



la  
SCUOLA

13 aprile 2021

e

A large, stylized lowercase letter 'e' in red, surrounded by several short, colorful lines in shades of blue, green, yellow, orange, and purple, radiating outwards like a sunburst.

la  
SCUOLA e

# L'esame di Stato tra presenza e distanza

Bianca Barattelli, Alessandro Mezzadrelli

la  
SCUOLA 

PARTE 1

la  
SCUOLA 

L'esame 2021

## ESAME DI STATO

- **Solo prova orale** (60 minuti)
- **Voto**: colloquio (40 punti) + credito (60 punti ) >> conversione del credito (in base a tabelle già pronte)
- Griglia di valutazione della prova orale
- Nel **documento del 15 Maggio** anche Educazione Civica (oltre ai titoli assegnati per gli elaborati, i testi di italiano...)
- **Invalsi** e ore **PCTO** NON sono requisiti per l'ammissione
- Debutto del **Curriculum** dello studente

## IL COLLOQUIO

1. Discussione di un **elaborato concernente le discipline caratterizzanti** in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi:
  - argomento assegnato entro il 30 aprile
  - docente di riferimento
  - restituzione dello studente (via email) entro il 31 maggio

## IL COLLOQUIO

2. Discussione di un **breve testo**, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana
3. Analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto dalla sottocommissione** con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
4. Esposizione da parte del candidato (eventualmente mediante una breve relazione o presentazione multimediale, dell'**esperienza di PCTO** (se non già inclusa nell'elaborato del punto 1)

## IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

Nella conduzione dei colloqui si terrà conto delle informazioni contenute nel **curriculum dello studente**, che comprende il percorso scolastico, ma anche le certificazioni linguistiche, le attività effettuate in ambito sportivo, del volontariato ecc.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

1. Acquisizione dei **contenuti e dei metodi delle diverse discipline** del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo 10 punti
2. Ricchezza e **padronanza lessicale e semantica**, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera 5 punti

3. Capacità di **utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle** tra loro
4. Capacità di **argomentare** in maniera critica e personale, **rielaborando** i contenuti acquisiti
5. Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di **cittadinanza attiva** a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

10 punti

10 punti

5 punti

Collegamento  
Rielaborazione  
Argomentazione  
Spirito critico  
Cittadinanza attiva

la  
SCUOLA 

PARTE 2

la  
SCUOLA The logo consists of a lowercase letter 'e' in a red, rounded font. To the right of the 'e' are several short, vertical lines of various colors (light blue, green, yellow, orange, purple, dark blue) radiating outwards, resembling a sunburst or a stylized 'e'.

# L'esame di Stato

Che cosa recuperiamo del nostro lavoro tradizionale?

Che aiuto possiamo ricavare dalla DaD?

## NON SI BUTTA VIA NIENTE

1. Lavoro sull'analisi del testo letterario (tipologia A) → testo della letteratura italiana oggetto di studio
2. Lavoro sull'argomentazione (tipologia B) → elaborato di partenza, esperienza PCTO, snodi concettuali
3. Lavoro sull'analisi e sviluppo di una traccia (tipologia C) → lettura delle consegne, organizzazione del discorso
4. Lavoro su riassunto → capacità di selezionare le informazioni-chiave ed essere concisi
5. Lavoro su parole e concetti-chiave → capacità di elaborare presentazioni e handout efficaci

## LA DAD

1. Occasione per incrementare l'attività sul parlato
2. Modalità di verifica orale spesso basate su presentazioni con supporto visivo
3. Miglioramento della capacità di strutturare un discorso libero anziché rispondere a domande (interrogazione tradizionale)
4. Maggiore autonomia nella gestione dei materiali di studio
5. Educazione civica 24/h (maggiore attenzione all'attualità, condivisione di un momento difficile, senso di comunità e responsabilità, ...)

la  
SCUOLA è

The text "la SCUOLA" is in a black, sans-serif font. The word "è" is a stylized red lowercase letter with a colorful, multi-colored arc of lines radiating from its top right, matching the DeA SCUOLA logo.

# L'elaborato

Chi ben comincia è a metà dell'opera

## L'ELABORATO SULLE MATERIE DI INDIRIZZO

- recupera (per quel che può) la **seconda prova scritta**
- **NON è una tesina** fatta con il copia-e-incolla
- sviluppa una **consegna del Consiglio di Classe**
- è un lavoro il più possibile **personale**
- ruota intorno a **pochi punti** ben evidenti e trattati con chiarezza

## CHE COSA RICHIEDE L'ELABORATO DI PARTENZA

- conoscenze e competenze proprie delle materie di indirizzo,
- capacità di fare collegamenti,
- capacità di sintesi,
- capacità critiche,
- ordine, chiarezza e fluidità nell'esporre

## COME AIUTARE I RAGAZZI A PREPARARLO

1. Assegnare, per il tema su cui verte l'elaborato, una consegna chiara, che delimiti bene il campo e presenti richieste significative
2. Attraverso la consegna, suggerire qualche "pista" per svilupparla
3. Indicare il tipo e la lunghezza dell'elaborato (in battute)
4. Indicare il tempo approssimativo di cui si disporrà al colloquio
5. Suggerire di preparare anche una presentazione e un handout

la  
SCUOLA e

The logo for "la SCUOLA e" features the word "la" in a small, black, sans-serif font above the word "SCUOLA" in a larger, black, sans-serif font. To the right of "SCUOLA" is a stylized, lowercase letter "e" in a red, sans-serif font. The "e" is surrounded by a semi-circle of ten small, vertical bars in various colors: light blue, teal, yellow, orange, purple, and dark blue.

Il testo letterario

## COME PREPARARE AL COLLOQUIO

1. Rafforzare la conoscenza diretta e approfondita dei testi inseriti nel programma (e nel Documento) con un ripasso sistematico
2. Assegnare ai singoli alunni la trattazione sintetica di un gruppo di testi o di un tema affrontato, a uso della classe, con stesura di un handout e produzione di una «pillola di letteratura» in file audio (utile per il ripasso personale a tutti)
3. Fare varie prove di colloquio per inquadrare velocemente i nuclei tematici del testo e contestualizzarlo in modo rapido e significativo (con aperture alle altre discipline o alla propria esperienza di orientamento professionale)

la  
SCUOLA e

The text "la SCUOLA" is in a black, sans-serif font. To its right is a stylized lowercase letter "e" in red, which is part of a larger logo consisting of several short, colored lines radiating outwards from the top and right sides of the "e". The colors of these lines include light blue, green, yellow, orange, purple, and dark blue.

I nodi concettuali

## I NODI CONCETTUALI

NON sono

- le libere associazioni: i rapporti devono essere ben evidenti
- il bersaglio cifrato: non ci si muove giocando sulla contiguità
- Il gioco dell'oca: non si devono toccare tutte le caselle

### SNODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Snodo	Italiano	Latino	Filosofia	Storia	Inglese	Matematica Fisica	Scienze
<b>Il tempo e lo spazio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'infinito (Leopardi)</li> <li>-Il tempo nel romanzo del '900 (Svevo, Pirandello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La brevità della vita (Seneca)</li> <li>-Il tempo come dimensione dell'anima (Agostino)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo "Spirito del popolo" nell'idealismo</li> <li>- H. Bergson (intelligenza e distinzione spaziale, intuizione e fluidità dello slancio vitale; tempo della scienza e tempo della vita)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Industria, città e consumi di massa</li> <li>- Schieramenti e fronti nelle due Guerre mondiali</li> <li>- Il sistema dei blocchi nella Guerra Fredda, la divisione della Germania e Berlino</li> <li>- La guerra di Corea</li> <li>- Gli anni '60 nel mondo: Cuba, Vietnam, Berkley, Parigi, Roma, Milano</li> <li>- L'integrazione europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens from "Hard Times": A man of realities, Coketown</li> <li>- Thomas Stearns Eliot, from "The Waste Land": Unreal city – There is no water</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali;</li> <li>- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze;</li> <li>- Le leggi di trasformazione delle coordinate spazio-temporali di un evento;</li> <li>- La relatività della simultaneità;</li> <li>- Lo spazio tempo e gli intervalli relativistici.</li> </ul>	<p>Il tempo nelle scienze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scala dei tempi nei processi chimici</li> <li>- tempi dei cambiamenti climatici</li> <li>- tempi della geomorfologia</li> <li>- tempi della evoluzione</li> </ul>

## COME FACILITARE LA PREPARAZIONE

1. Fornire alla classe non un semplice elenco ma una tabella articolata
2. Abituare i ragazzi a individuare un numero limitato ma significativo di «snodi concettuali» e a gestirlo con sicurezza
3. Allenare alla gestione dei tempi: il percorso va condotto senza esitazioni e senza sbrodolamenti

The background is white with several large, rounded, colorful brushstroke-like shapes in shades of yellow, light green, light blue, light purple, and light orange. The text "la SCUOLA e" is positioned on the left side. "la" is in a small, black, sans-serif font. "SCUOLA" is in a larger, bold, black, sans-serif font. The letter "e" is in a red, lowercase, sans-serif font and is surrounded by a cluster of colorful, vertical brushstroke-like shapes in shades of red, orange, yellow, green, blue, and purple.

la  
SCUOLA e

# La relazione sui PCTO

## COME OTTIMIZZARE

1. (Probabilmente) meno esperienze pratiche di quelle inizialmente previste
2. Approccio legato alla riflessione sul proprio futuro professionale supportata dalle discipline di studio
3. Riflessione critica su altri aspetti «orientanti» connessi all'esperienza scolastica
4. Raccordare questa parte del colloquio alle altre, evitando eccessiva dispersione (soprattutto se c'è poco da dire)

la  
SCUOLA 

# PARTE 3

la  
SCUOLA 


Materiali utili

<https://esame-di-stato.deascuola.it/per-i-docenti-del-ii-grado/la-nostra-proposta/>

## #Esame2021siamoconvoi! La nostra proposta

ESAME  
DI STATO

Anche quest'anno l'esame di maturità consisterà in un colloquio che varrà 40 dei 100 punti finali.  
Per accompagnarvi in tutte le fasi, da questo momento agli scrutini finali, De Agostini Scuola propone:

- 
- spunti per la preparazione dell'elaborato sulle discipline di indirizzo;
  - testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano;
  - mappe pluridisciplinari navigabili sui nodi concettuali e materiali di approfondimento disciplinare;
  - percorsi e articoli di Educazione civica
  - suggerimenti per la preparazione della relazione o dell'elaborato multimediale dell'esperienza di PCTO.

### Griglia di valutazione della prova orale

---



Scarica la griglia di valutazione.

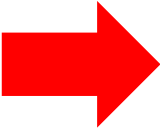
**ESAME DI STATO – VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – griglia integrata**

Indicatori	Evidenze	Descrittori				
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>I contenuti di sapere sono richiamati adeguatamente?</li> <li>I riferimenti alle metodologie di indagine disciplinari sono appropriate?</li> <li>I saperi disciplinari sono padroneggiati con sicurezza?</li> </ul>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	Ha acquisito i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi
		1-2	3-5	6-7	8-9	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	<ul style="list-style-type: none"> <li>I riferimenti ad esperienze scolastiche e/o extrascolastiche sono pertinenti?</li> <li>I contenuti di delle singole discipline sono ripresi in modo integrato e fluido?</li> <li>Si presta attenzione a collegamenti e intersezioni tra le diverse discipline?</li> </ul>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
		1-2	3-5	6-7	8-9	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si evidenzia una rielaborazione personale dei contenuti affrontati?</li> <li>Si fa riferimento a fonti ed evidenze a sostegno dell'argomentazione?</li> <li>Le risposte sono pertinenti e appropriate alle questioni poste?</li> </ul>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
		1-2	3-5	6-7	8-9	10

# #Esame2021siamoconvoi! La nostra proposta

ESAME  
DI STATO

Anche quest'anno l'esame di maturità consisterà in un colloquio che varrà 40 dei 100 punti finali.  
Per accompagnarvi in tutte le fasi, da questo momento agli scrutini finali, De Agostini Scuola propone:

- 
- spunti per la preparazione dell'elaborato sulle discipline di indirizzo;
  - testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano;
  - mappe pluridisciplinari navigabili sui nodi concettuali e materiali di approfondimento disciplinare;
  - percorsi e articoli di Educazione civica
  - suggerimenti per la preparazione della relazione o dell'elaborato multimediale dell'esperienza di PCTO.

## Griglia di valutazione della prova orale

---

[Scarica la griglia di valutazione.](#)

# Testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano

ESAME  
DI STATO

De Agostini Scuola propone 11 testi esemplari, rappresentativi di altrettanti autori o correnti letterarie del Secondo Ottocento e del Novecento.

- [Charles Baudelaire, \*L'albatro\*](#)
- [Giovanni Verga, \*Prefazione ai Malavoglia\*](#)
- [Giovanni Pascoli, \*Novembre\*](#)
- [Gabriele d'Annunzio, \*La pioggia nel pineto\*](#)
- [Italo Svevo, \*Prefazione a La coscienza di Zeno\*](#)
- [Luigi Pirandello, \*L'ombra di Adriano Meis\*](#)
- [Giuseppe Ungaretti, \*Il porto sepolto\*](#)
- [Eugenio Montale, \*Meriggiare pallido e assorto\*](#)
- [Umberto Saba, \*A mia moglie\*](#)
- [Italo Calvino, \*Ipazia, una città invisibile\*](#)
- [Leonardo Sciascia, \*Il confidente da Il giorno della civetta\*](#)

# Testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano

ESAME  
DI STATO

De Agostini Scuola propone 11 testi esemplari, rappresentativi di altrettanti autori o correnti letterarie del Secondo Ottocento e del Novecento.

- [Giovanni Verga, \*Prefazione ai Malavoglia\*](#)
- [Giovanni Pascoli, \*Novembre\*](#)
- [Gabriele d'Annunzio, \*La pioggia nel pineto\*](#)
- [Italo Svevo, \*Prefazione a La coscienza di Zeno\*](#)
- [Luigi Pirandello, \*L'ombra di Adriano Meis\*](#)
- [Giuseppe Ungaretti, \*Il porto sepolto\*](#)
- [Eugenio Montale, \*Meriggiare pallido e assorto\*](#)
- [Umberto Saba, \*A mia moglie\*](#)
- [Italo Calvino, \*Ipazia, una città invisibile\*](#)
- [Leonardo Sciascia, \*Il confidente da Il giorno della civetta\*](#)

Italo Svevo

## Prefazione a *La coscienza di Zeno*

da *La coscienza di Zeno*, capitolo 1: Prefazione

Il primo narratore a prendere la parola, sulle soglie del romanzo, non è il protagonista bensì il dottor S., lo psicanalista che ha in cura Zeno.

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente n

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia. Di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi l'insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste

Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io spero di avere con lui i lauti onorarii che ricaverò da questa pubblicazione a cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese ti targli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulata

### ► COMPRENDERE

- 1 Come definiresti il rapporto che lega il Dottor S. e Zeno? Rispondi facendo precisi riferimenti al testo.
- 2 Perché Zeno Cosini ha scritto un'autobiografia?

### ► ANALIZZARE E INTERPRETARE

- 3 La credibilità di quanto raccontato da Zeno nella sua autobiografia è più volte messa in dubbio dal Dottor S, in modo esplicito o implicito. Individua i passaggi del testo in cui ciò è particolarmente evidente.  
[Analizza per esempio i termini con cui il dottore definisce lo scritto di Zeno, quanto egli afferma esplicitamente nella parte iniziale e conclusiva del testo...]
- 4 Quale immagine si ricava del Dottor S.? Ti sembra si comporti in modo professionale? Perché?

### ► CONTESTUALIZZARE E COLLEGARE

- 6 Con Svevo la psicoanalisi entra prepotentemente nella letteratura italiana. Quale è il rapporto dell'autore con questa nuova (per il tempo) disciplina?
- 7 Analizza gli elementi di continuità e le differenze che *Coscienza di Zeno* presenta rispetto ai due romanzi precedenti.  
[Possibili parole chiave: autobiografismo, inettitudine, narratore, tempo, autoinganno, falsa coscienza ...]

### ► CONFRONTARE E ATTUALIZZARE

- 8 *La Coscienza di Zeno* presenta significative novità rispetto al tradizionale romanzo storico ottocentesco (pensa ai *Promessi sposi* Alessandro Manzoni). Quali?  
[Possibili parole chiave: capitoli tematici, tempo misto, inattendibilità del narratore...]
- 9 Un immaturo, un adolescente perenne, magari intelligente, acuto, ma un individuo che sentimentalmente ed emotivamente è rimasto bloccato, non sa o non vuole crescere. Questo è il profilo degli "eroi" (in realtà antieroi) sveviani secondo il critico letterario Debenedetti. Ritieni che un comportamento analogo caratterizzi alcuni adulti dei giorni nostri, in fuga perenne dalle responsabilità e dai dolori dell'età adulta? Che cosa pensi di chi assume – a volte ostenta – atteggiamenti e comportamenti tipici dei giovani, pur non avendone più l'età?

## Giuseppe Ungaretti

### Il porto sepolto

da *L'Allegria*

Dopo *In memoria*, Ungaretti ha collocato nell'*Allegria* la poesia *Il porto sepolto*. Il titolo allude a un antichissimo porto che si pensava fosse sprofondato nelle acque antistanti Alessandria d'Egitto. Prendendo spunto da quest'immagine, Ungaretti ci parla di poesia.

*Mariano il 29 giugno 1916*

Vi arriva il poeta  
e poi torna alla luce con i suoi canti  
e li disperde

5 Di questa poesia  
mi resta  
quel nulla  
di inesauribile segreto

#### ► **COMPRENDERE**

- 1 A quale termine rimanda la particella avverbiale “Vi” del v. 1?
- 2 Che cosa rappresenta simbolicamente il porto sepolto?

#### ► **ANALIZZARE E INTERPRETARE**

- 3 Nella prima strofa Ungaretti richiama le diverse fasi della creazione poetica: riconoscele e spiegate.

#### ► **CONTESTUALIZZARE E COLLEGARE**

- 6 Il modo in cui Ungaretti intende l'attività del poeta (che per esempio non inventa, ma “trova”) ricorda alcuni miti dell'antichità e si riallaccia a motivi ricorrenti della poesia simbolista: quali?
- 7 Ungaretti in un saggio scrive: “La mia poesia è nata in realtà in trincea [...]; la guerra improvvisamente mi rivela il linguaggio. Cioè io dovevo dire in fretta, perché il tempo poteva mancare, e nel modo più tragico [...] e quindi se dovevo dirlo in fretta lo dovevo dire con poche parole, e se lo dovevo dire con poche parole lo dovevo dire con parole che avessero una intensità straordinaria di significato.” (*Ungaretti commenta Ungaretti*, 1963). Spiega il passo, facendo gli opportuni collegamenti alla biografia del poeta e al contesto storico di riferimento. Illustra quindi le novità linguistiche che caratterizzano i testi dell'*Allegria*.

#### ► **CONFRONTARE E ATTUALIZZARE**

- 8 La poesia di Ungaretti per un verso è influenzata dal Futurismo, per l'altro verso costituisce un modello per gli ermetici. Illustra questi legami, specificando le raccolte poetiche a cui fare riferimento.
- 9 Condividi l'idea di poesia di Ungaretti? A tuo parere la poesia, e più in generale l'arte, possono avere valore conoscitivo? Che cosa ci può far “vedere” o “capire” un'opera d'arte? Se è una forma di conoscenza, che cosa la differenzia, ad esempio, dalla filosofia e dalla scienza?

# #Esame2021siamoconvoi! La nostra proposta

ESAME  
DI STATO

Anche quest'anno l'esame di maturità consisterà in un colloquio che varrà 40 dei 100 punti finali.  
Per accompagnarvi in tutte le fasi, da questo momento agli scrutini finali, De Agostini Scuola propone:

- spunti per la preparazione dell'elaborato sulle discipline di indirizzo;
- testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano;
- mappe pluridisciplinari navigabili sui nodi concettuali e materiali di approfondimento disciplinare;
- percorsi e articoli di Educazione civica
- suggerimenti per la preparazione della relazione o dell'elaborato multimediale dell'esperienza di PCTO.

## Griglia di valutazione della prova orale

---

[Scarica la griglia di valutazione.](#)

Dieci mappe che muovono da alcuni temi “caldi” emersi **nel recente dibattito pubblico**. Per ciascuna materia sono indicati suggerimenti di ricerca, testi, immagini e spunti di riflessione per l'**approfondimento disciplinare** e, dove possibile, collegamenti a **Educazione civica**.

Queste mappe costituiscono una palestra di allenamento per favorire la trattazione dei nodi concettuali delle diverse discipline e un repertorio di **documenti-stimolo** da cui potrebbe muovere la **parte interdisciplinare del colloquio**.

- [L'impegno pubblico \(a breve online\)](#)
- [Donne protagoniste \(a breve online\)](#)
- [La solitudine](#)
- [Dalla peste al Covid-19](#)
- [La responsabilità](#)
- **[Il cambiamento](#)**
- [I rapporti con gli altri](#)
- [La riscoperta del tempo](#)
- [La comunicazione](#)
- [Il rapporto uomo-natura](#)



**SCIENZE UMANE** **La solitudine dell'individuo nella società liquida**

Il sociologo polacco **Zygmunt Bauman** (1929-2017) ha affrontato il tema della solitudine nel contesto di una riflessione più ampia sulla società contemporanea, interpretando la solitudine dei nostri giorni come risultato delle profonde trasformazioni che caratterizzano il passaggio dalla società moderna alla società "postmoderna".

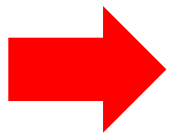
**Link a video: "Zygmunt Bauman e la modernità liquida"**

Secondo Bauman queste trasformazioni sono espresse al meglio dalla **metafora della liquidità**.  
 Ciò che diventa "liquido" oggi sono i "corpi sociali" di riferimento della società moderna, industriale e "postmoderna", come i partiti e i sindacati, le istituzioni come la famiglia, i luoghi tradizionali del lavoro come le grandi fabbriche e le comuni fondazioni di valori certi cui riferirsi nel decidere come agire.  
 Nel mondo contemporaneo, per tanti aspetti privo di coerenza e di direzione, i singoli individui hanno perciò la responsabilità di **scogliere da soli** che direzione dare alla loro vita e di **costruirsi identità significative** (Bauman, prima in un certo senso, la società sceglie per loro).




Perciò il vecchio ordine, secondo Bauman, scompare e non se ne vede una nuova, la società contemporanea può essere vista come il **regno dell'incertezza**.  
 Incertezza sociale, prima di tutto, ma anche degli individui. In diverse opere Bauman applica la metafora della liquidità a tutti gli aspetti più importanti della nostra vita: alle istituzioni e alle relazioni sociali, ai rapporti d'amore, all'amicizia generata da questa precarietà diffusa.  
 Nelle "società liquide" prevale la perdita della stabilità lavorativa, le relazioni d'amore durano fin che durano, secondo il modello "usa e getta", cresce l'indifferenza verso la politica, di cui si avverte l'incapacità di risolvere i grandi problemi e di trovare risposte ai mali sociali; il dibattito è ridotto a mera opinione e lo spazio pubblico sempre più insignificante.

© De Agostini Scuola S.p.A. - News



## Risorse per il colloquio disciplinare

Suggerimenti pratici e attività per esercitarsi; materiali per il ripasso e l'approfondimento; video di matematica con gli svolgimenti di alcuni quesiti e simulazioni di prova orale...: ricche e variegate proposte per il lavoro di preparazione del colloquio nelle singole discipline.



**LETTERATURA ITALIANA**

**LUIGI PIRANDELLO**  
*Il fu Mattia Pascal*

La crisi del 1929 e le sue conseguenze negli USA e nel resto del mondo; L'attentato alle Torri Gemelle l'11 settembre 2001

Cambiamenti geologici, biologici, climatici, astronomici



**SCIENZE**



**LETTERATURA SPAGNOLA**

**MIGUEL DE UNAMUNO**  
*Niebla*

Lo stato di emergenza: l'impatto sul piano giuridico, economico, sociale

**CITTADINANZA**



**SCIENZE UMANE**

**VERSO UNA NUOVA MODERNITÀ?**  
Nessuna società è impermeabile agli stimoli esterni



**MATEMATICA**

Il cambiamento in matematica

**STORIA**

**IL CAMBIAMENTO**



**ARTE**

Aspetti del cambiamento nella storia dell'arte

**FILOSOFIA**

**HEGEL**  
La dialettica  
(*La fenomenologia dello spirito*)



**LETTERATURA INGLESE**

**OSCAR WILDE**  
*The Picture of Dorian Gray*



**LETTERATURA FRANCESE**

**HONORÉ DE BALZAC**  
*Le Père Goriot*

**LETTERATURA TEDESCA**

**GOTTFRIED KELLER**  
*Die Leute von Seldwyla*



**SCIENZE MOTORIE**

Cambiare per sport



**RELIGIONE**

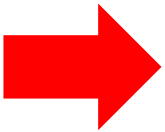
Cambiare: tra sfide e paure

# #Esame2021siamoconvoi! La nostra proposta

ESAME  
DI STATO

Anche quest'anno l'esame di maturità consisterà in un colloquio che varrà 40 dei 100 punti finali.  
Per accompagnarvi in tutte le fasi, da questo momento agli scrutini finali, De Agostini Scuola propone:

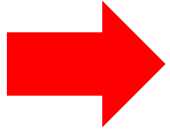
- spunti per la preparazione dell'elaborato sulle discipline di indirizzo;
- testi letterari esemplari per il colloquio di Italiano;
- mappe pluridisciplinari navigabili sui nodi concettuali e materiali di approfondimento disciplinare;
- percorsi e articoli di Educazione civica
- suggerimenti per la preparazione della relazione o dell'elaborato multimediale dell'esperienza di PCTO.



## Griglia di valutazione della prova orale

[Scarica la griglia di valutazione.](#)

Quattro agili percorsi di Educazione civica con documenti e testi per sostenere l'argomentazione.



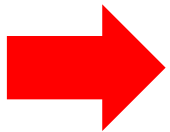
- [Cittadinanza e Costituzione](#)
- [Cittadinanza e Ambiente](#)
- [Cittadinanza Digitale](#)
- [Cittadinanza e letteratura](#)

Nato dalla collaborazione con il quotidiano La Stampa, il portale E20 ospita tutto l'anno una selezione di articoli per portare l'attualità in classe. In vista del colloquio dell'Esame di Stato abbiamo costruito insieme, a partire da alcuni articoli, alcuni percorsi di attualità e storia con spunti di ricerca e riflessione per lavorare con i ragazzi anche a distanza:

The logo for E20 EVENTI, with 'E20' in a large, bold, black font and 'EVENTI' in a smaller, black font below it.

- [L'informazione tra realtà e fake news](#)
- [Ambiente e cambiamenti climatici](#)
- [L'Unione Europea dai Trattati alle spinte sovraniste](#)
- [La Prima guerra mondiale e le lezioni della storia](#)
- [Il lavoro dalla fabbrica fordista allo smart working](#)
- [L'istruzione al tempo del Coronavirus](#)
- [Covid, la sfida globale per il vaccino](#)
- [Brexit, che Europa sarà senza Londra?](#)

Nel nostro blog DeA Live altri spunti utili per il colloquio:



- [Agenda 2030 Italia - Gli obiettivi economici](#)
- [Agenda 2030 Italia - Gli obiettivi ambientali](#)
- [Agenda 2030 – Goal 16: Pace, giustizia e istituzioni solide](#)

The screenshot shows the top navigation bar of the LA STAMPA website with 'CULTURA' selected. Below it, the article title 'FAKE NEWS E20' is visible. The main content area features a large, stylized graphic of the words 'FAKE NEWS' in various colors and fonts, overlaid on a background of newspaper text. The text behind the graphic includes a snippet of an article about a man named Samir who is involved in a legal case, with the headline 'Wie glaubwürdig sind diese Figuren?'.

## FAKE NEWS E20

# Fake news, come sopravvivere in un mondo di bufale

ENRICO CAPORALE

## Attività sugli articoli selezionati

Il docente può usare le seguenti domande per un confronto orale o scritto oppure assegnarle per il lavoro a casa insieme alla lettura dell'articolo.

A. Dopo avere letto l'articolo di Anna Masera *Come si combatte la disinformazione*, rispondete alle domande.

1. Chi è Anna Zafesova?
2. Che cosa si intende con l'espressione *fact-checking*?
3. Quale determinante compito svolgono i *fact-checker*?
4. Per quale motivo è importante il ruolo dei lettori?
5. Per quale motivo è pericoloso diffondere per scherzo le notizie false?
6. Quale concetto intende esprimere la frase finale dell'articolo?

B. Dopo avere letto l'articolo di Gianni Riotta *Una bussola per fermare le fake news*, rispondete alle domande.

1. Quale differenza individua il giornalista tra "fake news" e "disinformazione"?

## Interdisciplinarietà

### Le fake news: dalla cronaca alla storia

Viene qui proposto un excursus storico su alcune celebri fake news. A ognuna vengono associate delle attività in modo che il docente possa decidere, anche in base al programma di storia che sta affrontando, quale/quali affidare ai ragazzi.

Anche se la diffusione delle notizie attraverso il web ha reso l'espressione *fake news* nota a chiunque, sarebbe sbagliato pensare che questo fenomeno appartenga esclusivamente all'era digitale. L'uso strumentale legato alla diffusione di notizie false è in realtà molto antico ed è stato più volte sfruttato dai potenti per giustificare i loro privilegi e le loro malefatte. Altrettanto sbagliato sarebbe pensare che in passato la propagazione di tali notizie fosse meno ampia di oggi. Nonostante l'assenza di grandi mezzi di comunicazione e il diffuso analfabetismo, i grandi centri di potere politico e religioso riuscivano anche in epoche remote a essere persuasivi e persistenti, facilitati in ciò dalla mancanza di forme organizzate di libera informazione; mentre i pochi dissidenti potevano essere facilmente messi a tacere con la violenza o la diffamazione.



Uno dei casi più antichi di *fake news* è certamente il falso documento attestante la presunta **donazione effettuata dall'imperatore Costantino** alla Chiesa di Roma. Per secoli, fino all'Umanesimo, l'intera cristianità, e lo stesso Dante, visse nella convinzione che Costantino, con un editto del 315, avesse attribuito al papa la superiorità del suo potere su quello imperiale e, soprattutto, la giurisdizione civile, e quindi il potere temporale, su tutto l'Impero romano d'Occidente. Soltanto nel 1440 il filologo Lorenzo Valla poté dimostrare inequivocabilmente la falsità del documento.

# I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

## LA RELAZIONE

### 1 Costruire un apprendimento flessibile

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono gli eredi di quella che è stata definita Alternanza scuola-lavoro, entrata nella scuola italiana in forma di sperimentazioni alla fine del secolo scorso. Con gli anni, la pratica si è diffusa, soprattutto in alcune realtà (Istituti tecnici e professionali), ed è diventata obbligatoria per tutti gli studenti della scuola secondaria di secondo grado. Oggi la normativa prevede che uno studente debba svolgere negli ultimi tre anni del suo percorso di studi un **monte ore minimo** di:

- almeno 210 ore negli Istituti professionali;
- almeno 150 ore negli Istituti tecnici;
- almeno 90 ore nei Licei.

Gli esiti dei PCTO vengono valutati e concorrono alla **valutazione finale dello studente**: infatti sia sul voto delle discipline a cui afferiscono sia su quello del comportamento, o influire sui meccanismi di attribuzione del credito scolastico. Inoltre, le esperienze dei PCTO (relative a abilità, conoscenze e competenze acquisite) sono incluse nel **curriculum dello studente**, un documento rilasciato dalla scuola al termine del percorso di studi, che riporta la certificazione finale delle competenze maturate dallo studente. Infine i PCTO rientrano anche, a vario titolo, nella prova orale all'**esame di Stato**.

I PCTO riguardano due ambiti fondamentali: le **competenze trasversali** e l'**orientamento**.

**Le competenze trasversali** In primo luogo i PCTO intendono favorire l'acquisizione di un "campo" di **competenze di natura trasversale**, cioè di un vasto insieme di "abilità della persona" implicate in numerosi tipi di compiti lavorativi e non immediatamente riconducibili a un

## STRUMENTI / Riflettere sulle attività dei PCTO

Per fare il punto sui Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, è utile rispondere alle domande e completare le schede che seguono. Gli spunti che emergeranno potranno trovare spazio nella mappa delle idee in costruzione.

### FASE 1 CHE COSA HO FATTO

Rispondi alle seguenti domande facendo riferimento alle esperienze più significative dei tuoi PCTO.

### FASE 2 CHI SONO

Le esperienze fatte durante i PCTO ti hanno permesso di acquisire importanti conoscenze e competenze e ti hanno reso più consapevole dei tuoi punti di forza e di debolezza.

Dai un voto alle tue capacità esprimendo, per ciascun indicatore, un numero da 1 a 4:  
1 = per niente; 2 = poco; 3 = abbastanza; 4 = molto

Sono capace di...

#### COMUNICAZIONE

Esprimermi in modo corretto ed efficace

1 | 2 | 3 | 4

### FASE 3 CHE COSA FARÒ

Le esperienze fatte durante i PCTO ti hanno probabilmente **chiarito le idee** su cosa ti piacerebbe fare una volta terminati gli studi. Completa la scheda, segnando una o più crocette e svolgendo la consegna finale.

#### Come immagini il tuo lavoro futuro?

Un lavoro...

- prevalentemente manuale-fisico
- prevalentemente concettuale-intellettuale
- sedentario
- che mi permetta di viaggiare molto
- vicino a casa
- all'aria aperta
- in un luogo chiuso (ufficio, studio, fabbrica...)
- da svolgere individualmente
- a contatto con molte persone
- alla guida di un gruppo di persone

## 5 Impaginazione e formattazione

L'aspetto grafico della relazione è molto importante. È importante **formattare il testo** il più possibile **leggibile**. È importante **impaginare** il testo, ma anche sulla **forma grafica** corre seguire, quindi, per rendere la lettura più agevole, quanto si dice nel paragrafo 7.

### ESEMPIO

NO

L'attività laboratoriale presso l'Archivio di Stato era indirizzata all'analisi delle dinamiche dello sviluppo urbanistico e produttivo di alcuni quartieri periferici della città di Roma. L'analisi delle fonti documentarie (testi, mappe...) si è svolta in più incontri, per un totale di 10 ore.

Il carattere è troppo piccolo

L'interlinea è troppo ampia

**La struttura delle slide** Le slide devono presentare una **struttura** perlopiù simile (per esempio una posizione fissa per le immagini, sempre in basso o sempre a destra o a sinistra): ciò facilita la fruizione perché consente al pubblico di orientarsi più agevolmente. Per motivi particolari, o anche solo per rompere la monotonia, qualche diapositiva può comunque fare eccezione.

Ogni *slide* deve inoltre avere un **titolo**, che ne indichi chiaramente il contenuto, e un'**indicazione numerica**, che segnali la progressione della presentazione (per esempio, *slide 4 di 15*).

**La disposizione dei contenuti** I contenuti devono essere collocati in modo visivamente **chiaro** ed efficace. Si possono utilizzare elenchi puntati o numerati, mappe delle idee, linee del tempo, riquadri, box, frecce per evidenziare concetti, connessioni e affermazioni. Le *slide* non devono essere riempite con troppo testo (nessuno lo leggerebbe, se non rinunciando ad ascoltare il relatore) o con troppe immagini.

Manca il titolo

Il testo non è formattato in modo efficace

NO



Il **simbolismo numerico** attraversa tutta la *Divina commedia*: riproduce la perfezione della creazione divina, riproponendo il tema dell'**unità nella molteplicità**. In particolare Dante utilizza l'**uno** (il numero di Dio) e il **tre** (il numero della Trinità).

1 3

la  
SCUOLA e

The text "la SCUOLA" is in a black, sans-serif font. To its right is a stylized lowercase letter "e" in red, which is part of a larger logo consisting of several colorful, radiating lines in shades of blue, green, yellow, orange, and purple.

Esercizi utili...



la  
SCUOLA 

The text "la" is positioned above "SCUOLA". To the right of "SCUOLA" is a stylized lowercase letter "e" in red, which is part of a larger graphic element consisting of several short, colored lines radiating outwards in a semi-circle, resembling a sunburst or a stylized letter "e". The colors of these lines include light blue, green, yellow, orange, purple, and dark blue.

...per analizzare  
contestualizzare,  
collegare

## IL COLLOQUIO

**Le strategie** Al di là delle differenze dovute ai vari indirizzi di studio e alla diversa natura dei materiali proposti, di fronte a un brano, una foto, un grafico si può procedere più o meno come segue.

- 1. Identificazione.** Con l'aiuto delle indicazioni bibliografiche, della didascalia o di altre informazioni presenti, bisogna mettere a fuoco gli elementi base: tipo di materiale proposto, data o periodo storico di riferimento, autore, tema ecc.
- 2. Commento.** Si analizzano le caratteristiche di contenuto e di forma del materiale proposto, evidenziandone gli aspetti più significativi. Segue la fase di interpretazione, con una valutazione più complessiva di quanto analizzato, con riferimenti a tutte quelle informazioni “di contesto” (di carattere letterario, storico, economico, artistico...) che permettono di comprenderne appieno i molteplici significati.
- 3. Collegamenti pluridisciplinari.** In quest'ultima fase il materiale analizzato deve essere collegato con tutte le discipline con cui ha qualche attinenza (senza, però, inutili forzature).



(Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, Museo del Novecento, Milano)

## IDENTIFICAZIONE

Si tratta della famosa opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo, che il noto artista piemontese (Volpedo è un paesino in provincia di Alessandria) ha dipinto tra la fine del secolo... L'opera, dalle dimensioni ragguardevoli, realizzata con la tecnica dell'olio su tela, si trova oggi presso...

Il quadro rappresenta un gruppo di lavoratori in marcia ed è frutto di un lavoro ambizioso e lungo, che inizia nel...

## COMMENTO

Nel quadro appare un gruppo di braccianti che marcia in segno di protesta. Il corteo procede lento e sicuro, suggerendo l'idea che...

In primo piano troviamo tre figure: una donna... Sullo sfondo invece compaiono una serie di manifestanti disposti... Nel quadro sono presenti anche alcuni bambini, che rappresentano simbolicamente...

La luce ricopre nel quadro un ruolo essenziale: lo sfondo in lontananza è buio, mentre in primo piano...

Il quadro presenta analogie con altre opere di Pellizza, come *Ambasciatori della fame* o... L'autore si ispirò probabilmente a vari modelli: per esempio...

L'opera ha un chiaro intento sociale: si colloca nel contesto delle lotte sindacali e operaie che caratterizzano la fine del secolo XIX a seguito... L'autore vuole infatti...

## **POSSIBILI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**

**Italiano** Le difficili condizioni di lavoro descritte da Giovanni Verga nella novella *Rosso Malpelo* oppure i problemi della moderna organizzazione del lavoro evidenziati dal racconto *L'avventura di due sposi* di Italo Calvino.

**Storia** La seconda rivoluzione industriale e la nascita di una nuova organizzazione del lavoro (per esempio la catena di montaggio e le teorie di Taylor e Ford) oppure lo scoppio della questione sociale, l'affermazione dei movimenti socialisti e la nascita della dottrina sociale della Chiesa (*Rerum Novarum*).

**Inglese** Il romanzo di critica sociale *Hard Times (Tempi difficili)* di Charles Dickens, ambientato a metà Ottocento nell'immaginaria città industriale di Coketown.

**Latino** La visione del lavoro nel mondo romano, il ruolo dell'agricoltura e i cambiamenti culturali introdotti dal cristianesimo.

**Filosofia** La riflessione sulle dinamiche del lavoro di Karl Marx: alienazione, lotta di classe, rivoluzione del proletariato ecc.

**Educazione civica** Il lavoro nella Costituzione italiana a partire dall'articolo 1: «L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro».

**PCTO** Le principali norme che regolano la questione della sicurezza sul lavoro.

**Cinema** *Tempi moderni* di Charlie Chaplin (1936) con la sua riflessione sull'uomo ridotto a ingranaggio del sistema produttivo oppure *Io, robot* di Alex Proyas (2004) che affronta il tema dei rapporti uomo-robot.

**STORIA DELLA MUSICA**

D'Annunzio collaborò anche con Claude Debussy: perché il compositore francese può essere considerato un grande innovatore?

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Quali caratteristiche contraddistinguono la pittura simbolista?

**ITALIANO**

A quali generi letterari si è dedicato d'Annunzio? Perché la sua opera è importante nel panorama letterario italiano tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento?

**COMPRESIONE**

D'Annunzio si trova nella città di Fiume. Contestualizza la foto e spiega che cosa rappresenta.

2

**COMPRESIONE**

Quale valore simbolico potrebbero avere le foglie di palma che compaiono nella foto?

3

**STORIA** Spiega il significato dell'espressione "vittoria mutilata" che tanta fortuna ebbe nel primo dopoguerra.

**EDUCAZIONE CIVICA/  
CITTADINANZA E  
COSTITUZIONE**

Quali obiettivi si poneva la *Società delle nazioni* (1919)? Quali scopi ha oggi l'ONU?

**Collega** l'immagine a una delle discipline del tuo percorso di studi che non sono qui indicate.

**LATINO** Per Quintiliano l'oratore ideale è il *vir bonus dicendi peritus*: che cosa significa questa espressione?

**INGLESE** Quale ruolo riconosce George Orwell alla propaganda politica nel suo famoso romanzo *1984*?


(Fondazione Il Vittoriale degli Italiani)

1

**FILOSOFIA** In che cosa consiste il concetto di oltreuomo (o superuomo) elaborato da Nietzsche?

**FRANCESE** Quale relazione lega d'Annunzio ai simbolisti francesi?



la  
SCUOLA  ...per argomentare

The central text reads "la SCUOLA e ...per argomentare". The word "la" is in a small, black, sans-serif font. "SCUOLA" is in a larger, bold, black, sans-serif font. The letter "e" is a large, red, lowercase letter with a stylized, multi-colored sunburst or starburst effect around it, composed of several short, colored lines in shades of red, orange, yellow, green, and blue. The phrase "...per argomentare" is in a black, sans-serif font, similar to "SCUOLA".



TECNICA	SPIEGAZIONE	ESEMPIO <b>Tesi:</b> il fumo fa male
<b>Argomenti concreti</b>	Si presentano <b>esempi</b> , dati statistici, fatti noti a tutti.	Il 50% dei fumatori muore a causa dei danni procurati dal fumo: di questi, la metà nella fascia d'età compresa tra i 35 e 65 anni e l'altra metà in età più avanzata.
<b>Argomenti d'autorità</b>	Si cita l'opinione di <b>esperti</b> in materia, cioè di letterati, storici, scienziati di chiara fama, istituti di ricerca...	Come affermava il famoso oncologo Umberto Veronesi, iniziare a fumare precocemente aumenta di molto la probabilità di contrarre il cancro al polmone.
<b>Argomenti pragmatici (o causa-effetto)</b>	Si sottolineano i <b>vantaggi della tesi</b> , cioè i risultati positivi che deriverebbero dalla sua accettazione. Si sottolineano gli <b>svantaggi dell'antitesi</b> , cioè i risultati negativi che deriverebbero dalla sua accettazione.	Se un uomo smettesse di fumare, la probabilità di essere colpito da un infarto diminuirebbe sensibilmente. Un fumatore danneggia anche la sua immagine: ha spesso denti gialli, pelle invecchiata, alito pesante.
<b>Argomenti logici</b>	Si sviluppano ragionamenti, stabilendo relazioni tra diversi concetti: ■ <b>per deduzione:</b> da affermazioni di carattere generale si giunge a conclusioni valide per situazioni e casi particolari;	Se fumare invecchia la pelle, un giovane che inizia presto dimostrerà sempre più anni di quelli che ha.

**La confutazione dei valori** Si riconosce la validità dell'obiezione, ma si asserisce che si fonda su **principi e valori secondari**, di scarsa importanza, rispetto a quelli su cui si basa la tesi.

#### ESEMPIO

Valore secondario	È vero che la rigida applicazione di alcune norme di sicurezza sul lavoro può rallentare la produzione e far aumentare i costi. Acquistare i dispositivi di protezione personale per tutti i dipendenti, o organizzare per questi ultimi corsi con esperti esterni può essere un'operazione economicamente impegnativa.
Valore primario	D'altra parte la salute e la sicurezza dei lavoratori sono molto più importanti della velocità con cui i prodotti vengono immessi sul mercato e del loro prezzo finale.

**La confutazione delle definizioni** Si afferma che l'obiezione si basa su un'**errata attribuzione di significato** a uno o più termini della discussione, che, per esempio, sono stati fraintesi, oppure interpretati in modo troppo riduttivo o estensivo ecc.

#### ESEMPIO

Significato errato	Chi sostiene che il reddito di cittadinanza costituisca una misura indirizzata a sostenere le persone più indigenti in realtà si confonde. Infatti, con l'espressione "reddito di cittadinanza" egli intende, erroneamente, l'aiuto economico elargito alle fasce della popolazione più svantaggiate e non, invece, come si dovrebbe, l'erogazione monetaria conferita a ogni singolo cittadino di uno Stato per il solo fatto di esistere ed esservi residente. È chiaro che se una certa somma viene destinata a un individuo, senza preoccuparsi se lavora o è disoccupato, senza tenere conto del suo reddito, allora il reddito di cittadinanza non è una misura finalizzata ad aiutare chi è in difficoltà economiche.
Significato corretto	

**La confutazione dei dati** Si afferma che l'obiezione non è valida, perché fondata su **dati poco attendibili o significativi** in quanto non pertinenti, oppure frutto di un'indebita generalizzazione, oppure perché smentiti da ricerche più recenti o scientificamente più valide ecc.

## ESERCIZIO 1

**Esprimi la tua opinione su ciascuna delle seguenti affermazioni con almeno due argomenti di tipo diverso**

1. I genitori devono monitorare le comunicazioni online e mobili dei propri figli minorenni
2. Per risolvere il problema delle *fake news* bisogna introdurre la censura
3. I social favoriscono la socializzazione autentica
4. Online non dovrebbe esserci alcun diritto alla privacy

## ESERCIZIO 2

**Esprimi la tua opinione su ciascuna delle seguenti affermazioni con almeno due argomenti di tipo diverso**

1. Seguire l'ideale dell'ostrica permette di condurre una vita serena
2. Vitangelo Moscarda è paranoico
3. Zeno Cosini ha preso uno schiaffo dal padre/è un inetto

The background is white with several large, rounded, pill-shaped shapes in various colors: yellow, light green, light blue, light purple, and light orange. These shapes are scattered across the page, some overlapping the text.

la  
SCUOLA  ...per parlare in  
pubblico

The central text is arranged in two lines. The first line contains "la" in a small, black, sans-serif font, followed by "SCUOLA" in a larger, black, sans-serif font. To the right of "SCUOLA" is a stylized red lowercase letter "e" with several short, colorful lines radiating from its top and right sides. The second line contains "...per parlare in" in a black, sans-serif font, followed by "pubblico" in a larger, black, sans-serif font.

## 12 CONSIGLI SU COME PARLARE IN PUBBLICO

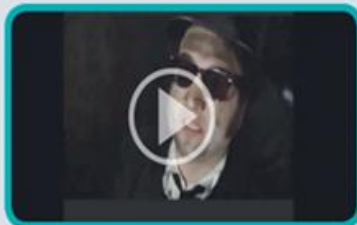
(In classe, in assemblea, davanti  
a una commissione d'esame)

Avete preparato la vostra presentazione multimediale. Adesso si tratta di illustrarla a un pubblico, cioè alla vostra commissione d'esame. Bisogna farlo bene. Ora, quelli che parlano bene sono, a volte, persone poco raccomandabili. Mussolini e Hitler erano degli ottimi oratori (basta vedere qualche loro video in YouTube: guarda il **video 1**), ma hanno adoperato questa loro abilità per sedurre e mandare al massacro milioni di esseri umani. Anche senza arrivare a questi estremi, il "buon parlatore" non di rado è qualcuno che vuole ingannarci, e cerca di mascherare l'inganno sotto una coltre di retorica. Ecco un esempio esilarante, il discorso sconclusionato con cui John Belushi in *The Blues Brothers* riesce a dissuadere l'ex fidanzata dall'ucciderlo (guarda il **video 2**). Be', sembra davvero che le parole – come diceva Nanni Moretti in una scena famosa (guarda il **video 3**) – non solo siano importanti ma possano salvarvi la vita. Qui abbiamo obiettivi più limitati: vogliamo semplicemente dare qualche consiglio su come parlare in pubblico per fare sì che chi ci sta ad ascoltare lo faccia con piacere e interesse.

**1 Rispettate i tempi** Se dovete fare un discorso in pubblico siate concisi, e non parlate per più tempo di quello che vi è stato concesso. Se vi dicono che il vostro intervento non deve durare più di venti minuti, parlate per 17-18 minuti, non per 22. Nessuno è contento di sentirvi parlare un altro più del necessario; tutti sono contenti di risparmiare tempo. Dunque evitate di fare la figura di quei dilettanti molesti che, arrivati alla fine del tempo assegnatogli, vanno ancora avanti a parlare per cinque, dieci, quindici minuti, sempre più veloci, sempre più imbarazzati, sempre più invisibili al pubblico. Bisogna stare nei tempi e non parlare più del dovuto.



1. Storico discorso in cui Mussolini annuncia la dichiarazione di guerra dell'Italia, 10 giugno 1940, che puoi guardare attivando l'icona in basso.



2. Una famosa scena del film *The Blues Brothers*, in cui John Belushi, nei panni di Jake "Joliet" Blues, dissuade l'ex fidanzata dall'ucciderlo, che puoi guardare attivando l'icona in basso.

DeA  
LINK  
VIDEO



### Attento a come parli

Come si costruisce  
un discorso da  
Socrate a Steve Jobs

Belleville  
scuola di scrittura

**3** Leggi ad alta voce il seguente testo particolarmente inespressivo e "piatto". Fallo ripetutamente, cercando di comunicare ogni volta una differente emozione: paura, tristezza, rabbia, sorpresa, disprezzo, disgusto.

1. Il Presidente della Camera assegna alle Commissioni competenti per materia i progetti di legge sui quali esse devono riferire all'Assemblea, e ne dà notizia in Aula. Se nei due giorni successivi all'annuncio un presidente di Gruppo o dieci deputati propongono una diversa assegnazione, il presidente iscrive la questione all'ordine del giorno e l'Assemblea, sentiti un oratore contro e uno a favore, delibera per alzata di mano.
2. Non possono essere assegnati alle Commissioni progetti di legge che riproducano sostanzialmente il contenuto di progetti precedentemente respinti, se non siano trascorsi sei mesi dalla data della reiezione.
3. Dopo l'assegnazione di un progetto di legge, due Commissioni possono chiedere al Presidente della Camera di deliberare in comune.
4. Qualsiasi questione di competenza, insorta fra due o più Commissioni, è deferita al Presidente della Camera. Questi, se lo ritenga necessario, può sottoporre la questione alla Giunta per il Regolamento.

(Camera dei Deputati, *Regolamento della Camera*, [www.camera.it](http://www.camera.it) [6/7/2020])

### TAPPA 5 Rispettare i tempi

Spiega come si svolge uno dei seguenti compiti, parlando senza fermarti per 30 secondi. Ripeti l'esercizio una seconda volta, scegliendo un altro compito e parlando per 1 minuto. Ripeti una terza volta, facendo la stessa cosa per 2 minuti. Quando hai terminato, replica l'esercizio al contrario: parti parlando per 2 minuti e ogni volta riduci il tempo: prima 1 minuto, poi 30 secondi.

- a. Preparare il caffè.
- b. Confezionare un pacco regalo.
- c. Comprare un libro online.
- d. Preparare la macedonia.
- e. Organizzare una festa di compleanno a sorpresa.

### TAPPA 6 Improvvisare

Osserva le due immagini e parla per 1 minuto, senza mai fermarti, commentando la prima immagine. Ripeti l'esercizio con la seconda immagine, cercando, questa volta, di parlare per 2 minuti.



Giuseppe Arcimboldo, *Rodolfo II di Asburgo come Vertumnus*, 1590, pittura a olio su tavola, cm 70x58. Habo, Castello di Skokloster.



Gerolamo Induno, *Triste sentimento*, 1862, olio su tela, cm 67 x 86. Milano, Pinacoteca di Brera.

## PARLARE IN PUBBLICO

### Esempio 1: tono della voce

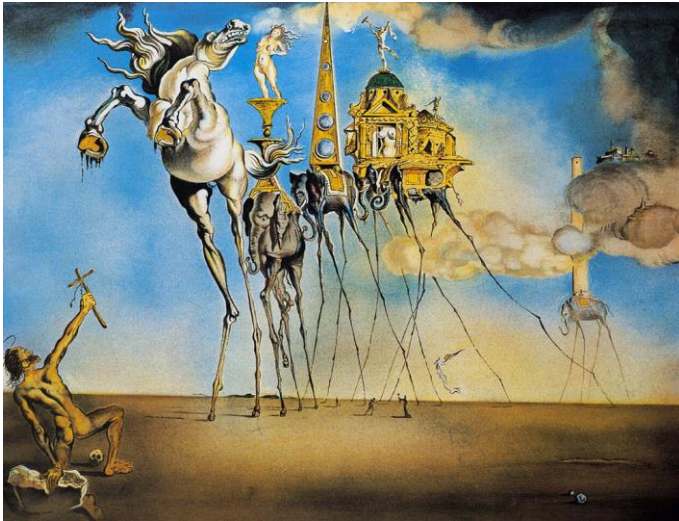


(Filippo Tommaso Marinetti, *80 chilometri all'ora*,  
in "Zang Tumb Tumb", 1914)

Leggi il testo, apparentemente privo di senso, sforzandoti di **dare intonazione** al tuo discorso

## PARLARE IN PUBBLICO

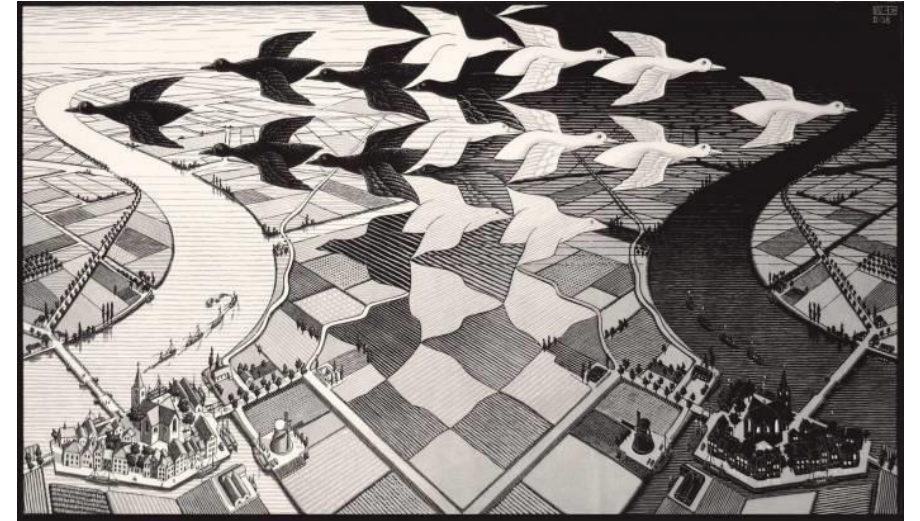
### Esempio 2: improvvisazione



(Salvator Dalì, *La tentazione di Sant'Antonio*, 1946)



(Giuseppe Arcimboldo, *L'Estate*, 1573)

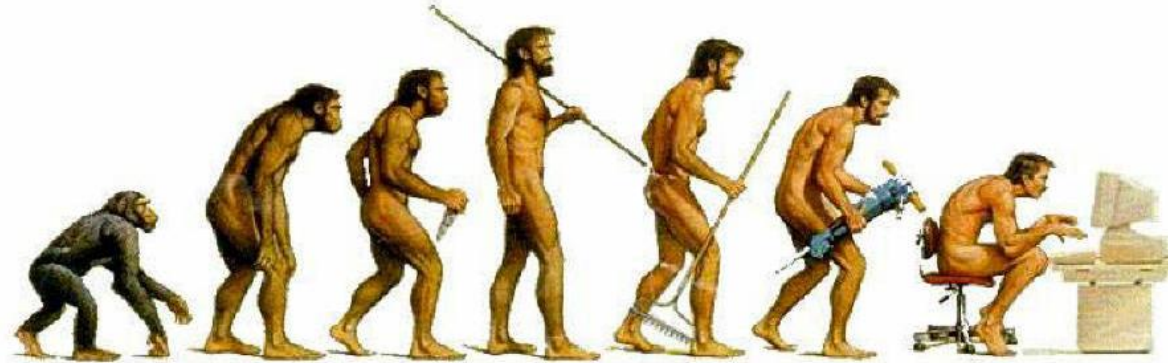


(Maurits Cornelis Escher, *Giorno e notte*, 1938)

Commenta l'immagine, **parlando** per 1 minuto senza mai fermarti

## PARLARE IN PUBBLICO

### Esempio 3: improvvisazione



Si gioca in due. La classe ti assegna un elemento (ad esempio i fisioterapisti, il cacao, gli scanner, Napoleone...). Tuo compito è dimostrare che il tuo elemento ha avuto un **impatto maggiore sulla storia dell'umanità** rispetto a quello del compagno. Si parla uno alla volta, per 1 minuto, per un totale di 3 minuti ciascuno. Al termine la classe dirà chi è stato più convincente.



Grazie