consumare di
più domani
(posso investire il
risparmio)

Le carte di pagamento

- Carta di debito
- Carta di credito
- Carta prepagata

La trappola del pagamento rateale

il TAN e il TAEG



Il debito e il rischio di sovraindebitamento

Facciamoci le domande giuste

- L'esigenza personale o familiare da soddisfare è realmente importante (bisogno vs. desiderio)?
- Quale impegno posso permettermi? Posso sostenere la rata di restituzione oggi? (contrarre un prestito = privarsi di una parte di entrate)
- Potrò sostenerla nel futuro?

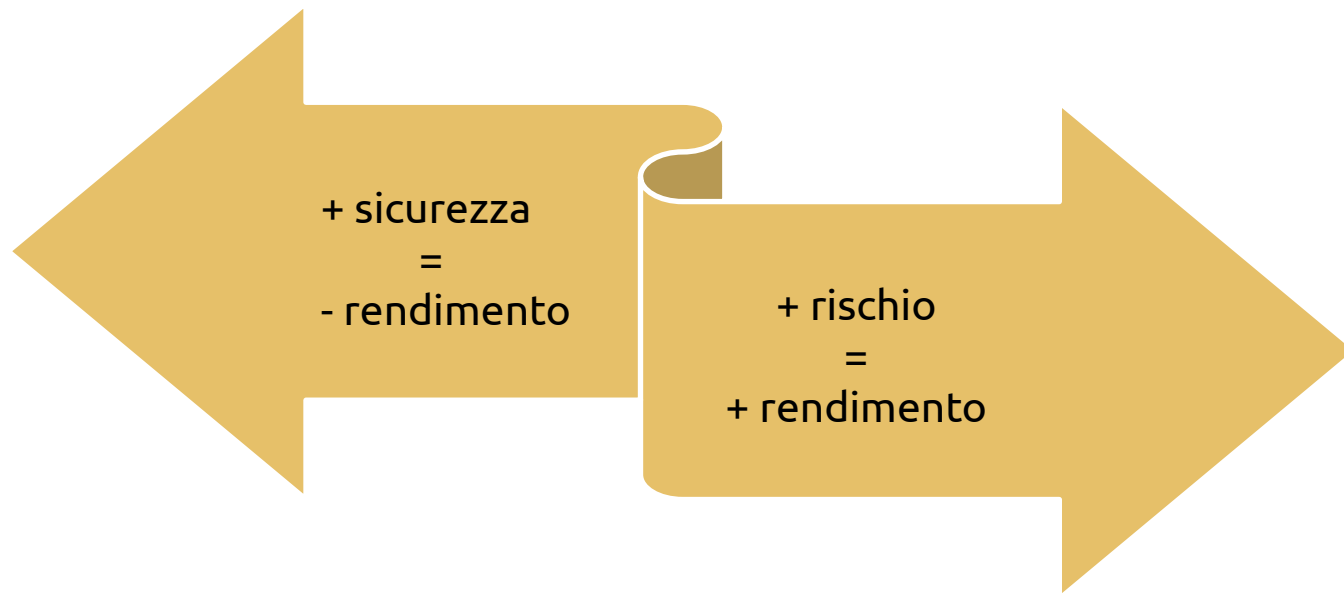
Attenzione a considerare le disponibilità e le esigenze,
che possono cambiare nel tempo

Attenzione al costo-opportunità e ai conti mentali:
sono consapevole del valore del denaro che otterrò
e di ciò a cui rinuncerò per restituire il prestito?

L'investimento: rischio e rendimento



Il rischio e il rendimento



Le assicurazioni

Esiste solo quella per l'auto?

La previdenza integrativa

Quando si deve iniziare a pensarci?

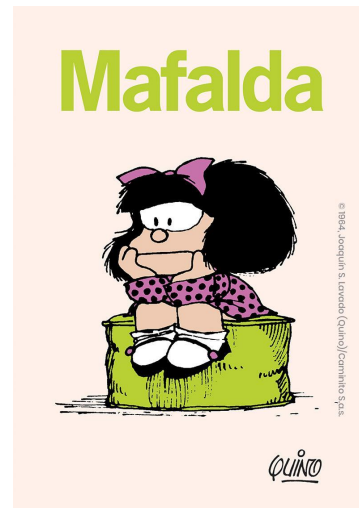
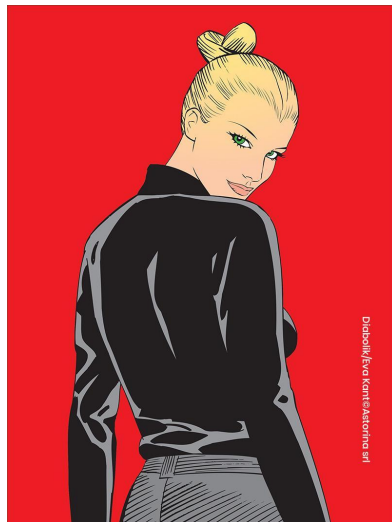
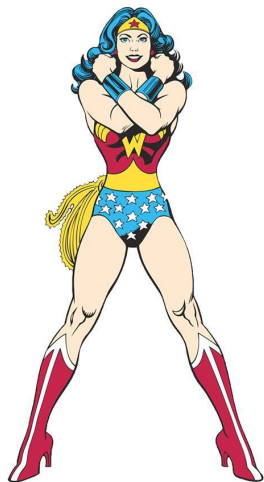


Libere di... VIVERE ***e il metodo didattico AVD 1.0***



<https://formazione.deascuola.it/manuali/libere-di-vivere/>

Le eroine del fumetto



Le immagini e i numeri della violenza economica



Capitolo 3

La violenza economica

Arriviamo al cuore del nostro percorso, alla donna. Come vedremo, essa è una delle tante vittime della violenza economica. Questo capitolo, dal titolo così diretto, fornisce molti spunti di riflessione con gli studenti e fornisce le basi concettuali per la verità denegata nel prossimo capitolo.

1. I numeri della violenza, in Italia e nel mondo

Quando parliamo di violenza domestica in Italia, i numeri certi e confortanti, di statistiche sono pochi. La violenza domestica è stata posta l'attenzione dei centri anti-violenza delle vittime di violenza domestica, ma non è stata posta l'attenzione dei centri anti-violenza delle vittime di violenza domestica. La violenza domestica è stata posta l'attenzione dei centri anti-violenza delle vittime di violenza domestica. La violenza domestica è stata posta l'attenzione dei centri anti-violenza delle vittime di violenza domestica.

chiedenti aiuto è quello sfoltito dallo sportellista del Thinking Foundation, dedicato proprio a donne. Da Luglio 2019 a Luglio 2021, le donne. Solo il 15% di esse è risultato autonomamente dipendente economicamente dal coniuge.

NUMERI (Fonte: associazione D.I.R.E.)	
Violenza	34%
Violenza	79%
Violenza	61%

sivo sul territorio nazionale di 1.000 donne della APP di Global Thinking Foundation durante il periodo del lockdown da febbraio a marzo. L'attività informativa dedicata via social, che il proprio compagno non è trasparente e che in tutta Italia e fra le varie fasce di età.

Se questa è la fotografia della situazione, i Paesi in cui le donne dipendono economicamente dal marito sono il 70% in tutto il mondo. Ovunque nel mondo le donne dipendono economicamente dal marito. Ovunque nel mondo le donne dipendono economicamente dal marito. Ovunque nel mondo le donne dipendono economicamente dal marito.

BOX: misurare la discriminazione

Non è semplice paragonare la situazione tra Paesi. Non è semplice paragonare la situazione tra Paesi. Non è semplice paragonare la situazione tra Paesi. Non è semplice paragonare la situazione tra Paesi. Non è semplice paragonare la situazione tra Paesi.

LA VIOLENZA ECONOMICA

LIBERE DI VIVERE

Il Social Institution and Gender Index (SIGI), elaborato dall'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico, misura il grado di discriminazione verso le donne coinvolte nella vita sociale dei singoli Paesi. Il SIGI esamina sia le istituzioni della società civile sia le norme, i codici e le leggi di famiglia, i diritti di autonomia fisica, la predilezione del figlio maschio, l'accesso a risorse e competenze e le libertà civili, per determinare il grado con cui le strutture statali discriminano le donne. Uno dei punti messi in luce da entrambi gli indici analizzati è che la parità di genere è, in parte, il risultato di un impegno governativo per equiparare principi e politiche. Per esempio, non è una coincidenza che i Paesi scandinavi abbiano un punteggio alto in entrambi gli indici perché sono nazioni che hanno adottato la parità di genere e l'emancipazione femminile come politiche esplicite.

Attività: ricerca

Si suggerisce un approfondimento sul SIGI, a partire dalle sue componenti di rilevazione. Usando poi il simulatore disponibile sulla piattaforma SIGI è possibile condurre un'analisi sui Paesi più virtuosi e quelli invece più arretrati, fare un confronto e cercare di comprendere quali scelte politiche, economiche e sociali devono essere condotte per avvicinarsi alla parità di genere.

Attività: lettura "Sotto il burqa"

Il libro della scrittrice canadese Deborah Ellis *Sotto il burqa* narra le vicende di una ragazza uzbeka che, nella Kabul controllata dai talebani, deve fingersi un ragazzo per poter mantenere la famiglia. Il testo, che è stato vincitore del Premio Andersen 2002 come miglior libro per i ragazzi tra i 9 e i 12 anni, consente riflessioni importanti sui diritti civili di tutti e in particolare delle donne sotto il regime talebano.

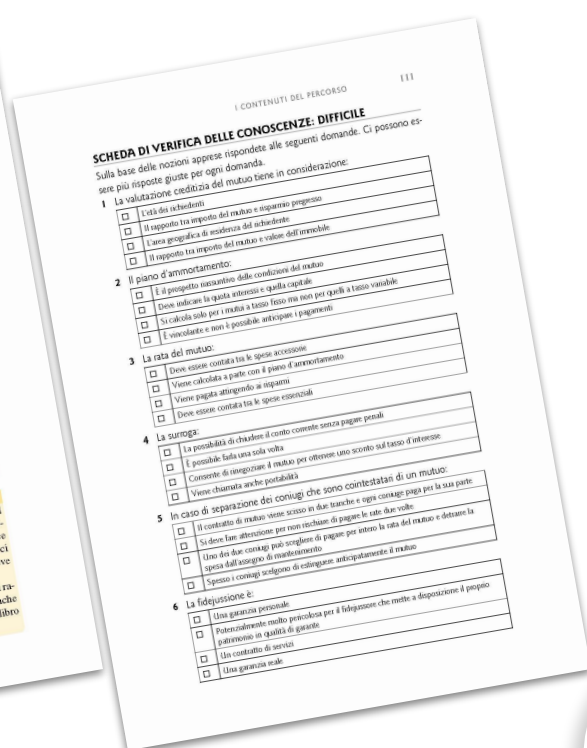
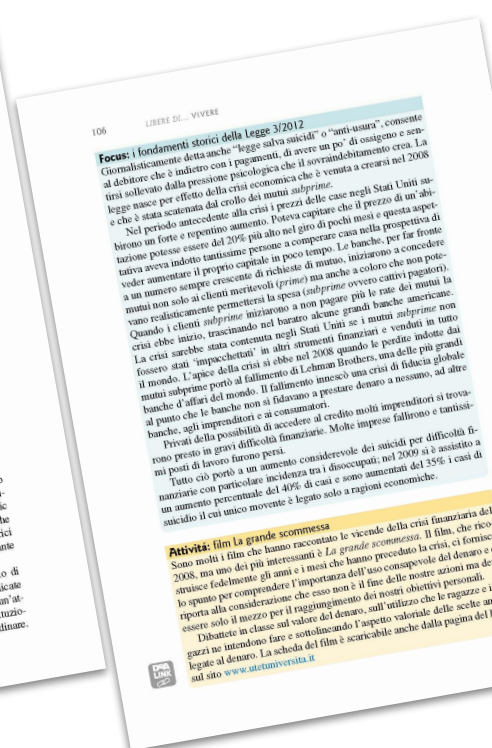
Attività: film "I racconti di Parvana"

La pellicola, sotto forma di film d'animazione, è tratta dal libro *Sotto il burqa*. La scelta dell'animazione è sicuramente funzionale a rendere più fruibile il film a ragazzi giovani. Dello stesso film, è stata tratta una graphic novel intitolata sempre *Sotto il burqa* che è consigliata per i ragazzi. La scheda del film con una breve sinossi e gli argomenti di riflessione è scaricabile anche dalla pagina del libro sul sito www.utetuniversita.it. Si consiglia anche una scheda di valutazione del film da consegnare agli studenti come traccia per un debriefing o valutazione dello studente.

Le graphic novel



L'educazione finanziaria: spiegazioni, esercizi e le schede di verifica delle conoscenze



I casi studio

3.1 Caso 1 La Ludopatia

La signora Alice vive in una casa a schiera nella campagna lodigiana, di proprietà dei genitori della signora. Si è sposata appena finita l'università e ha avuto subito tre figli: Paolo, Michele e Alba. È responsabile contabile presso una piccola azienda manifatturiera della zona. Il marito Gabriele, di cui si fida pienamente, gestisce in larga parte le finanze della famiglia.

La signora si rivolge allo sportello della Fondazione. Due anni fa ha cambiato lavoro. Ha deciso di accreditare lo stipendio del nuovo lavoro su un nuovo conto di cui è unica intestataria. I risparmi legati al precedente lavoro e il TFR le vengono accreditati sul vecchio conto, ritenendo che lì siano custoditi tutti i suoi risparmi che aveva destinato per comprare una nuova macchina, aspettando solo l'occasione giusta.

Nell'ultimo periodo il marito, da sempre interessato a prodotti tecnologici, anche per il lavoro che svolge (responsabile IT di una grossa Apple disponibili in zona), arriva a casa con l'ultima versione di tutti i nuovi Apple disponibili in negozio. La signora chiede al marito che la rassicura: sono acquisti per conto del titolare dell'azienda.

La signora riceve dalla banca una chiamata in cui le viene segnalato lo scoperto generatosi sul conto corrente contestato. La signora, balbettando di umiliazione, dichiara che provvederà subito. Controlla il vecchio conto e scopre che tutti i suoi soldi sono svaniti e il saldo è, come comunicato dalla banca, negativo. A quel punto controlla anche il conto del marito, di cui lei ha la firma. Scopre che oltre alla poca liquidità residua dello stipendio, ci sono conto collegati diversi finanziamenti e quindi debiti consistenti con tratti nel tempo.

Messo alle strette il marito confessa di aver speso tutti i soldi per acquisti tecnologici nella speranza di fare una speculazione su e-Bay, un chiaro caso di ludopatia e di azzardo speculativo.

La signora decide di separarsi; il marito non paga quanto dovuto per gli alimenti dei figli. Parte dei debiti inoltre sono ricaduti su di lei a causa della contestazione del conto. Scopre così che, militando presunti investimenti di liquidità, il marito la aveva indotta a firmare proprio la contestazione del conto in questione. Pensa quindi di vendere i gioielli e la casa per saldare i debiti, almeno la sua parte di debiti.

Questo caso mescola gli atteggiamenti tipici della violenza economica alla presenza di una ludopatia che, come abbiamo visto, è una delle principali cause di sovraindebitamento delle famiglie italiane. Vediamo qui tutti punti nodali che devono essere considerati per arrivare a una soluzione dei problemi della signora.

170

LIBERE DI... VIVERE

SVOLGIMENTO:

Proprietà della casa dei genitori di Alice
La proprietà è un diritto reale che ha per contenuto la facoltà di godere e di disporre delle cose in modo pieno ed esclusivo, entro i limiti e con l'osservanza degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico (art. 832 c.c. e seguenti). I suoi fondamenti si rinvengono nell'art. 42 della Costituzione, il quale sancisce: «La proprietà è pubblica o privata. I beni economici appartengono allo Stato, ad enti o a privati. La proprietà privata è riconosciuta e garantita dalla legge, che ne determina i modi di acquisto, di godimento e i limiti allo scopo di assicurarne la funzione sociale e di renderla accessibile a tutti».

I diritti reali sono diritti che hanno a oggetto una cosa e la segnano indipendentemente dal suo proprietario e si caratterizzano per quattro caratteristiche vincolanti.

- Assolutezza, possono essere fatti valere *erga omnes* ovvero davanti a tutti.
 - Immediatizza, del potere sulla cosa.
 - Tipicità, ovvero sono stabiliti per legge.
 - Patrimonialità, poiché il contenuto è prevalentemente economico.
- Nel nostro sistema giuridico sono a numero chiuso: fondamentale a cui si affiancano diritti reali di godimento (usufrutto, servitù, ecc.) e diritti reali di garanzia (pegno e ipoteca).

Ai fini del Budget familiare su questa famiglia non gravano né mutui né affitti.

Se sono sposati. Ciò che rileva ai fini della nostra analisi è il rito civile, sia che il matrimonio sia officiato in Chiesa sia che sia officiato in Comune. Il matrimonio religioso, in particolare, si definisce concordatario poiché richiama il Concordato stipulato tra lo Stato e la Santa Sede nei Patti Lateranensi del 1929 e benché sia officiato in Chiesa produce gli effetti giuridici previsti dal nostro Codice civile. Infatti deve essere sempre data lettura, ai sensi dell'articolo 143, 144 del Codice civile.

- Art. 143: DIRITTI E DOVERI RECIPROCI DEI CONIUGI. «Con il matrimonio il marito e la moglie acquistano gli stessi diritti e assumono i medesimi doveri. Dal matrimonio deriva l'obbligo reciproco alla fedeltà, all'assistenza morale e materiale, alla collaborazione nell'interesse della famiglia e alla coabitazione. Entrambi i coniugi sono tenuti, ciascuno in relazione alle proprie sostanze e alla propria capacità di lavoro professionale o casalingo, a contribuire ai bisogni della famiglia».
- Art. 144: INDIRIZZO DELLA VITA FAMILIARE E RUDENZA DELLA FAMIGLIA. «I coniugi concordano tra loro l'indirizzo della

I CONTENUTI DEL PERCORSO

175

nomica. Alla continua ricerca di liquidità finisce per non pagare rata del mutuo, affitto, bollette... Chiede prestiti a tutti anche alla malavita. Sottrae oggetti di valore da casa per poterli vendere.

Azioni Dello Sportello di Ascolto QIT

La signora, aiutata dal personale della Fondazione, si reca in banca e spiega la necessità di rinegoziare la parte di debiti a lei iscritti allungandone la scadenza. La banca acconsente purché la signora trasferisca lì il suo stipendio e, solo dopo l'intervento dell'avvocato, riesce a convincere la banca a svincolarla dal conto contestato, dimostrata la patologia del contestatario.

La Fondazione, poi, dopo aver analizzato la posizione lavorativa della signora, la incoraggia a chiedere un adeguamento salariale all'azienda presso la quale lavora. Infatti, nulla le è stato concesso in termini di avanzamento di carriera dopo otto anni di lavoro, a causa delle tre maternità e non avendo mai non fosse mai stata a casa oltre i sei mesi di età dei bambini e non avendo mai usufruito dell'aspettativa agguistiva.

La casa rimane così di proprietà della signora e nell'atto di separazione verrà evidenziata la violenza economica subita come aggravante dello spopolamento subito.

3.2 Caso 2 La gelateria

La signora Francesca è unica proprietaria di una gelateria che si affaccia sulla piazza principale di Roma. Indipendente da quando è giovane, ha comperato l'attività del bar con tutti i risparmi della sua vita. Durante i mesi freddi spende di tutti i risparmi dell'estate per viaggiare e non ha mai sentito la necessità di una casa.

Da un paio di anni frequenta il suo attuale compagno, Livio, che non divide la passione per i viaggi di Francesca e la sta convincendo a comprare una casa. Si sono conosciuti durante la ristrutturazione della gelateria poiché Livio lavorava come muratore. A causa di un mal di schiena mal curato Livio ha perso il lavoro e non sembra interessato ad aiutare Francesca nella gestione. Livio insiste nel far comprare a Francesca una casa per festeggiarla in vista degli imminenti 50 anni, nel tentativo di far desistere dai suoi viaggi.

Francesca, innamorata, acconsente e per assecondare le richieste di lui decide di vendere la casa.

Alla firma del preliminare di acquisto della casa, versano 30000 euro, parte a tutta la disponibilità di Francesca, perché Livio non ha risparmi. Al rogito dovranno versare altri 170000 euro ma la banca ha concesso un mutuo di soli 140000 euro.

Approfondimenti interdisciplinari

La storia del femminismo



Le manifestazioni delle suffragette si trasformano in azioni distruttive: si incendiano le mappelle, si disordina la folla. Allo scoppio della Prima guerra mondiale, le suffragette si dedicano alla patria. Ma dopo la fine della guerra mobilitano le donne si alleano gran parte dei lavori si recano tra la fabbrica e il campo, come infermiere e soccorritrici. Così, tutte suffragette, producono al fronte per alimentare lo sforzo bellico. Così, tutte suffragette, producono al campo, come infermiere. Le manifestazioni violente cessano. E invece anche sul campo, come ad esempio la clausura del laboratorio che si creò durante la guerra, fanno liberare. Il clauso dimostrativo che si creò durante la guerra, fanno liberare. Il clauso dimostrativo che si creò durante la guerra, fanno liberare. Il clauso dimostrativo che si creò durante la guerra, fanno liberare.

Il movimento femminista non si limitava a rivendicare esclusivamente il diritto di voto; le donne volevano ugualanza dei diritti civili, la possibilità di accedere all'istruzione, di poter insegnare e di poter svolgere le stesse professioni degli uomini. Si cominciarono tuttavia la necessità di lottare prima per le rivendicazioni politiche, ritenendo che tutti gli altri diritti sarebbero naturalmente seguiti al raggiungimento del primo obiettivo.

[illegible]

Attività: ricerca e dibattito
di approfondimento

[illegible]

L'analisi della Friedman ci riporta anche tante considerazioni positive: le donne impegnate sia in ambito familiare sia in ambito lavorativo si sentono più responsabilizzate e svolgono le stesse funzioni domestiche in meno tempo. Molte, inoltre, ne poi sono riuscite a incanalare la loro ineditazione non verso l'uso di alcool ma piuttosto riprendendo in mano gli studi ovvero concentrandosi su un altro progetto personale.

Proprio così indiscutibilmente lontano e incredibilmente attuale.

Appare evidente in tutta la sua portata la fragilità dei successi ottenuti dalle femministe della prima ondata. Troppo concentrate sul diritto di voto, non letterarono per la definizione della donna quale figura distaccata e indipendente dall'uomo e persero il vantaggio acquisito dal loro ruolo chiave svolto durante la guerra quando si erano sostituite agli uomini anche nelle fabbriche, come già avevano fatto durante la Grande Guerra.

[illegible]

Focus: sul delitto d'onore
In molte parti del mondo, d
dei cosiddetti "delitti d'onore"

in molte parti del mondo, quando si parla di violenza sessuale, si fa riferimento alla violenza sessuale intrafamiliare, che è considerata indecente, che viola le normative di genere, o se è commessa da un familiare, è considerata un delitto di famiglia. Questi delitti sono di solito commessi da membri della famiglia, proprio. Questi delitti sono di solito commessi da membri della famiglia, proprio.

⁵ Fonte: Iori Sengier, *L'atlante delle donne*, pg. 42, addETTORE, 2020

13

INTERDIZIONE

fratelli e padri, per ristabilire l'ordine il comportamento della donna si ritiene abbia macchiato. Le persone LGBT+ sono a elevato rischio di delitti d'onore perché la loro stessa esistenza è sfida la tradizionale norme di castità.

Anche forme violente basate sull'onore includono matrimoni forzati, sequestro e prigione.

Aghajari: Il Codice penale agiano, un testo che ancora fa molto male alle donne adulte, e che quindi compie un danno alla società secondo al massimo a due anni di reclusione.

Pakistan: i delitti d'onore inchieste prevede sanzioni ai provvedimenti più severe. Il Codice penale inchieste prevede sanzioni che commettono delitti gravi per i codici penali gli altri membri della famiglia che commettono delitti d'onore.

Turchia: la legge permette di attenuare le pene per i delitti d'onore continue addizionale massima è di tre anni.

Pakistan: uno studio del 2009 stima che il delitto d'onore costituisce addizionale il 21% di tutti gli omicidi stati per vittime femminili sia di cui ferite mortali.

Un approfondimento su questa tematica verrà proposto nel Capitolo 3 in cui faremo anche una lista di link da consultare con gli studenti.

La terza ondata: il femminismo intersezionale

[illegible]

Approfondimenti interdisciplinari

La storia del fumetto

IL CONTESTO 25

gni dipinta da Giotto la cui narrazione tratta della salvezza richiamando le storie di tanti Santi e i testi sacri.

La somiglianza con un fumetto è difficile forse da ritrovare mancando qui le scritte di accompagnamento ma è pur vero che facevano narrazione per immagini, esattamente come fanno i fumetti.

La produzione artistica che fa da antesignano del fumetto deve obbligatoriamente citare altri due capolavori. In entrambi viene raffigurata l'Annunciazione della Vergine Maria. Dalla bocca dell'Angelo escono parole dorate. Il primo e più antico è del 1333 di Simone Martini e Lippo Memmi, conservato agli Uffizi e si tratta di un trittico ligneo con dipinto a tempera e oro mentre il secondo, di Beato Angelico, è datato 1430 circa. Nel primo osserviamo le parole dell'angelo in quello che potremmo definire un monologo. Nel dipinto del Beato Angelico invece assistiamo a un vero e proprio dialogo tra l'angelo e la Vergine Maria; prende la parola l'Angelo, Maria risponde e conclude l'Angelo. Per far capire che la seconda frase proviene da Maria viene usato l'artificio di capovolgere le lettere, così che debbano essere lette da destra verso sinistra. Assistiamo qui al prototipo della odierna nuvoletta del fumetto.

Gli esempi che abbiamo qui riportato, lungi dall'essere esaustivi, vogliono però rimarcare come nella storia dell'arte si ritrovi molto spesso il connubio tra disegno e scrittura; il primo fornisce il colpo d'occhio, l'ambientazione, il contesto, la seconda invece dettaglia la narrazione, anima i personaggi, definisce la situazione. Ognuna di queste rappresentazioni può essere definita come antesignana del fumetto, e ci consente di comprendere quando importante e diffusa sia e sia stata la nona arte.

2. Storia del fumetto¹

Abbiamo visto come il fumetto affondi le sue radici agli albori della storia dell'arte. Continuiamo ora il nostro percorso affrontando l'evoluzione del fumetto, dalla sua genesi sino alle più recenti evoluzioni. La prima rappresentazione del fumetto così come lo conosciamo noi oggi deve essere datata ai primi anni del 1800 per la brillante penna di Rodolphe Töpffer. Nato a Ginevra nel 1799, Töpffer è considerato il creatore della "bande dessinée" così come viene tuttora chiamato il fumetto in francese. Figlio del pittore e caricaturista Wolfgang Adam, molto apprezzato anche in Inghilterra, apprende proprio dal padre i primi rudimenti dell'arte e ne segue le orme. Si dedica inizialmente all'insegnamento delle materie letterarie presso il collegio da lui stesso fonda-

¹ Fonte: Valerio Bindi e Luca Raffaelli, *Che cos'è un fumetto*, Carocci editore, 2011

La storia delle donne nel fumetto italiano

IL CONTESTO 35

Valentina Mela Verde racconta la sua vita a casa, a scuola, a spasso per la città, ovvero la vita di una ragazza contemporanea, reale e credibile. È un incredibile cambio di punto di vista, tipico dell'intuizione che le donne sapranno apportare al fumetto italiano; un approccio valoriale che ritroveremo anche con le sorelle Giussani e con Cinzia Ghigliano.

La Nidasio rimase legata ai fumetti per i ragazzi che per lei erano un mondo importante da difendere, da proteggere e da educare in modo libero e coscientioso. Sembra quasi che raccolga il testimone dalla Lombroso nel riconoscere l'importanza educativa e pedagogica delle letture per i ragazzi. Nei suoi personaggi inserisce temi adulti a uso dei ragazzi, in particolare il rapporto con il denaro e la sessualità, entrambi temi centrali del nostro percorso. Il ruolo delle donne è sempre presente nei suoi fumetti, in particolare la loro autonomia anche economica. La parità tra ragazze e ragazzi è costante anche con scherzose rivendicazioni; d'altra parte, sono gli anni del femminismo della seconda ondata.

Tutti questi incredibili traguardi non sarebbero stati consolidati se a far capolino nel panorama editoriale italiano non fosse comparsa Tea Bonelli.

Tea Bonelli, nata a Milano nel 1911, cominciò a lavorare giovanissima come modista. Nel 1928 incontrò Giovanni Luigi Bonelli con il quale si sposò nel 1932 e che era proprietario della casa editrice di fumetti Edizioni Audace. Nacque dal matrimonio un unico figlio, Sergio, che cambierà il nome alla casa editrice trasformandola nella ormai celebre Sergio Bonelli Editore. Allo scoppio della guerra, Tea e Sergio sfollarono in Liguria, Gianluigi invece andò in Svizzera e solo dopo arrivò in Liguria, accompagnato tuttavia da una nuova compagna. Il matrimonio naufragò, la separazione però fu consensuale e diede origine a un sodalizio professionale. Gianluigi, per garantire il sostentamento della moglie e del figlio, cedette alla moglie la proprietà della casa editrice. Il passaggio definitivo avvenne nel 1948, quando Bonelli padre le consegnò le prime sceneggiature di due nuovi personaggi: *Occhio cupo*, un giustiziere spadaccino in costume, e *Tex Killer*, un cowboy nervoso e scattante. Tex Killer fu poi ribattezzato da Tea Tex Willer, per mitigare la violenza del personaggio e renderlo più rassicurante.

Così la descrive lo stesso Galleppini, in arte Galep, autore e principale disegnatore di Tex Willer nello stralcio di una lettera: *La Signora Bonelli aveva un aspetto bello e piacevole, modi signorili e diffusamente cordiali. C'era qualcosa in lei che ispirava fiducia e sicurezza e, anche se mi disse schiettamente che la sua attività era all'inizio o meglio si limitava a ristampare il vecchio materiale lasciatole dal suo marito, l'idea di essere l'unico disegnatore sul quale faceva affidamento in quel momento per realizzare nuove pubblicazioni che avrebbero dovuto fare "scintille", anziché impensierirmi, mi lusingò...*

I film e i Docufilm



GLOBAL THINKING FOUNDATION
presenta
UNA PRODUZIONE MAC film

libere DI... VIVERE

da un'idea di Claudia Segre
un film di Antonio Silvestre

una produzione MAC film, da un'idea di Claudia Segre, un film di Antonio Silvestre "Libere di... VIVERE", testi tratti da: "Una scelta per la vita: dalle eroine del fumetto alla donna del futuro" di Stefania Pascali e Luigi Cilli, con Giulia Cappelletti, Stefania Pascali, Prima Ballerina: Laura Borromeo, Ballerini: Tabata Caldironi, Julio Alvarez Sardinas, Orchestra Ensemble Hyperion diretta dal Maestro Bruno Fiorentini, musiche Matteo Sartinì, scenografia Maurizio Kovacs, trucco Alessia Lunardi, suono Francesco Nardi, montaggio Daniele Tullio, organizzatore generale Ferdinando Cocco, aiuto regia Valentina Attanasio, direttore della fotografia Nicola Saraval, prodotto da Mario Tani, scritto e diretto da Antonio Silvestre



Esempi di percorsi per Ordini di scuola

Capitolo 5 Esempi di percorso per ordini di scuola

1. Percorso per la Scuola Secondaria di Primo Grado

1.1 Indice delle Attività

Ore da dedicare: Il percorso prevede un numero minimo di 6 ore, suddivise in 3 incontri da 2 ore e così strutturate:

1. Un primo incontro introduttivo, con ascolto tra i

- temi didattici:
 - a. 1 ora su Storia del femminismo, oppure a scelta tra:
 - storia del femminismo, con contenuto storico sulle eroini es. Wonder Woman, periodo pre-post Seconda guerra mondiale, al mito della Amazzone;
 - storia delle donne nel fumetto italiano;
 - storia delle eroine del fumetto.
 - b. 1 ora sulle eroine del fumetto.

Obiettivo: è importante che attraverso l'evoluzione dell'iconografia della donna nel fumetto e a una breve disamina della storia del femminismo, i ragazzi comprendano che solo ora è possibile finalmente affrontare il problema della violenza economica.

Output/Verifica: si rimanda alle proposte di attività presentate nel manuale al termine del paragrafo sulle eroine.

- 2. Un secondo incontro che affronta il tema della violenza economica attraverso le immagini. Si prevedono 2 ore necessarie alla presentazione di tutte le immagini a cui si deve dare spazio per la riflessione, condivisione e elaborazione da parte dei ragazzi.

184

LIBRO DI ... VIVERE

Materiali: oltre alle immagini del capitolo 4, si suggerisce l'utilizzo dello spot *China and the city* (1 minuto, nel canale YouTube di Global Thinking Foundation) per attirare l'attenzione e avviare la discussione in classe. L'incontro termina con un riassunto delle caratteristiche principali che definiscono il problema della violenza economica (vedi capitolo 4).

Obiettivo: si ritiene importante che vengano trattati e consolidati, come minimo, i seguenti concetti relativi alla violenza economica:

- un problema che si ripropone in maniera intergenerazionale;
- si manifesta trasversalmente su tutte le fasce della popolazione, indipendentemente dal reddito;
- è caratterizzata da un'escalation, nella gravità delle caustiche;
- è caratterizzata da una forma di violenza domestica più grave;
- è molto spesso la prima forma di violenza domestica più grave;
- è economico e così verso forme di violenza domestica più gravi;
- nel caso che venga "accettata" da minori, diventa il motivo per cui continua a perpetrarsi tra le generazioni;
- sono spesso le donne stesse ad "accettare passivamente" i primi stadi della violenza economica, per retaggio culturale o perché sono ingannate dalle attenzioni del compagno considerandosi fortunate e persino quasi "lusingate".

Output/Verifica: si rimanda alla proposta di attività del capitolo 4. Il terzo e ultimo incontro parte dalla visione in classe della realizzazione in 3D di *La regola del voto* (10 minuti, nel canale YouTube di Global Thinking Foundation).

Suggerimento: per facilitare l'incontro è possibile chiedere che la graphic novel sia preventivamente letta o visionata nella sua animazione grafica sul canale YouTube di Global Thinking Foundation.

Suggerimento: si suggerisce l'analisi del testo riproponendo pagina per pagina la graphic novel grazie alla versione digitale presente sul sito www.libroedivivere.com.

Obiettivo: Attraverso questa lettura:

- si vuole consolidare il concetto di violenza economica;
- si vuole focalizzare l'attenzione sull'importanza degli strumenti di pagamento e le caratteristiche del conto corrente, soprattutto quello contante e condiviso per esigenze di gestione familiare del bilancio;
- si vuole porre l'accento sull'importanza del mutuo e della condizione di visione quale strada necessaria per riuscire a uscire dalla condizione di violenza economica;
- si deve evidenziare l'importanza della prevenzione che passa per la gestione indipendente e consapevole delle proprie risorse.

ESEMPI DI PERCORSO PER ORDINI DI SCUOLA

185

Output/Verifica: è possibile sommarizzare, come strumento di valutazione, la scheda di valutazione che è presente al termine del relativo paragrafo.

NB: Questo percorso può essere arricchito da 2 o più ore allungando il riepilogo opportuno presentare in classe tutti o parte degli argomenti introduttivi:

- storia del fumetto;
- storia dell'arte;
- storia della donna nel fumetto.

Tutti i materiali sono consultabili anche sulla APP di Global Thinking Foundation "Consapevoli & Indipendenti".

2. Percorso per la Scuola Secondaria di Secondo Grado – Biennio

2.1 Indice delle Attività

Ore da dedicare: Il percorso prevede un numero minimo di 14 ore, suddivise in 7 incontri da 2 ore e strutturate in tre macro-aree:

A. Educazione economico finanziaria.

- 1. Un primo incontro, della durata di 2 ore, viene dedicato alla disamina dei concetti di base necessari a una conoscenza minima dei temi economico-finanziari.

Obiettivo: avvicinare gli studenti ai concetti di:

- conto corrente bancario;
- tasso d'interesse;
- obbligazione;
- azione.

Materiali: oltre ai contenuti di questo manuale l'apprendimento può essere consolidato dall'utilizzo della piattaforma familymi.com.

Output/Verifica: La valutazione può essere fatta sulla base del test di essere condotto dall'utilizzo della piattaforma familymi.com.

- 2. Il secondo incontro, della durata di 2 ore, verterà sulla comprensione delle dinamiche del budget familiare e l'utilizzo della regola di Warren. Si consiglia di procedere alla simulazione come suggerito dal manuale.

ESEMPI DI PERCORSO PER ORDINI DI SCUOLA

187

C. Buone pratiche e Conclusioni.

Il percorso di conclude con un ultimo incontro di 2 ore dedicato all'analisi delle buone pratiche così suddiviso, che vale anche come verifica interattiva e di confronto:

- 1. Buone pratiche del risparmio;
- 2. Buone pratiche per la prevenzione della violenza economica.

NB: Si consiglia la consultazione del Glossario di Educazione Finanziaria: *Facile da leggere e l'ultima, liberamente consultabile con i suoi 7 capitoli della nuova edizione 2022 su: <https://www.glossario-di-educazione-finanziaria-parole-di-economia-e-finanza/>. Tutti i materiali sono consultabili anche sulla APP "Consapevoli & Indipendenti".*

NB: Questo percorso può essere arricchito da 2 o più ore allungando il riepilogo opportuno presentare in classe tutti o parte degli argomenti introduttivi:

- storia del fumetto;
- storia dell'arte;
- storia della donna nel fumetto.

3. Percorso per la Scuola Secondaria di Secondo Grado – Triennio

3.1 Indice delle Attività

Ore da dedicare: Il percorso prevede un numero minimo di 20 ore, suddivise in 10 incontri da 2 ore e strutturate in tre macro-aree:

A. Educazione economico finanziaria.

- 1. Un primo incontro, della durata di 2 ore, viene dedicato alla disamina dei concetti di base necessari a una conoscenza minima dei temi economico-finanziari.

Materiali: L'apprendimento può essere consolidato dall'utilizzo della piattaforma familymi.com.

Obiettivo: avvicinare gli studenti ai concetti di:

- conto corrente bancario;
- tasso d'interesse;
- obbligazione;
- azione;
- assicurazione.

Output: La valutazione può essere fatta sulla base del test di valutazione presentato nel manuale o del questionario presente sulla piattaforma: www.familymi.com.



Corso su misura

Generazione Z: il metodo didattico "Libere di... Vivere"



[Scopri di più](#)