

la SCUOLA **e**

13 aprile 2021





Lingue straniere e bisogni linguistici specifici: proposte metodologiche e operative

Valentina Miniati



Proposte metodologiche
e operative

ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA - DALOISO 2012

“L’accessibilità Glottodidattica è un processo costituito da **precise scelte teorico-metodologiche** che il docente compie allo scopo di garantire **pari opportunità di apprendimento linguistico** all’allievo con bisogni speciali **massimizzando l’accesso** (e dunque **rimuovendo le relative barriere**) ai materiali, ai percorsi e alle attività didattiche sul piano fisico, psico-cognitivo, linguistico e metodologico”.

L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA

Prevede
l'adattamento linguistico:

❖ **Decelerato**

❖ **Ridondante**

❖ **Segmentato**

❖ **Multimodale**

❖ **Multimediale**

❖ **Strutturato**

EVITARE DI PRESENTARE PIÙ FORME
LINGUISTICHE CONTEMPORANEAMENTE

SEGMENTARE IN
MICROATTIVITÀ
AUTONOME CHE
RIDUCONO IL CARICO
COGNITIVO

MATERIALI AD ALTA ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA



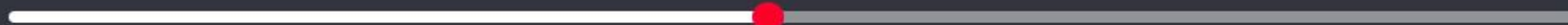
- SEGMENTAZIONE DELL'INFORMAZIONE
 - FOCUS ATTENTIVO
 - PRIMING DELLE RISPOSTE
- =
- SELEZIONE DEI PROTAGONISTI DEL VIDEO



So do I. It's terrible!



00:37



00:38



Condividi



Jake: Hi Emma.

Emma: Jake! Is that your dad's car?

Jake: Yes. He pays me £5 to clean it. Those bags look heavy! Do you always do the shopping on Saturdays?

Emma: Not usually. I like staying in bed until about 12 on Saturday mornings but my mum says I never help her. Anyway, I don't mind shopping. I hate cleaning the house!

- **Jake:** So do I. It's terrible! And I really hate tidying my room.

Emma: Me, too! It takes ages. My room's always a tip.

Jake: Yeah, my room's the same. I don't like housework, full stop! . But, I don't mind cooking

Emma: Neither do I. I love making cakes.

Jake: No way! I prefer eating them. I hate washing all the dishes.

Emma: What do you like doing on Saturdays?

Jake: Not much. Just chilling at home with my friends - playing computer games, listening to music - that kind of thing.

Emma: Yeah so do I. I like staying at home. Going out is too much effort.

 Jake

 Emma

The pros and cons of globalisation - video

Condividi



Today we are very lucky to have global historian and economist,

- **Peter Lewis:** Hello and welcome back to part two of The World we Live in with me, Peter Lewis. Today we are very lucky to have global historian and economist, Professor Richard Jones, with us on the programme. Last week we discussed 'What is globalisation?' This week we are looking at the pros and cons of globalisation. In the big picture, are there winners and losers or is everyone a winner? It's a pleasure to have you with us again, Professor Jones.

Professor Jones: Thank you Peter

Peter Lewis: So let's look at the first thing many people think about when they hear the term 'globalisation' - multinational corporations. Can you tell us about the positive aspects of globalisation in terms of multinational corporations?

Professor Jones: Let's start with positive aspects. Well, one of the most obvious benefits of globalisation in these terms is the immediate investment of money into host countries that are often in developing areas of the world.

Peter Lewis: So this could involve the building of factories...

Professor Jones: Yes, factories and also the retail outlets themselves ranging from coffee shops and fast food stores through to top electronic gadget shops.

Peter Lewis: Ah yes, I see.

Professor Jones: But you are right. Production costs are much cheaper in developing areas of the world and, as a result, many multinational corporations relocate their manufacturing and assembly plants to countries where there is access to the raw materials and cheap labour. The influx of this capital to a country, as well as the experience and working methods, are beneficial to the nation's economy.

Peter Lewis: It almost seems difficult to believe that there could be any detrimental effects of these corporations when you think of the benefits.

Professor Jones: Well, of course many people who work for these large corporations would argue that there are a lot of benefits. Of course much of the world has recently suffered as a result of a global financial crisis. It could be argued that the corporations do well the shareholders back in the home country, most, but when the corporations do badly, the problem is for the host country.

Peter Lewis: Yes. I can remember people arguing this point at the lowest

ANCHE NELLA
MICROLINGUA

 Peter Lewis

 Professor Jones

- COMPrensione GUIDATA
- PRIMING COGNITIVO

=

WH QUESTIONS

Saludar y despedirse. presentar a alguien.

Condividi



Hola, ¿qué tal? Hola. Mira, esta es Andrea, una amiga mía. Hola. Encantada. Adiós, hasta el lunes. Buen fin de semana.

- LINGUA IN CONTESTO
- METODO DEDUTTIVO
- ALTA LEGGIBILITA'
- PERSONALIZZAZIONE
- MODALLITA'
- KARAOKE = FOCUS ATTENTIVO

Sans-Serif
Serif
Monospace
Blancoenero

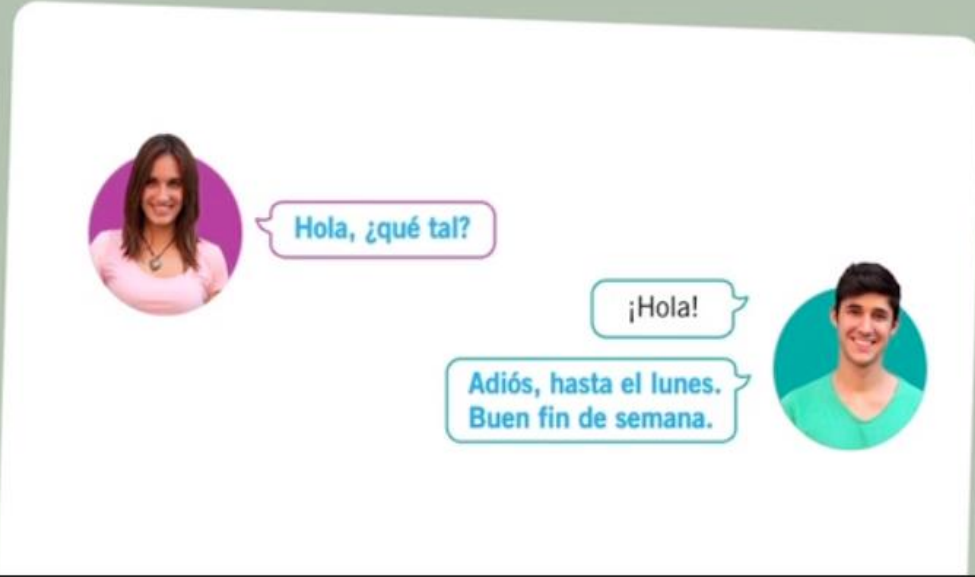
Adiós, hasta el lunes. Buen fin de semana.

00:18 00:37

Saludar y despedirse. presentar a alguien.

Condividi

Saludar y despedirse



Hola, ¿qué tal? Hola. Mira, esta es Andrea, una amiga mía. Hola. Encantada. Adiós, hasta el lunes. Buen fin de semana.

PROMPT LINGUISTICO DIGITALE
DALLA LINGUA IN CONTESTO ALLA RIFLESSIONE SULLE FUNZIONI COMUNICATIVE

Sans-Serif
Serif
Monospace
Biancoenero

00:34 00:21

- VOCABOLARIO VISIVO
- LINGUA IN CONTESTO
- RIFLESSIONE LINGUISTICA DEDUTTIVA

Twenty-one Volume 1

Vocabulary

Adjectives

1 VIDEO

1 **Adjectives** Abbina gli aggettivi alle immagini (1-18) e confronta le tue scelte con quelle del tuo compagno. Poi ascolta, controlla e ripeti.

good • nice • sad • big • friendly • difficult • old • rude • polite • interesting • new • shy • not nice • boring • easy • happy • small • bad

36 thirty-six

WORD BANK p. 227

Video - Vocabulary: Adjectives

00:21 01:21

- RICAPITOLAZIONE
- MEDIATORE DIDATTICO
- RETE SEMANTICA
- POSSIBILITÀ DI GAMIFICATION - MEMORY

Video - Vocabulary: Adjectives

2 Vocabulary

Adjectives

good - bad

polite - rude

new - old

shy - friendly

interesting - boring

01:35

00:08

Vocabulary

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

VIDEO

1

1:33

Adjectives

Abbina gli aggettivi alle immagini [1-18] e confronta le tue scelte con quelle del tuo compagno. Poi ascolta, controlla e ripeti.

good

nice

sad

big

friendly

difficult

old

rude

polite

interesting

new

shy

not nice

boring

easy

happy

small

bad

36

thirty-six

WORD BANK p. 227

Tratto da: *Twenty-one*, Ed. DeA Scuola e Black Cat

#français

Grammaire

La formation du féminin (1)

- Generalmente, il femminile si forma aggiungendo una **-e** al nome o all'aggettivo maschile.
maschile + **-e** = femminile un ami français → une amie française
- I nomi e gli aggettivi che al maschile terminano in **-e** restano **invariati**: belge → belge
- I nomi e gli aggettivi che al maschile terminano in **-en** cambiano in **-enne**: italien → italienne

PHONÉTIQUE

Masculin ou féminin ?

- Le consonanti finali **d, g, p, s, t, x, z** non si pronunciano: français, allemand
- Si pronunciano però quando si aggiunge la **e** del femminile: française, allemande

Phonétique p. 250

1 Ascoltate e indicate se la parola che sentite è maschile (M), femminile (F) o invariabile (I).

1	M	F	I
2	M	F	I
3	M	F	I
4	M	F	I
5	M	F	I
6	M	F	I
7	M	F	I
8	M	F	I
9	M	F	I
10	M	F	I

2 Trasformate al femminile gli aggettivi tra parentesi.

- Ma copine Charlotte est très (intelligent) _____
- Claire est (content) _____ de partir en Espagne.
- Elle est (allemand) _____ ou (autrichien) _____ ?
- Cette fille est très (grand) _____.
- Je te présente Kate, elle est (américain) _____.
- C'est une solution (intéressant) _____ !
- Bruges est une ville (belge) _____ magnifique.
- Ma copine Victoria est (canadien) _____.
- L'exercice de maths est très (facile) _____.

3 Trasformate al maschile o al femminile le parole sottolineate.

- C'est un exercice difficile.
→ C'est une leçon _____.
- C'est une étudiante française.
→ C'est un _____.
- C'est un livre anglais.
→ C'est une spécialité _____.
- C'est une touriste japonaise.
→ C'est un _____.
- C'est un élève du lycée.
→ C'est une _____ du lycée.
- C'est une amie suisse.
→ C'est un _____.
- C'est un artiste allemand.
→ C'est une _____.

La formation du pluriel (2)

Abbiamo visto che generalmente il plurale si forma aggiungendo una **-s** al nome o all'aggettivo singolare (► unità 0 p. 15).

Tuttavia, i nomi e gli aggettivi che al singolare terminano in **-s, -x, -z** restano invariati.

singolare	plurale	esempi
-s	-s	un Français → des Français
-x	-x	un prix → des prix
-z	-z	un nez → des nez

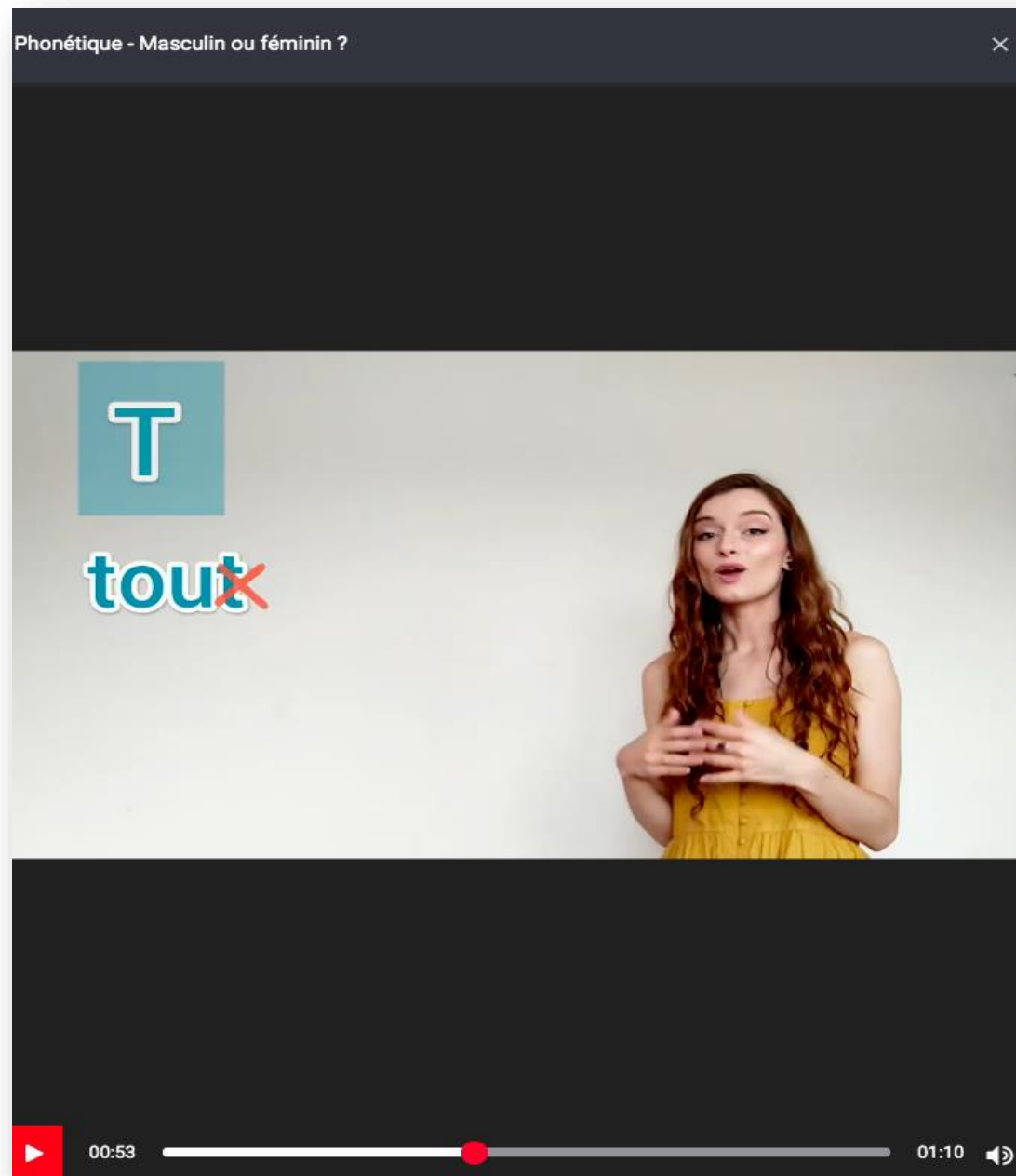
Phonétique - Masculin ou féminin ?

D T
G X
P Z
S

24 vingt-quatre

00:32

FOCUS
MULTIMODALE
SULLA FONETICA



FOCUS
MULTIMODALE
SULLA FONETICA

#français

PARLER JEUNE

Les abréviations
Regardez la vidéo et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'une abréviation ?
2. Quelle est la version complète des trois abréviations du dialogue ?
3. Quelles autres abréviations sont présentes ?

Confrontez vos réponses.

GLOSSAIRE

1. en option = come materia facoltativa
2. déboulé = mi dispiace
3. potes (fam.) = amici
4. ça marche (fam.) = va bene, d'accordo

À VOUS

5 *** À deux. Vous êtes intéressés par le parkour et vous demandez des informations. Regardez la fiche à côté et suivez le canevas.

~ Il y a un cours le lundi à 19h00 ?
~ Non, il y a un cours de 16h00 à 18h00 pour les 8-10 ans.

ParkourKlan

Notre association propose des cours pour débutants !

lundi 16h00-18h00 (de 8 à 10 ans)
mercredi 17h00-19h00 (de 11 à 13 ans)
vendredi 18h00-20h00 (14 ans+)
samedi 9h30-11h30 (adultes)

Adresse : Terrain de sport Jean Moulin, 13400 Aubagne - Tél. : 06 78 45 34 20

trente-et-un 31

Parler jeune - Les abréviations

 = ❤️ les
versions
courtes



- LINGUA VIVA
- LINGUA IN CONTESTO
- DINAMICHE MOTIVAZIONALI
- CANALE ICONICO

#español
Texto - Los podcasts del Centro Atenas

Los podcasts del Centro Atenas

Hola. Hoy soy tu entrenador personal y ahora te explico, paso a paso, una tabla con unos sencillos ejercicios para fortalecer y tonificar tu cuerpo.

Antes de iniciar, ponte una pequeña pesa en los tobillos para trabajar los músculos con más intensidad.

Venga! ¡Animo! Prepárate para el primer ejercicio. Colócate a cuatro patas y comprueba que tus rodillas y brazos tienen la misma separación que los hombros. Estos también tienen que estar alineados con las manos. Controlando la respiración, estira una pierna hacia atrás y contrae los glúteos y el abdomen al mismo tiempo.

Realiza tres series de diez elevaciones con cada pierna, intercambiando derecha e izquierda. Descansa unos segundos entre serie y serie.

¡Cómo mola! ¿Verdad? Ahora podemos pasar a los ejercicios para el abdomen.

Comprehensión

- Lee y escucha el texto de la página anterior y completa las frases con la información del folleto.
- Para un programa individual, el gimnasio cuenta con _____ personas.
- En el gimnasio puedes practicar tres _____, como por ejemplo el aquagym.
- También hay tres tipos de _____.
- La _____ está pensada para los ancianos.
- La persona que hace _____ está muy satisfecha con el gimnasio.

Lenguaje vivo

- Encuentra en el texto las expresiones equivalentes.
- me gusta mucho! _____
- muchísimo _____
- lo extraño _____
- ¡cómo mola! _____
- es conveniente _____

Debate

Lee las siguientes opiniones. ¿Estás de acuerdo? Coméntalo con tus compañeros.

- El deporte es solo para los jóvenes.
- El deporte más completo es el fútbol.
- El deporte ayuda tanto al cuerpo como a la mente.
- Practicar deporte es solo una moda.

Los podcasts del Centro Atenas

Hola a todos. Hoy soy tu entrenador personal y ahora te explico, paso a paso, una tabla con unos sencillos ejercicios para fortalecer y tonificar tu cuerpo.

Antes de iniciar, ponte una pequeña pesa en los tobillos para trabajar los músculos con más intensidad.

¡Venga! ¡Ánimo! Prepárate para el primer ejercicio. Colócate a cuatro patas y comprueba que tus rodillas y brazos tienen la misma separación que los hombros. Estos también tienen que estar alineados con las manos. Controlando la respiración, estira una pierna hacia atrás y contrae los glúteos y el abdomen al mismo tiempo.

Realiza tres series de diez elevaciones con cada pierna, intercambiando derecha e izquierda. Descansa unos segundos entre serie y serie.

¡Cómo mola! ¿Verdad? Ahora podemos pasar a los ejercicios para el abdomen.

PODCAST

- STRUMENTI DI APPRENDIMENTO CONTEMPORANEI
- ALTA LEGGIBILITÀ
- PERSONALIZZAZIONE

#español

6 ¿Has ido andando?

El Camino de Santiago

- ✓ 1 Lee otra vez los textos de las páginas 102 y 103 y di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
Corrige las falsas en tu cuaderno.

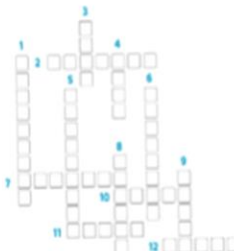
- 1 Los primeros días el peregrino madrugaba más que al final. ☐ V ☐ F
- 2 El caminante recorre siempre solo el Camino. ☐ V ☐ F
- 3 El domingo hacia muy mal tiempo. ☐ V ☐ F
- 4 El día 18 la etapa era muy larga. ☐ V ☐ F
- 5 Con el servicio de Correos es posible caminar sin peso. ☐ V ☐ F
- 6 En Correos puedes coger prestada una bici. ☐ V ☐ F

Lengua en acción

Medios de transporte

- ✓ 2 Completa el crucigrama escribiendo el nombre del medio de transporte correspondiente.

- 1 Tiene dos ruedas y se mueve gracias al impulso de las piernas.
- 2 Es de grandes dimensiones y transporta pasajeros por la ciudad.
- 3 Vehículo de dos ruedas con motor.
- 4 Navega por el agua.
- 5 Está destinado al transporte de mercancías, es más pequeño que un camión.
- 6 Vehículo urbano con una plataforma para apoyar los pies.
- 7 Circula sobre raíles por la ciudad.
- 8 Transporta carga pesada por carretera.
- 9 Vehículo de cuatro ruedas de uso personal.
- 10 Suele ser subterráneo y solo circula por las grandes ciudades.
- 11 Se desplaza por el aire con motor y alas.
- 12 Es como un autobús en el mar.



- ✓ 3 Clasifica los medios de transporte de la página 104 en las siguientes categorías.

Grandes y urbanos	Transporte por agua	Circulan sobre raíles	Tienen dos ruedas

- 4 Relaciona los medios de transporte con uno o varios de los siguientes verbos.

- 1 ferry
- 2 avión
- 3 coche
- 4 bicicleta
- 5 furgoneta

- A aparcar
- B zarpas
- C despegar
- D pedalear
- E navegar
- F cargar



Vocabulario - Medios de transporte



- LESSICO IN CONTESTO MULTIMODALE
- DIGITAL FLASH-CARD
- SEGMENTAZIONE
- ZERO AFFOLLAMENTO VISIVO

El poeta dice la verdad

Federico García Lorca, *Sonetos del amor oscuro*, 1936



Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un pañal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.



Página 16 - audio

00:25 / 00:50



Ottieni link condivisibile

Condividi in classe virtuale

Análisis del texto

1 Analiza la estructura métrica de esta poesía e indica:

Número de estrofas	
Número de versos	
Tipo de verso	
Rima	

2 ¿Qué tipo de composición poética tiene este poema?

3 Busca en el poema algunos ejemplos de sinalefa.

La narrativa

Géneros y figuras literarias

Producción literaria que trata hechos reales o fantásticos bajo forma de novelas o cuentos, presentados por un narrador.

Los elementos de la narración

En la narración de una historia intervienen diferentes elementos.

Narrador

Es la persona que cuenta la historia y sitúa la acción. Hay diferentes tipos de narradores.

En primera persona

Utiliza el pronombre "yo" y narra desde su propia perspectiva.

En segunda persona

Se dirige a un personaje que puede ser el mismo narrador o un personaje ficticio.

En tercera persona

Es un narrador externo, cuenta la historia, pero está fuera de ella, no quiere involucrarse.

Además, las tres formas anteriores pueden estar presentes en tipos diferentes de narrador, según el conocimiento que tengan de los hechos narrados; así podemos distinguir entre:

- **narrador objetivo:** el narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar lo que ve, sin entrar en el interior de los personajes;
- **narrador omnisciente:** el narrador transmite no solo las acciones, sino también lo que los personajes ven, sienten o piensan, e incluso sus recuerdos. Sabe todos los detalles de la historia y los va presentando a medida que avanza el relato.

Personajes

Los personajes son las personas (animales o cosas) que ejecutan la acción en el relato y constituyen el principal ingrediente de la narración.

La **caracterización** de los personajes, es decir, la presentación que el narrador hace de ellos, se puede realizar de forma **directa** (cuando el mismo narrador describe la personalidad y el aspecto físico del personaje) o de forma **indirecta** (cuando el lector tiene que deducir sus características mediante sus acciones, pensamientos y diálogos).

En base a la mayor o menor importancia que tienen en el desarrollo de los acontecimientos, se puede distinguir entre personajes **principales** o **secundarios**; algunos de estos últimos aparecen solo como **comparsas** y tienen un papel marginal en la narración. El **protagonista** es el ejecutor principal de los acontecimientos narrados. A menudo, en la narrativa aparece un personaje que se opone a las acciones de este: es el **antagonista**.

STRUMENTO DI
DIDATTICA INCLUSIVA:
COMPENSAZIONE E
CONDIVISIONE
DELL'AUDIO-LETTURA

RIPASSO TRAMITE IL
CANALE Uditivo:
AUDIO DA SCARICARE

Vídeo El espíritu del tiempo - Capítulo 1

pedro que pescasse...

cantigas jarchas villancicos



son las cantigas, las jarchas y los villancicos.

social y económica, pero principalmente hay que recordarlo como un momento de gran riqueza y esplendor cultural, que abarcó todas las ramas del saber. La Escuela de Traductores de Toledo es un ejemplo de la tolerancia religiosa que caracterizó este tiempo. Tras la invasión musulmana, los cristianos, que se habían refugiado en los montes cantábricos, empezaron a organizar un lento pero inexorable movimiento de resistencia y de avance hacia el sur, para recuperar los territorios perdidos. Es la Reconquista, que culminó en el año 1492, con la capitulación de Granada a manos de los Reyes Católicos. Tras la caída del Imperio romano, el latín inició un proceso de fragmentación que dio origen a las lenguas romances. En la Península Ibérica se formaron: el castellano, el mozárabe, el gallego, el astur-leonés, el navarro-aragonés y el catalán. La unificación política realizada por los Reyes Católicos a finales del siglo XV favoreció el desarrollo del castellano como lengua nacional. La literatura medieval abarca el conjunto de obras producidas en el periodo que va desde el siglo XI hasta el año 1499. La primitiva lírica popular era oral y tardó varios siglos en desarrollarse por escrito. Las primeras manifestaciones que tenemos son las cantigas, las jarchas y los villancicos. En el siglo XII nace el llamado Mester de juglaría: la literatura se transmitía oralmente y los juglares, viajando por los pueblos y ciudades, ofrecían espectáculos en los que cantaban o recitaban los poemas. Los oyentes aprendían los versos que luego reproducían introduciendo cambios. Esto explica dos características de la poesía de esa época: ser anónima y presentar múltiples variantes de un mismo texto. En el siglo XIII el crecimiento económico produjo un auge del panorama cultural. Surgió entonces una nueva escuela poética: el Mester de clerecía. Autores cultos, generalmente clérigos, que manifiestan una preocupación por el estilo y que escriben textos con una clara intención didáctica, de temas normalmente religiosos. Los autores más relevantes son Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Pero sin duda la obra más representativa de la literatura medieval española es un canto de gesta, que ha llegado casi íntegro hasta nosotros: *el Cantar de Mio Cid*. Un autor imprescindible de este periodo, que le dio un impulso decisivo a la prosa en lengua castellana es el infante don Juan Manuel, autor de *libro de los exemplares del Conde Lucanor et de Patronio*.

**LETTERATURA
MULTIMODALE,
MULTICANALE,
FOCUS SUL LESSICO
A BASSA
FREQUENZA**

- PRECONOSCENZE
- SCAFFOLDING
- ALTA LEGGIBILITÀ
- PRIMING COGNITIVO
- CRITICAL THINKING
- COOPERATIVE LEARNING

TIME machines Plus 1

Early Britain > HISTORY LINES

MOVING IMAGES

Hadrian's Wall: the complete story

This documentary clip introduces us to the legacy of Hadrian's Wall.

BEFORE YOU WATCH

- 1 What might have been some of the challenges the Roman engineers faced in constructing a wall in the north of England at that time?
- 2 Every empire from the Greeks to the Ottomans found it almost impossible to police their borders. Why do you think the Romans thought it easier to build a wall rather than conquer the 'northern raiders'?

WHILE YOU WATCH

- 3 Note down this information about Hadrian's Wall:
 - a its length and dimensions
 - b how long it stood as the empire's frontier
 - c its modern status
- 4 How is Hadrian's Wall a 'time capsule'?
- 5 What is remarkable about the sandal? Who is the manufacturer compared to?
- 6 What information do the writing tablets give us?

AFTER YOU WATCH

- 7 Discuss the questions:
 - a Could a wall like Hadrian's work today? Why?/Why not?
 - b Can you think of any modern examples of walls designed to separate populations, or proposals for such walls?
 - c What are the ethical issues associated with such walls?
- 8 The European Union promised the free passage of people within its borders. In your view, has this been a successful policy decision? Why?/Why not? Give reasons for your answers.

17

Remains of the Theatre of St. Albans (called Verulamium by the Romans)

Hadrian's Wall: the complete story - video

one of the unsung wonders of the ancient world.

Hadrian's Wall in the north of England, one of the unsung wonders of the ancient world. It's unique, a spectacular and complex stone barrier measuring 74 miles long, 15 feet high and ten feet wide. For three hundred years it stood as the Roman Empire's most imposing frontier. Hadrian's Wall is not only an amazing feat of engineering, that's so important that it's been given the status of a world heritage site, but it's also an incredible time capsule, a window into the human past. This is the Æmilia finger ring. It's a lovely thing, and I often wonder about the row when she lost it. Even some thing this small can tell us about a single person who lived on Hadrian's Wall. Every single piece of leather in this sandal is stamped with the name of the maker, Lucius Iustus Thally son of Titus. Basically it's the sort of Gucci of the day. Almost 2,000 years later the wall still stands. The men, women and children who lived along it have vanished, but they've left behind many thousands of clues of what their lives were like including an incredible collection of hand-written letters. The writing tablets tell you in great detail what they're doing, who they are. There's no comparison in terms of value.

- # Culture

COMPETENCES

 - Using the visual tools of communication
 - Watching and understanding a video
 - Connecting pictures to topics and acquiring information
 - Sharing thoughts, questions, ideas & solutions
 - Establishing links between literature and other linguistic systems



1



2





3



4

his long
Age.
ty and
iddle
wer of
ranch
rooms.
ed
untry's
ustrial
ne whole

world the extraordinary technological progress made by Britain. [...] However, this unregulated capitalism crushed the lower classes. Wealth was considered the right reward for industriousness, while poverty was seen as the sign of laziness. [...] Workers didn't even have the right to vote, and they only won this right, at least in part, between 1867 and 1884, thanks to a series of reforms. During this period workingmen's organizations began to make themselves heard, thanks to the spreading of socialist ideals. [...] Towards the end of the 1880s, the feminist movements became another fundamental source of change. [...].

Tratto da: *Time machine visual literature*, Ed. DeA Scuola e Black Cat

Línea del tiempo - Capítulo 1

Non visualizzi il contenuto? Clicca qui.

Condividi



En España

Historia

En el mundo

711

Batalla de Guadalete. Fin del reino visigodo e inicio de la conquista árabe



LINEE DEL TEMPO
INTERATTIVE:
ANTICIPAZIONE E
ORIENTAMENTO
COGNITIVI
MULTIMODALI

Drama



COMPETENCES

- Analysing the structure of a play
- Identifying and analysing the main characteristics of tragedy
- Recognising some typical features of the tragic hero
- Identifying and analysing the main features of comedy
- Analysing some of the characteristics of comic characters
- Identifying the principal features and differences between modern and contemporary drama

Drama is based primarily on **performance**. The text, generally called a '**play**' and written by a playwright or dramatist, is only part of the story. To bring it to life, a play requires actors, a director and an audience... and a **stage**. So we could say that theatre is a mixture of text, voice,

sound, music, movement and image. What makes the experience of going to the theatre so exciting is that every performance is unique and, unlike cinema, it takes place live in front of our eyes.

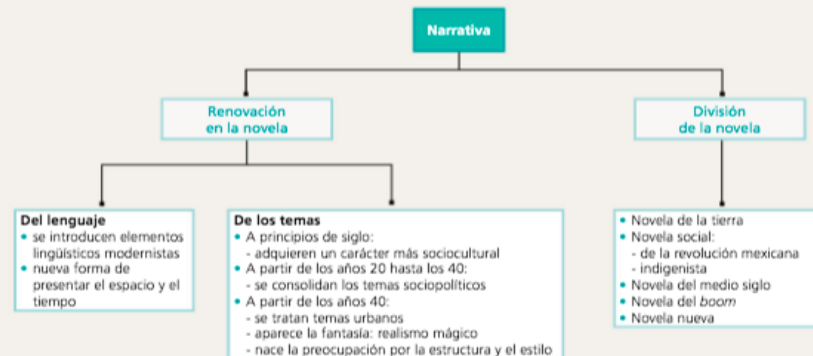
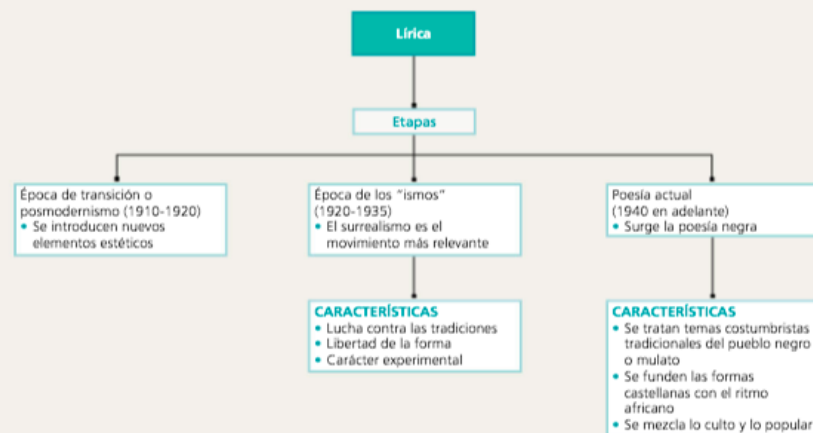


- MAPPA CONCETTUALE
- BRAINSTORMING

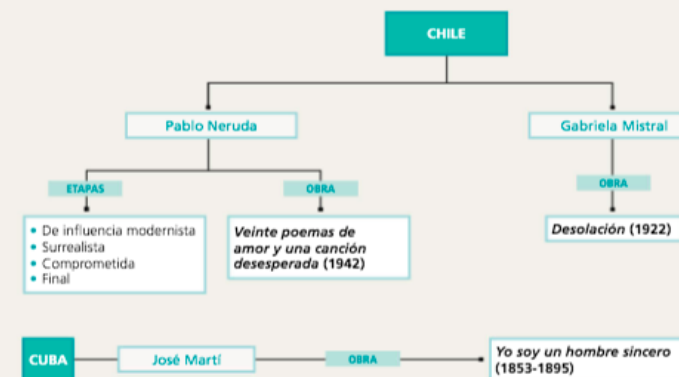
Mappe di revisione
Letteratura

La letteratura hispanoamericana

Literatura hispanoamericana



Autores: lírica



Autores: narrativa



MAPPE
PERSONALIZZABILI
ATTRAVERSO
AGGIUNTA DI TESTO,
COLOR CODING,...

1. STRUCTURE AND TECHNIQUES OF A PLAY

A play is normally divided into a number of **acts** and each act into a number of **scenes**. Plays are of all different types and lengths. It is quite common to see plays which only have one single act.

A dramatic text can employ different **techniques**. It can develop through dialogue, monologue, soliloquy and through asides.

Technique	Definition	Example
Dialogue	When characters speak to each other. They are very important because they enable a playwright to create the story and convey the sequence of events.	Gwendolen: I may call you Cecily, may I not? Cecily: With pleasure! Gwendolen: And you will always call me Gwendolen, won't you? Cecily: If you wish. Gwendolen: Then that is all quite settled, is it not? (O. Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>)
Monologue	When one character speaks without interruption to other characters for a considerable period of time. Monologues are often used by dramatists to insert complex ideas into the dramatic structure of the play.	Romeo: But soft, what light through yonder window breaks? It is the east and Juliet is the sun! Arise, fair sun, and kill the envious moon, Who is already sick and pale with grief... O that I were a glove upon that hand, That I might touch that cheek! (W. Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i>, the balcony scene)
Soliloquy	When a character speaks to himself/herself on the stage so that it appears that we are actually hearing his/her inner thoughts.	Hamlet: To be, or not to be – that is the question: Whether 'tis nobler in the mind to suffer The slings and arrows of outrageous fortune... (W. Shakespeare, <i>Hamlet</i>)
Aside	Short comments that the characters make for the audience and which are not supposed to be heard by the other characters.	Gloucester So do I ever. <i>Aside</i> being well-advised. For had I cursed now, I had cursed myself. (W. Shakespeare, <i>Richard III</i>)

- STRUTTURA
- LINGUA IN CONTESTO
- SEGMENTAZIONE

4 GLOBAL ISSUES

CASE STUDY India

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO



India is located in south Asia and it borders six other Asian countries. It is the seventh largest and the second most populated country in the world and is home to more than one billion people. It has a multilingual and multiethnic society.

India has a long and important history which goes back to the Indus Valley Civilisation from about 2500 BC. Over the centuries it has been an important centre for trade and commerce and its culture and religions have spread to other areas of Asia. In recent history India was under British **rule**¹ from the mid-18th century. It didn't gain independence until 1947, after a long struggle for freedom led by Mahatma Gandhi.

Following market-based reforms in 1991, India has become one of the fastest growing economies in the world. The country has capitalised on its large, educated English-speaking population to become a major exporter of information technology services, business outsourcing services, and software workers. It is now the world's tenth largest economy by GDP and the third largest by **purchasing power**² parity (PPP).

India continues, however, to face many challenges, including poverty and **illiteracy**³. It has the largest population of street children in the world. At least 18 million children live or work on the streets of urban India and 50% of Indian children between the ages of 6-18 do not go to school.

Other problems include a lack of infrastructure, corruption, violence – particularly towards women, inadequate **public healthcare**⁴ and terrorism.

- 1 **rule**: dominio
- 2 **purchasing power**: potere d'acquisto
- 3 **illiteracy**: analfabetismo
- 4 **public healthcare**: sanità pubblica

FACTFILE

Full name	Republic of India
Population	1.28 billion
Capital	New Delhi
Most populated city	Mumbai
Major languages	Hindi, English and at least 16 other official languages
Main exports	agricultural products, textiles, jewellery, software services and technology, engineering, goods, chemicals, leather products
Labour force by occupation	agriculture: 49% industry: 20% services: 31%
Currency	Indian rupee



India's digital divide

India has a population of 1.2 billion, according to the last Indian census. More than 800 million Indians live in rural areas and just under 400 million live in urban areas. Internet penetration of the entire population is low, below 10%, and there is a deep digital divide in the country.

While 20% of urban Indians are connected to the Internet, only 3% of rural Indians are online, according to the Internet and Mobile Association of India (IAMAI). The paradox of modern India is that while the middle classes have enjoyed prosperity as a result of India's fast growing economy, the majority of the population has been left out.

IAMAI has carried out a survey to investigate why most people in rural India do not have access to the Internet. These are some of their findings: 59% have no Internet connection, 35% have inadequate electricity supplies, 39% have no computer at home, 37% think they don't need the Internet, 42% are not aware of the Internet.

Many people from rural areas do not speak English and there is limited content online in Indian languages, IMAI has found. However, attempts are being made to bridge the digital divide. The Digital Empowerment Foundation in Delhi is installing wireless networks in remote regions of India and teaching local people how to connect. And the Internet Society in Bangalore (India's Silicon Valley) is also training rural artisans to promote their products on Facebook and Twitter. The aim of these initiatives is to increase availability of Internet access in India and address the lack of online content, products and services originating from rural areas.

(Source: CNN)

Business in the 21st century

ACTIVITIES

WARM UP

1 Tick (✓) these facts about India true (T) or false (F), then check your answers on page 62.

- India borders six different countries. T F
- It is the most populated country in the world. T F
- The capital is New Delhi. T F
- India was a British colony in the 19th century. T F
- English is the most spoken language. T F

COMPREHENSION

2 Read page 61

- the official language
- the influence of religion
- the role of the caste system
- the reasons for the digital divide
- how India is trying to bridge the digital divide
- seven big cities

3 Read this page and answer the questions.

- What percentage of the population live in rural areas?
- What is the main reason for the digital divide?
- What is the main problem for rural areas?
- What does the government do to help?
- What have they found?
- What is being done to bridge the digital divide?

PRODUCTION

21st COMPETENCES

4 Prepare an oral report about India. Include information about the following. Conclude your report with a personal opinion about the country.

- its economy
- its main problems
- its digital divide





Tentativo 1 di 3, risolto al: 58%, svolto il 24/03/2021 21:32.

PAGE 51, EXERCISE 5



Complete the summary with the following words.

▶ Mostra il testo 

lying

Canterbury

large

early

Twenty-nine

It is **spring**. The narrator is staying in **Southwark** at **The Tabard** Inn. It is **night**. He is in bed and the day after he will set off to go on a **pilgrimage** to Canterbury.

..... people arrive at the inn. They are all **pilgrims** and they start talking to each other. They discover that they are all going to the same place,

The rooms at the inn are very and comfortable, and the pilgrims are treated well. When night falls, the narrator starts a **conversation** with the other pilgrims. He arranges to travel with them and they decide to leave in the morning.

✓ Conferma

↺ Riprova

- METACOGNIZIONE
- SEGMENTAZIONE
- RIFLESSIONE SULL'ERRORE

Tratto da: *Time machine*, Ed. DeA Scuola e Black Cat

Tentativo 1 di 3, risolto al: 58%, svolto il 24/03/2021 21:32.

PAGE 51, EXERCISE 5

Complete the summary with the following words.

(Line 40) According to profession and degree,
And what apparel¹⁹ they were riding in;
And at a Knight I therefore will begin.

- 1 **sweet showers**: light rain.
- 2 **pierce**: penetrate.
- 3 **drought**: dry season.
- 4 **grove**: wood.
- 5 **heath**: grassy plain.
- 6 **tender shoots**: newly growing plants.
- 7 **small fowl**: birds.
- 8 **palmer**: pilgrims.
- 9 **strands**: lands, places.
- 10 **hallowed**: venerated.
- 11 **sundry**: various.
- 12 **shire**: county.
- 13 **wend**: go.
- 14 **hostelry**: inn.
- 15 **stables**: horses' lodgings.
- 16 **Pledged**: having promised.
- 17 **takes a further pace**: continues.
- 18 **array**: description.

lying

Canterbury

large

It is **spring**. The narrator is staying in **Southwark** at **The Tabard** Inn. It is **night**. He is in bed
set off to go on a **pilgrimage** to Canterbury. people arrive at the inn. They are all **pilgrims** and
other. They discover that they are all going to the same place,
The rooms at the inn are very and comfortable, and the pilgrims are treated well. When night falls, the narrator starts a
conversation with the other pilgrims. He arranges to travel with them and they decide to leave in the morning.

Impostazioni

A

A

A

☐ EasyReading
(Alta Leggibilità)☐ MAIUSCOLO

✓ Conferma

↺ Riprova

Tratto da: *Time machine*, Ed. DeA Scuola e Black Cat

PAGE 51, EXERCISE 5



Complete the summary with the following words.

▼ Nascondi il testo

April's sweet showers*The General Prologue*

When in April the sweet showers ¹ fall
And pierce ² the drought ³ of March to the root, and all
The veins are bathed in liquor of such power
As brings about the engendering of the flower,
(Line 5) When also Zephyrus with his sweet breath
Exhales an air in every grove ⁴ and heath ⁵
Upon the tender shoots, ⁶ and the young sun
His half-course in the sign of the Ram has run,
And the small fowl ⁷ are making melody
(Line 10) That sleep away the night with open eye
(So nature pricks them and their heart engages)
Then people long to go on pilgrimages
And palmers ⁸ long to seek the stranger strands ⁹
Of far-off saints, hallowed ¹⁰ in sundry ¹¹ lands,
(Line 15) And specially, from every shire's ¹² end
Of England, down to Canterbury they wend ¹³
To seek the holy blissful martyr, quick



ORIENTAMENTO
SISTEMATICO

It is **spring**. The narrator is staying in **Southwark** at **The Tabard** Inn. It is **night**. He is **Twenty-nine** in bed and the day after he will set off to go on a **pilgrimage** to Canterbury. **large** people arrive at the inn. They are all **pilgrims** and they start talking to each other. They discover that they are all going to the same place, **early**.

The rooms at the inn are very **Canterbury** and comfortable, and the pilgrims are treated well. When night falls, the narrator starts a **conversation** with the other pilgrims. He arranges to travel with

these and they decide to leave **thirteen** in the morning.

Orientamento, pianificazione, metacognizione, riflessione dell'errore come risorsa

Page 51, exercise 5

Powered by bSmart

Tentativo 1 di 3 risolto al: 58% svolto il 24/03/2021 21:32.

PAGE 51, EXERCISE 5
Complete the summary with the following words.

[Mostra il testo](#) 

It is **spring**. The narrator is staying in **Southwark** at **The Tabard** Inn. It is **night**. He is **Twenty-nine** in bed and the day after he will set off to go on a **pilgrimage** to Canterbury. **large** people arrive at the inn. They are all **pilgrims** and they start talking to each other. They discover that they are all going to the same place, **early**.

The rooms at the inn are very **Canterbury** and comfortable, and the pilgrims are treated well. When night falls, the narrator starts a **conversation** with the other pilgrims. He arranges to travel with them and they decide to leave **lying** in the morning.

☒ Conferma

Hai risolto l'esercizio al: 58%.
Risposta salvata correttamente.

Tentativo 1 di 3.

OK

© 2018 De Agostini Scuola S.p.A.

PAGE 51, EXERCISE 5



Complete the summary with the following words.

▼ Nascondi il testo

And at a Knight I therefore will begin.

- 1 **sweet showers**: light rain.
- 2 **pierce**: penetrate.
- 3 **drought**: dry season.
- 4 **grove**: wood.
- 5 **heath**: grassy plain.
- 6 **tender shoots**: newly growing plants.
- 7 **small fowl**: birds.
- 8 **palmer**: pilgrims.
- 9 **strands**: lands, places.
- 10 **hallowed**: venerated.
- 11 **sundry**: various.
- 12 **shire**: county.
- 13 **wend**: go.
- 14 **hostelry**: inn.
- 15 **stables**: horses' lodgings.
- 16 **Pledged**: having promised.
- 17 **takes a further pace**: continues.
- 18 **array**: description.
- 19 **apparel**: clothes.

It is **spring**. The narrator is staying in **Southwark** at **The Tabard** Inn. It is **night**. He is **Twenty-nine** in bed and the day after he will set off to go on a **pilgrimage** to Canterbury. **large** people arrive at the inn. They are all **pilgrims** and they start talking to each other. They discover that they are all going to the same place, **early**.

The rooms at the inn are very **Canterbury** and comfortable, and the pilgrims are treated well. When night falls, the narrator starts a **conversation** with the other pilgrims. He arranges to travel with

A Pronomi personali soggetto

Singolare		Plurale	
I	io	we	noi
you	tu	you	voi
he	egli / lui	they	essi / esse / loro
she	ella / lei		
it	esso / essa		



- Come soggetto di una frase al posto di un sostantivo si possono usare i pronomi personali soggetto.
- I si scrive sempre maiuscolo.
- He si usa per le persone di genere maschile.
- She si usa per le persone di genere femminile.
- It si usa per gli animali non domestici e per le cose.

Il pronome **you** corrisponde a 'tu', 'voi' e 'Lei' [forma di cortesia].



1 Abbina le parole (1-5) ai pronomi personali soggetto (a-f).

- | | | | |
|---|-------------|---------------------------------------|------|
| 0 ☒ e | my friends | a | she |
| 1 ☐ | the poster | b | they |
| 2 ☐ | Jack | c | we |
| 3 ☐ | Hana | d | he |
| 4 ☐ | Evie and I | ☒ e | they |
| 5 ☐ | the tickets | f | it |

**ESERCIZIO A DIFFICOLTÀ
IMPLEMENTARE-
SVILUPPO DELLA
METACOGNIZIONE**

2 Completa le frasi con i pronomi personali soggetto

B Be: forma affermativa

soggetto + **am / are / is** + complemento

I am / 'm Hana.

Forma intera	Forma contratta	
I am	I'm	Jack.
You are	You're	the new boy.
He is	He's	Canadian.
She is	She's	my friend.
It is	It's	a competition.
We are	We're	Hana and Evie.
You are	You're	in our class.
They are	They're	my favourite band.

- Il verbo **be** corrisponde al verbo 'essere'.
- Si usa la forma intera del verbo **be** nella lingua scritta formale. Nel parlato e nello scritto informale di solito si usa la forma contratta.
- Spesso **is** si contrae con il soggetto, anche quando è un nome proprio o un altro sostantivo:
The singer's Canadian.
- **Are** non si contrae con il soggetto quando è un nome proprio o un altro sostantivo, ma solo quando è un pronome: *Hana and Evie are friends. They're friends.*



In inglese il soggetto della frase si deve sempre esprimere con un sostantivo o un pronome:

I'm Hana. Sono Hana.
We're Scottish. Siamo scozzesi.

Drills, p. 236

MULTIMODALITÀ
■ MAPPE
■ VIDEO

COLOR CODING E
COLORI PASTELLO

INTERCOMPrensione

Grammar 1

GRAMMAR MAPS

1 Completa le mappe di grammatica.

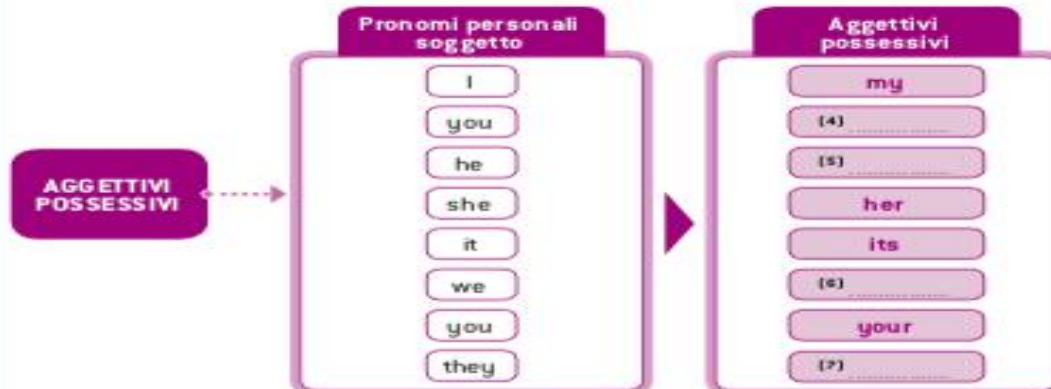


Uso

Si usa il verbo **be** per dare informazioni personali, per esempio su nome, luogo in cui si vive, nazionalità, età.



In inglese il soggetto va sempre espresso.



Uso

Si usano gli aggettivi possessivi per parlare di:

- possesso
- rapporti di parentela

- ORGANIZZAZIONE GRAFICA DELLA GRAMMATICA
- COLOR CODING
- LM
- FOCUS ATTENTIVO
- INFORMAZIONE RIDONDANTE

- ## Grammar map - Articles: the and a/an

✕ Chiudi

 Copia e modifica

 Esporta

the → il, lo, la, l', i, gli, le

a	→	un, uno, una, un'
---	---	-------------------

an → un, uno, una, un'

- the è l'articolo determinativo.
Non varia in genere e numero.
The summer camp is in London.
The girls are at home.
- a e an sono gli articoli indeterminativi.
Si usa **a** davanti a consonante:
I am a student.
Si usa **an** davanti a vocale:
Dillon is an activity assistant.

- UDL
- REAL LIFE, REAL USE.
REAL USEFULNESS,
REAL ENGAGE, REAL
ENGAGEMENT

Learning to... **Write**

In inglese si usa l'iniziale maiuscola:

- all'inizio della frase;
- per il pronome I;
- con i nomi propri di persone, città e nazioni e per le nazionalità.

Workbook, p. 44

6 Scegli l'opzione A o B. Puoi usare la presentazione dell'esercizio 5 come modello e consultare il box **Useful language**.

A Scrivi la tua presentazione.

B Scrivi la presentazione del tuo compagno.

Scrivi almeno 25 parole. Controlla di aver usato correttamente le lettere maiuscole.

7 A coppie, scambiatevi le presentazioni. Trovi errori nella presentazione del tuo compagno?

8  **My Channel** Fai un breve video per presentarti.

thirty-seven

37

**DIDATTICA
MOTIVAZIONALE**

RICAPITOLAZIONI COGNITIVE



Non usare **got**
nelle risposte
brevi.

- ANTICIPATORE
COGNITIVO
- FOCUS ATTENTIVO
- RIDONDANZA
- ORIENTAMENTO NEL
TESTO

Grammar • *Have got*: tutte le forme

Grammar Bank, p. 192

10 Write sentences with *have got*
in the affirmative (✓), negative (✗)
or interrogative (?) form.

1 Zack / a new bike (✗)

.....

2 I / two brothers (✓)

.....

3 Amy and Jason / a big house (?)

.....

4 we / an English test this afternoon
(✓)

.....

5 you / a skateboard (?)

.....

6 Eve / her own bedroom. (✗)

- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLA FORMA DICHIARATIVA DELLA LINGUA
- MAPPE = MEDIATORI DIDATTICI PERSONALIZZABILI

B Verb have got: negative

soggetto + have / has not got + oggetto
We have not got / haven't got a mouse.
She has not got / hasn't got a brother.

full form	short form
I have not got	I haven't got
you have not got	you haven't got
he has not got	he hasn't got
she has not got	she hasn't got
it has not got	it hasn't got
we have not got	we haven't got
you have not got	you haven't got
they have not got	they haven't got

WORKBOOK p. 140

4 **Reorder the words to make negative sentences. Then listen and check.**
not / Amy / has / a pet / got
Amy has not got a pet.

- got / we / a smart TV / have / not
- Jake / not / Leo / got / and / cousins / have
- a sister / George / not / got / has
- have / you / not / a guinea pig / got
- got / has / a rabbit / my brother / not
- got / has / a computer / not / my grandma
- have / a brother / got / I / not
- a garden / not / got / have / they

5 Rewrite the negative sentences in exercise 4 using the short form of have got.
Amy hasn't got a pet.

6 Write affirmative and negative sentences with have / has got.
They / a blue car. (X) They / a red car. (✓)
They haven't got a blue car.
They've got a red car.

- They / a hamster. (X) They / a guinea pig. (✓)
- Gina / a sister. (X) She / a brother. (✓)
- Patrick / a tablet. (X) He / a phone. (✓)
- Sam and I / a new English teacher. (X)
- We / a new Maths teacher. (✓)
- My brother / a car. (X) He / a scooter. (✓)
- We / two dogs and a rabbit. (X) We / two rabbits and a dog. (✓)

52 fifty-two

Grammar map - Verb have got: interrogative and short answers

interrogative

Have + soggetto + got + oggetto

Have you got a pet

Yes, + soggetto + have

Yes, I have.

No, + soggetto + have not • haven't

No, I have not • haven't.

short answers

	affirmative	negative
Have I got...?	Yes, you have .	No, you haven't .
Have you got...?	Yes, I have .	No, I haven't .
Has he got...?	Yes, he has .	No, he hasn't .
Has she got...?	Yes, she has .	No, she hasn't .

Chiudi
Copia e modifica
Esporta



La forme négative

Tahiti, 1895



Je m'appelle Paul Gauguin.
J'aime le village de Pōrāhau.



Je n'apprécie **pas** la ville et ses quartiers.
C'est à la campagne que je veux habiter.



Et à part les sauvages,
je **ne** veux rencontrer **aucun** personnage.



Je **ne** demande **rien** de mieux
que de vivre entre eux.



La forme négative

ne/n' + verbo + pas

Temps simples

ne/n' + verbo + pas

Je **n'**apprécie **pas** la ville et ses quartiers.

Temps composés

ne/n' + auxiliaire + pas + participio passato

Je **n'**ai **pas** apprécié la ville et ses quartiers.

pas



aucun/aucune → Je **ne** veux rencontrer **aucun** personnage.

jamais → Il **ne** sort **jamais**.

ni... ni → Je **ne** mange **ni** biscuits **ni** biscottes.

personne → Ils **n'**ont rencontré **personne**.

plus → Elle **ne** va **plus** dans cette école.

rien → Je **ne** demande **rien** de mieux que de vivre entre eux.



ne pas + infinitivo

Je vous recommande

de

- Il a une voiture

- Non, il **n'**a **pas**

- Tu bois du thé

- Non, je **ne** bois

- STORY-TELLING
- GRAMMATICA IMPLICITA-ESPLICITA
- PRECONOSCENZE
- MULTIDISCIPLINAREITÀ
- MULTIMODALITÀ
- RIDONDANZA
- RICAPITOLOZIONE



Key language: starting and ending telephone calls



STARTING A PHONE CALL

Receiver: Good (afternoon). Can I help you?

Caller: Hello. It's / My name's (Jan Reed).

ASKING TO SPEAK TO SOMEONE

C: Can / Could I speak to (John Watson), please?

R: Yes, speaking.

R: I'm sorry he/she isn't in the office at the moment.

C: I'd like (the Accounts Department), please.

R: Certainly. I'll put you through.

LEAVING A MESSAGE

R: Would you like to leave a message?

C: Yes, please. Could you tell...?

C: No, thanks. I'll call back later.

SAYING GOODBYE

R: Goodbye then. Thank you for calling.

C: Thank you. Goodbye.

1 Work in pairs. Write dialogues following the guidelines. Use the phrases from the box above. Add any missing information.

1 Richard Blake, a Sales Manager for Dyson Ltd, telephones the Head Office of a company in Wiltshire and asks for the Human Resources Department. The operator puts him through.

Operator:
Richard Blake:
Operator:
Richard Blake:

2 Ellie Carter telephones Endsleigh Insurance and asks to speak to Ralph Whittaker. Mr Whittaker has gone out to lunch and won't be back until 3pm. Ellie Carter says that she will call him back later and then ends the call.

Ellie Carter:
Endsleigh Ins.:
Ellie Carter:
Endsleigh Ins.:
Ellie Carter:

3 Kyle Watson, a university administrator, phones a student, Liam Lewis. Liam isn't at home and his mother answers the phone and takes a message. Kyle wants Liam to call him back as soon as possible.

Mrs Lewis:
Kyle Watson:
Mrs Lewis:
Kyle Watson:
Mrs Lewis:
Kyle Watson:

- ANTICIPATORE COGNITIVO
- PROMPT LINGUISTICO
- PIANIFICAZIONE
- ORIENTAMENTO
- AUTO-MONITORAGGIO

UNIT 5 – Opening an account, p. 26

1

1 can I help you?

2 I'd like to open a bank account

3 would you like a checking account or a savings account?

4 Do you have a valid ID with you?

5 May I ask you what is offered with this type of account?

6 You get a free debit card, a full online banking service and mobile payments if you have a Smartphone

7 Why don't you come on Friday afternoon?

2

Functions	Language
1 Offering help	<i>can I help you?</i>
2 Explaining your needs	<i>I'd like to open a bank account.</i>
3 Asking for clarification	<i>would you like a checking account or a savings account?</i>
4 Requesting an ID	<i>Do you have a valid ID with you?</i>
5 Asking for details	<i>May I ask you what is offered with this type of account?</i>
6 Giving an explanation	<i>You get a free debit card, a full online banking service and mobile payments if you have a Smartphone</i>

PROMPT IN
MICROLINGUA

READING

Peter Pan by J. M. Barrie

Magazine 1-2

21st-CENTURY COMPETENCES



Introduction

Peter Pan e Wendy si incontrano per la prima volta nella camera di Wendy e dei suoi fratelli. Peter sta cercando la sua ombra, che è scappata.

"What's your name?" asks¹ Peter.
 "Wendy Moira Angela Darling." Wendy replies,² with satisfaction.
 "And what is your name?"
 "Peter Pan."
 "Peter Pan is a very short³ name!"
 "Yes." Peter is angry⁴. "It's a short name. Who cares?"
 "I'm sorry." Wendy says⁵.
 "It's all right⁶."
 "Where are you from?" asks Wendy.
 "Second star on the right and then straight on till morning."
 "What a strange address!"
 Peter is angry again. Perhaps it is a strange address.
 "It isn't a strange address!" he replies.
 "Is it the address for your letters... or letters for your mother?"
 "I haven't got⁷ a mother." Mothers are not important to Peter Pan.
 "Oh, poor Peter, I'm sorry. Are you all right?"
 "Mothers are not my problem. The problem is my shadow⁸. It won't stick on⁹."
 "Seconda stella a destra e poi dritto fino al mattino."

Glossary

¹ asks: chiede	⁸ it's all right: tutto bene
² replies: risponde	⁹ I haven't got: non ho
³ short: corto	⁸ shadow: ombra
⁴ angry: arrabbiato	⁹ won't stick on: non si attacca
⁵ says: dice	

Bookmark

J.M. Barrie (Kilmuir, Scozia 1860 - Londra 1937) ha inventato il personaggio di Peter Pan per far divertire i figli di un'amica, il più piccolo dei quali si chiamava Peter.

Before you read

1 Osserva l'immagine. Che cosa sai della storia di *Peter Pan*? Hai mai visto un film? Pensa ai seguenti elementi:

- i personaggi
- l'ambientazione
- la storia

Vocabulary

2  Leggi e ascolta il testo. Poi trova le parole (1-6) e abbinale alle traduzioni (a-f).

1 ☐ strange	a mattino
2 ☐ morning	b lettere
3 ☐ address	c madre
4 ☐ letters	d strano
5 ☐ poor	e indirizzo
6 ☐ mother	f povero

Comprehension

3 Scegli l'alternativa corretta.

- Wendy and Peter Pan *are / aren't* old friends.
- Wendy Moira Angela Darling is a *long / short* name.
- Peter *is / isn't* from London.
- Wendy says his address *is / isn't* typical.
- Wendy *is / isn't* curious about Peter Pan.
- Peter says his *shadow / mother* is a problem.

LIFE SKILLS (RELATIONSHIPS)

4 Attribuisce i seguenti aggettivi a Peter Pan, Wendy o a entrambi. Poi, a coppie, discutete le vostre risposte. Utilizzate lo **Useful language**.

curious • rude • polite • friendly • nice • shy • angry

Wendy

curious

Peter Pan

Both

Useful language

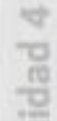
Wendy is... and...
 She isn't...
 Peter Pan is... and...
 He isn't...

44 forty-four

forty-five 45

**MEDIATORI
DIDATTICI:
DIAGRAMMA
DI VENN**

Unidad 3



- 1 _____ y _____ son los padres de José, Marcos y Marta.
- 2 _____ es el hijo de Iván y Pilar. Su hija se llama _____.
- 3 _____ es el hermano de Marcos y Marta. Su sobrino se llama _____.
- 4 Marta y Sergio son marido y mujer. Ellos tienen dos hijos, _____ y _____.
- 5 _____ y _____ son los tíos de Nacho y Lucía.
- 6 _____ y _____ son los abuelos paternos de Nacho y Lucía.
- 7 _____ y _____ son los nietos de Rafael y Lola, y son los sobrinos de _____ y _____.

ESERCIZI CON
RAPPRESENTAZIONE
GRAFICA STRUTTURATA
DELL'INFORMAZIONE DA
SELEZIONARE



3

Il sostantivo



I sostantivi possono designare persone, animali, cose, idee o entità.

3.1 • Il genere del sostantivo

In spagnolo, come in italiano, i sostantivi si dividono in due generi: **maschile** e **femminile**. Non esiste il genere neutro.

3.1.1 Il genere delle persone e degli animali

Desinenze diverse

Spesso tra la forma maschile e quella femminile la desinenza cambia:

maschile	femminile	esempi	eccezioni
-o	-a	El perro y la perra están en el jardín.	
-e	-a	El jefe de Ana es menos exigente que tu jefe.	I sostantivi che finiscono in -nte p. 21
consonante	+ -a	El doctor se enamoró de una doctora.	

Alcuni sostantivi formano il femminile con le desinenze **-esa, -isa, -ina, -triz**:

conde → condesa	jabalí → jabalina
príncipe → princesa	rey → reina
tigre → tigresa	gallo → gallina
poeta → poetisa	actor → actriz
héroe → heroína	emperador → emperatriz

El poeta y la poetisa recitaron unos versos.
El actor inglés y la actriz sueca se van a casar.

20

Il genere del sostantivo 3.1

Desinenze identiche

In alcuni casi la forma maschile e quella femminile coincidono:

desinenza	esempi	eccezioni
-ante	Luis es un estudiante de Derecho. Luisa es una estudiante de Económicas.	presidente / presidenta cliente / clienta dependiente / dependienta
-ente	Tomás es el paciente y Ruth es la doctora. Paloma es una paciente de este hospital.	
-ista	John es un periodista inglés. María trabaja como periodista.	Altri sostantivi invariabili ella contable ella joven ella criminal ella militar ella fiscal ella testigo

¡Ojo!

ella guía (la guida, persona)	la guía (la guida, libro)
ella policía (ella poliziotto/a, persona)	la policía (la polizia)
ella modelo (lla modello/a, persona)	el modelo (il modello, il prototipo)

Forme diverse

In alcuni casi, il sostantivo femminile ha una forma completamente diversa da quella maschile:

persone		animali	
hombre → mujer	padrino → madrina	macho → hembra	
varón → hembra	yerno → nuera	caballo → yegua	
marido → mujer	papá → mamá	carnero → oveja	
padre → madre	caballero → dama	toro → vaca	

Forma unica

Come in italiano, alcuni nomi di animali hanno una sola forma per il maschile e il femminile. Per differenziarli, si aggiunge **macho** per indicare che si tratta di un maschio, **hembra** per indicare che si tratta di una femmina:

Ha nacido una jirafa macho en el zoo de Madrid.

¡AHORA TÚ!



1 Indica el género de los siguientes sustantivos.

actriz • conde • condesa • estudiante • hermana • hombre • padre • paracaidista • poetisa • princesa • príncipe • reina • testigo

masculino	femenino	ambos
conde: es un título nobiliario.	: es la madre del príncipe.	: se lanza desde un avión.
.....: yo soy su hijo.	: trabaja en cine y teatro.	: ha presenciado un delito.
.....: es un varón.	: es hija de mi padre.	: va a la universidad.
.....: es el hijo del rey.	: es una artista que escribe.	
.....: es un título nobiliario.	: es un título nobiliario.	
.....: es hijo del rey.	: es hija del rey.	

21

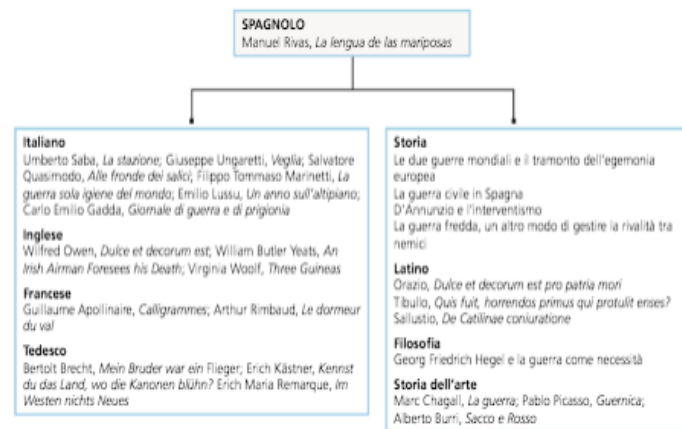
ORIENTAMENTO NEL
TESTO:
REPERIMENTO RAPIDO
DELL'INFORMAZIONE,
RIDUCE LA
DISPERSIONE



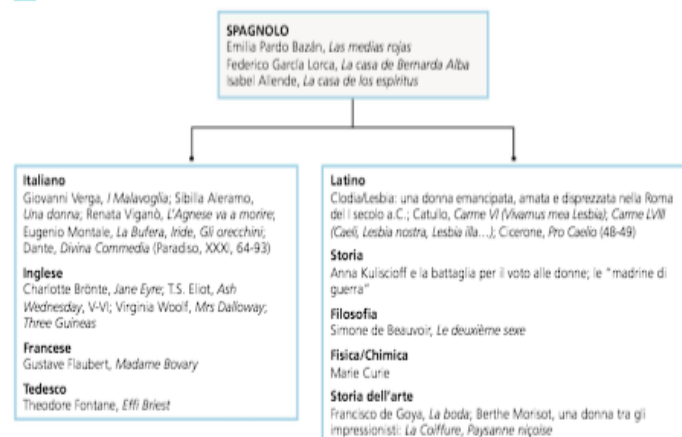
Esame di Stato Percorsi pluridisciplinari

Percorsi pluridisciplinari

1 LA GUERRA

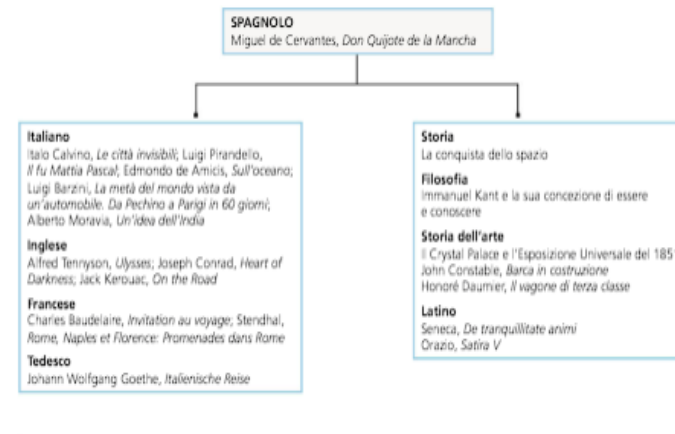


2 IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ

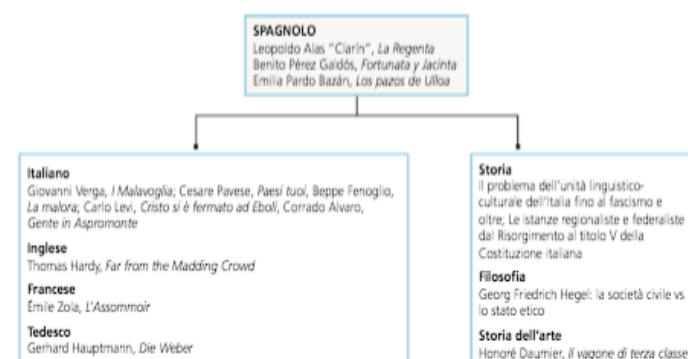


90

3 IL VIAGGIO



4 LOCALISMO E REGIONALISMO



91

- ORIENTAMENTO
- SCAFFOLDING
- BRAINSTORMING

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6 ¿Cómo es la relación que tienen Junot y su padre?

La risposta si può trovare all'inizio dell'ultimo paragrafo (righe 26-28), unica parte dove viene menzionato il padre di Junot. Non copiare letteralmente dal testo, cerca anzi sinonimi che possano funzionare all'interno del contesto. Per questo ti sarà molto utile il dizionario monolingue. Ecco alcuni esempi di sinonimi di parole presenti alle righe 26-28: trataba de convencerle → intentaba persuadirle; no le podía resultar beneficioso → no podía serle útil/provechoso; dispendiar el tiempo → gastar su tiempo; encogía de hombros → se mostraba indiferente/no le hacía caso; ansiaba → deseaba fuertemente; se marchara → se fuera, se largara.

La relación entre Junot y su padre, según se deduce del texto, parece fría. El padre intenta persuadir a su hijo de que no le puede ser de ningún provecho gastar tanto tiempo en un videojuego. Sin embargo, la reacción de Junot es de completa indiferencia. De hecho, se encoge de hombros como señal de que no le importa lo que su padre le pueda decir, y sólo está deseando fuertemente que se largue de su habitación y que le deje seguir jugando en paz. Este comportamiento denota por tanto una relación problemática entre padre e hijo.

7 ¿Qué relación parecen tener Junot y el narrador del relato?

L'unica parte in cui il narratore parla in prima persona del suo rapporto con Junot si trova alla fine del testo. Ciò suggerisce che il narratore è anche un personaggio del testo, e non si tratta quindi di una narrazione onniscente in terza persona. Dalla descrizione dettagliata di Junot possiamo dedurre comunque che i due ragazzi si conoscono molto bene. Il fattore più evidente del loro rapporto consiste ad ogni modo nell'essere innamorati della stessa persona, Andrea.

Junot y el narrador del relato parecen tener una estrecha relación, como si fueran amigos o incluso hermanos, aunque el texto no nos dice nada acerca de esto. Toda la descripción que tenemos de Junot y de su afición por el videojuego hace pensar que el narrador conoce muy bien a Junot. Asimismo, hay dos elementos explícitos que podemos usar para interpretar el tipo de vínculo entre los dos: el primero es que a veces Junot deja al narrador jugar a su videojuego, y que este no tiene mucho interés por él, y entonces entendemos que los dos pasan algo de tiempo juntos (líneas 31-32). El segundo es que se dice que los dos comparten el amor por la misma persona, lo que sí podría tener matices relacionales interesantes, y es otro elemento que sugiere una relación fuerte entre los dos (línea 36).

8 ¿Quién es Andrea?

A questa domanda non è possibile rispondere con certezza. Gli unici indizi sull'identità di Andrea li possiamo trovare nelle ultime righe del testo. Scopriamo infatti che si tratta di una ragazza o di una donna (forse una compagna o un'amica) del parallelismo che c'è fra il volto della principessa del videojuego e il volto di Andrea, oggetto dell'amore (impossibile) di entrambi i personaggi.

Sabemos muy poco de Andrea, un personaje que sólo aparece mencionado en las últimas líneas del texto, pero sabemos que es un personaje de mucha relevancia. De hecho Andrea parece ser una chica de la cual tanto Junot como el narrador están enamorados, compartiendo así un sentimiento muy fuerte por esta persona. Incluso la búsqueda del hermoso rostro de la princesa del videojuego llega a convertirse para Junot en la búsqueda del rostro de Andrea, es decir de un amor difícil de conseguir, hecho confirmado por el narrador que al final admite que para ambos este amor resulta inaccesible.

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

Creo que uno de los más importantes objetivos de la educación es que los niños conozcan las alternativas que existen a los prejuicios de sus padres. Sobre todo en el campo de los valores cívicos: educamos para vivir en sociedad, no solo en familia. En democracia, las leyes liberan y las tradiciones y costumbres esclavizan.

Fernando Savater (1947), "No, papá", El País, 12 de julio de 2018

A partir de la cita anterior redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras en el que desarrolles y expliques los objetivos que, en tu opinión, debería contemplar un buen sistema educativo. Estructura el texto en párrafos y presta atención al uso de conectores.

Fase di preparazione

1. Leggi con attenzione la traccia per capire che cosa ti viene richiesto: in questo caso, ti viene fornita una citazione di Fernando Savater che devi commentare. Sottolineare le parole chiave ti può essere d'aiuto. Guardare l'anno e il titolo del testo può essere un ulteriore aiuto per comprendere il contesto della citazione.

• Innanzitutto devi capire che cosa sostiene esattamente Savater. La parola chiave è **educación**: l'autore critica il sistema di valori fondato sui **prejuicios** proposto in **familia**, e quindi trasmesso dai **genitori** ai **figli**, che sembra essere più legato alle **tradiciones** e alle **abituadines**. Infatti l'articolo da cui è tratta la citazione si intitola "No, papá". L'autore sostiene che il sistema di valori trasmesso in famiglia non è necessariamente valido anche per la vita nella **sociedad civil**, e che è quindi importante che i giovani conoscano le alternative che si possono trovare nel sistema di **leyes** delle **democracias** moderne (l'articolo è del 2018) che **liberan** l'uomo dalle **schiarivité** delle tradizioni e delle abitudini delle **vecchie generaciones**.

• Quindi si contrappongono le seguenti idee:
– familia vs sociedad;
– genitori vs figli;
– libertà vs schiavitù;
– tradiciones/costumi familiari vs leggi democratiche;
– alternative moderne vs pregiudizi familiari.
• Dopo aver analizzato la citazione, devi capire quale tipo di commento ci si aspetta da te: la traccia chiede espressamente la **tua opinión** rispetto agli **objetivos** di un buon **sistema educativo**. Il testo è di carattere argomentativo, quindi dovrai **proponer una tesis** e spiegare le **razones** per le quali la ritieni valida e se possibile anche proporre una **antítesis** e cercare di **confutarla**.

2. Passa alla fase di lluvia de ideas (può esserti d'aiuto costruire una mappa concettuale), riprendendo le parole chiave della citazione per sviluppare la tua argomentazione.



- TASK TAKING
- SKILLS
- SEGMENTAZIONE
- METACOGNIZIONE

PERCORSO
INVALSI
ALL'INTERNO
DELLE UDA

Listening for INVALSI

1 **1-09 WARM UP** Listen to a phone conversation between two friends, Olivia and Jack, and choose the correct alternative.

- 1 a ☐ Olivia phones Jack.
b ☐ Jack phones Olivia.
- 2 a ☐ Olivia doesn't feel well.
b ☐ Olivia feels great.
- 3 a ☐ Jack suggests going out for lunch.
b ☐ Jack invites Olivia to his place for lunch.
- 4 a ☐ Olivia is too busy.
b ☐ Olivia prefers to stay at home.
- 5 a ☐ Olivia doesn't want to go out with Thomas and Freya.
b ☐ Olivia suggests inviting Thomas and Freya, too.
- 6 a ☐ Olivia offers to contact Freya.
b ☐ Jack offers to phone Thomas.

2 **1-09 INVALSI** Listen again. While listening, complete the sentences (1-6) with a maximum of 4 words. You will hear the recording twice.

- 0 Olivia isn't at the sports club.
- 1 Olivia has a bad _____ and a _____.
- 2 There's a new _____ in Regent Street.
- 3 They're going there on _____.
- 4 Jack hasn't got their friends' _____.
- 5 They're meeting at _____.
- 6 They're meeting at _____ o'clock.



INVALSI Tip

Nei Listening a completamento la maggiore difficoltà è il poco tempo che hai a disposizione. Mentre ascolti, inizia a riempire gli spazi e, se non capisci una frase, non bloccarti. Passa a quella successiva. Il secondo ascolto e il tempo che avrai alla fine ti permetteranno di completare l'esercizio.

Listening for the exams 1

Listening for Key

3 **1-10 PART 3** Listen to Lily and Sophia talking on the phone. For each question, choose the correct answer. You will hear the conversation twice.

- 0 Lily invites Sophia
 - a ☐ to go to her house and watch a film.
 - b ☐ to go to a concert.
 - c ☒ to go to the cinema.
- 1 Sophia
 - a ☐ doesn't want to go.
 - b ☐ would like to go but she can't.
 - c ☐ doesn't like Jennifer Lawrence.
- 2 On Saturdays, Sophia
 - a ☐ gives gym lessons.
 - b ☐ helps her parents.
 - c ☐ does gym exercises.
- 3 When she leaves school, Sophia wants to
 - a ☐ get a job in the media.
 - b ☐ work in a cinema.
 - c ☐ work with her parents.
- 4 Lily and Sophia are going to go out together
 - a ☐ on Saturday evening.
 - b ☐ on Sunday afternoon.
 - c ☐ on Sunday evening.
- 5 They're going to meet
 - a ☐ in front of the cinema.
 - b ☐ inside the underground station.
 - c ☐ outside the underground station.

Key Tip

In questo esercizio devi comprendere qual è la scelta giusta tra quelle date. Se sei in difficoltà, prima elimina le alternative che sono chiaramente sbagliate o fuorvianti, poi concentrati su quelle rimaste.



PERCORSI DI PREPARAZIONE
ALL'ESAME INTERNO ALLE UDA

Summing up

14   2-40 **ES** Complete the blog with the words and phrases given. Then listen and check.

it isn't • there isn't • Their • I'm • Our house • a big family •
favourite • There's • I've got • 've got • 's got • There are

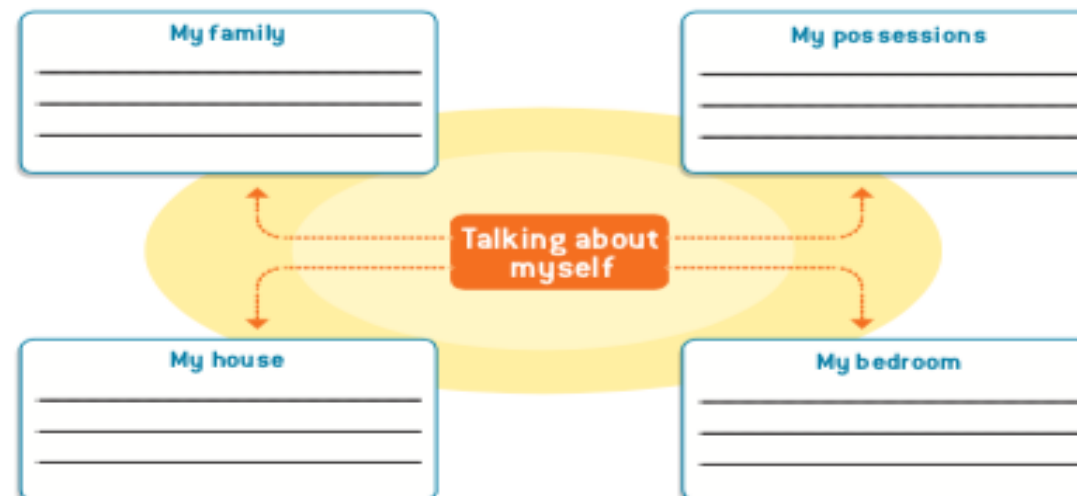
Amy's blog

Hi, my name's Amy and ⁽¹⁾..... 14 years old. I'm from Leeds. It's a city in the north of England. I've got quite ⁽²⁾..... My parents' names are Mark and Julie. ⁽³⁾..... two brothers and a sister. ⁽⁴⁾..... names are Luke, Matt and Camilla. We ⁽⁵⁾..... a house, not a flat. ⁽⁶⁾..... is quite big. It ⁽⁷⁾..... 4 bedrooms, a kitchen, a living room, 2 bathrooms and a garage. ⁽⁸⁾..... also a garden. I'm lucky because I've got my own bedroom. I love my bedroom, but ⁽⁹⁾..... very tidy! There's a big bed with lots of comfortable cushions. ⁽¹⁰⁾..... big cushions on the floor too and a rug. There's also a desk, a chair and a bookcase, but ⁽¹¹⁾..... a TV. However, I have got a new laptop. It's my ⁽¹²⁾..... possession.



Oral presentation

15 **ES** Complete the mind map, then use it to talk about yourself. Use the text in exercise 14 to help you.



FOCUS ON ORACY



eReaders

Per gli studenti la versione interattiva di oltre 100 letture graduate che contiene:

- audio integrale del testo
- esercizi con autocorrezione

versione
audiolibro di
tutti i titoli



possibilità di
modificare
il font per
una migliore
leggibilità

Per gli **insegnanti**, disponibili tutte le funzionalità previste per gli studenti e in aggiunta un supporto molto semplice che consente di **seguire l'andamento della classe** e quello dei singoli **studenti** tramite delle **statistiche**.



- AUDIOLIBRI IN LS
- ALTA LEGGIBILITÀ

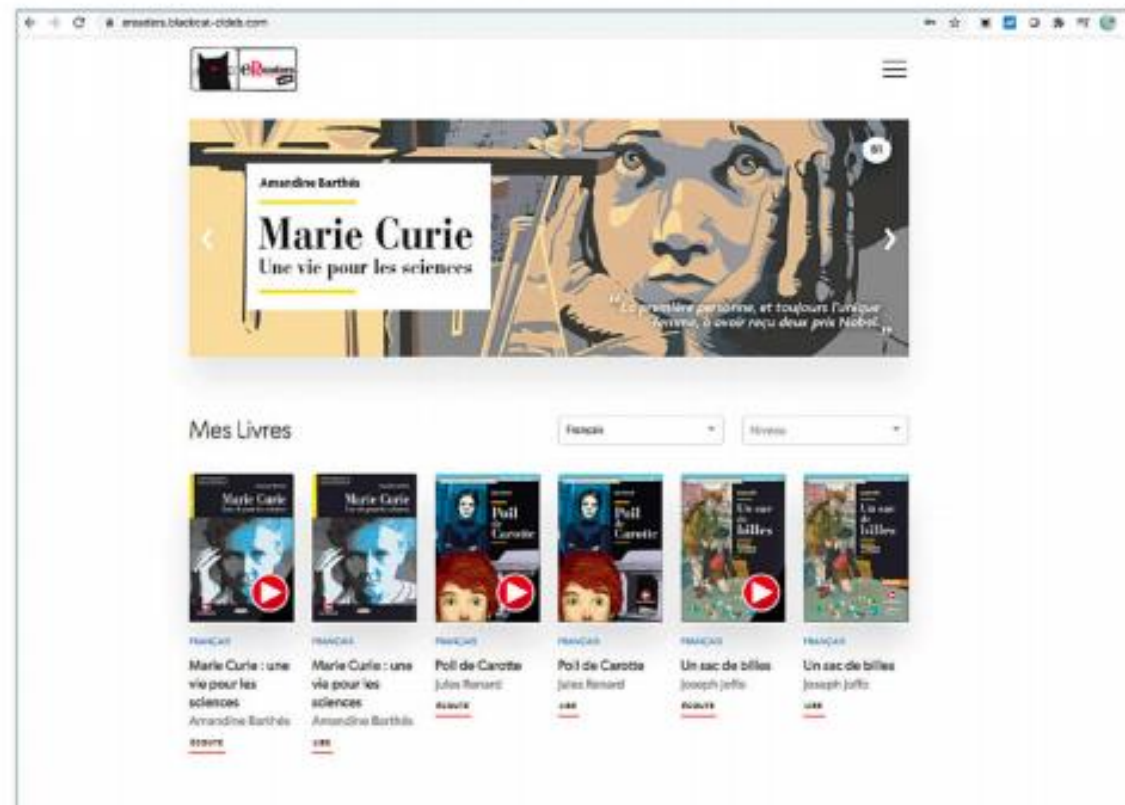


eReaders, la versione digitale delle letture graduate Black Cat/Cideb, è disponibile sul Web e con l'app iOS e Android.

eReaders



ereaders.blackcat-cideb.com



APP MOTIVAZIONALE



CreaTest PLUS

Migliaia di esercizi per creare il tuo test interattivo o stampabile perfetto!
Scopri qui come funziona e come utilizzarli con Google Moduli

[Scopri di più](#)

Test rápidos

Verifica rapidamente i progressi degli studenti con domande a scelta multipla.

[Vai ai Test](#)

Crea il tuo test

Scegli gli esercizi da inserire nel Test: digita quello che stai cercando oppure filtra la tua ricerca selezionando Livello, Argomento o Focus



Scegli un LIVELLO



Scegli un ARGOMENTO



Scegli un FOCUS



Scegli una KEYWORD

PROGETTARE LA
MISURAZIONE E LA
VERIFICA:

- PROFILARE
- PERSONALIZZARE

- CONDIVISIONE
- MASSIMA FRUIBILITÀ

DeA Scuola DeA Formazione DeA Live



Ciao, Valentina



Scegli la tua lingua:

INGLESE



FRANCESE



SPAGNOLO

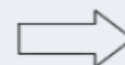


Come funziona CreaTest Plus

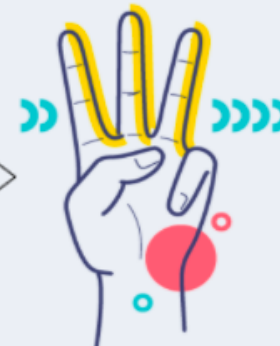
La nuova piattaforma DeA Scuola per creare facilmente **Test** di verifica in **inglese**, **francese** e **spagnolo**.
Migliaia di esercizi di grammatica, lessico, fonetica, comprensione scritta e orale a tua completa disposizione!



SCEGLI
gli esercizi in base al
livello (da A1 a B2),
focus o argomento



CREA
il test in versione
interattiva o
stampabile (pdf o
Word)



ESPORTA
il test, oppure
CONDIVIDI
il link ai tuoi studenti.



Riferimenti teorico- metodologici

DIFFICOLTÀ E STRATEGIE

COMPrensione SCRITTA

PRODUZIONE SCRITTA

GRAMMATICA

COMPrensione ORALE

PRODUZIONE ORALE

COMPrensione SCRITTA

DIFFICOLTÀ:

- **Decodifica** del testo
- **Accesso lessicale**
- Comprensione dei **nessi sintattici**
- Individuazione delle **parole chiave**
- Individuare **l'informazione importante** e separarla da quella secondaria



COMPRENSIONE SCRITTA

STRATEGIE:

- **Indici testuali:** titolo del capitolo, titolo del paragrafo, immagini, didascalie, approfondimenti, parole chiave
- **Lessico pre reading:** brainstorming glossario, vocabolario visuale in contesto
- Lettura delle **domande di comprensione 5 W**
- Individuazione di **parole già conosciute**
- Durante i momenti di verifica scritta, **leggere per lui/lei ad alta voce**
- Fornire **anticipatamente il testo** su cui si lavorerà in classe
- Favorire l'utilizzo di **sintesi vocale**
- Attenzione alla **veste grafica:** deve essere **accessibile!**



- Font sans serif
- Grandezza 11 – 12
- Interlinea 1.5
- Testo non giustificato
- Non troppe colonne

Sans-Serif

Abc Abc



Veste grafica per garantire accessibilità del testo + accesso al significato

- Grassetto per parole chiave
- Sistema di titoli – sottotitoli coerente
- Immagini connesse al testo con didascalia (non decorative)
- Suddivisione in paragrafi con un argomento per paragrafo



COMPRENSIONE ORALE

DIFFICOLTÀ:

- **Segmentare** dell'input orale: passaggio da stringa sonora a parole singole, ognuna con il suo significato
- **Accesso lessicale**
- **Individuare l'informazione utile** e isolarla da quella secondaria



COMPRENSIONE ORALE

STRATEGIE:

- Integrare l'informazione sonora con il **canale visivo**
- Sollecitare **interazione dei canali uditivo e visivo** in vari modi (es. visione di una scena senza il sonoro, ascolto di una scena senza le immagini).
- Decodificare il **linguaggio non-verbale** (come i gesti, le espressioni del volto, gli sguardi, le posture, l'abbigliamento ...)
- Graduare le difficoltà in termini di *tipi di ascolto* (es. **ascolto globale**, per cogliere il senso generale; **ascolto selettivo**, per identificare elementi particolari, **ascolto intensivo**, per ritrovare tutti i significati trasmessi dal discorso).
- Leggere le **domande di comprensione prima** dell'ascolto.



PRODUZIONE SCRITTA

DIFFICOLTÀ:

- Realizzazione del **tratto grafico** (disgrafia)
- Ricordare la **realizzazione ortografica** corretta
- Ricordare e applicare le **regole sintattiche** della lingua
- Ricordare e usare i **morfemi** correttamente (“s” plurale, 3^a persona sing)
- Ricordare e scrivere correttamente le **coniugazioni verbali**
- Ricordare e applicare le varie **regole grammaticali**
- **Reperimento lessicale**
- **Struttura del discorso**



PRODUZIONE SCRITTA

STRATEGIE:

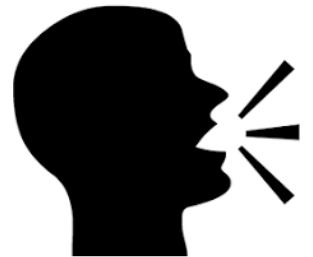
- Utilizzare un programma di **video-scrittura con correttore**
- Fornire **consegne chiare**, in cui si chiariscono i **punti da toccare**
- Fornire delle “**frasi tipo**” da inserire nella composizione scritta
- Fornire un **template** già parzialmente organizzato invece che il foglio bianco
- Fornire un **modello di produzione scritta** che funzioni da esempio e guida
- Aiutare ad **organizzare il discorso**: non scrivere di getto



PRODUZIONE ORALE

DIFFICOLTÀ:

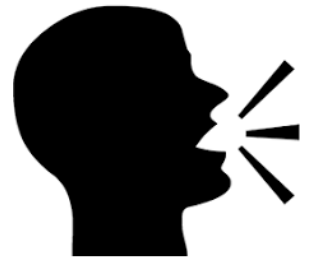
- Produzione fonologica (“**pronuncia**”): inventario fonetico-fonologico non interiorizzato
- **Reperimento lessicale**
- **Struttura** del discorso
- Senso di **autoefficacia**
- **Impotenza appresa**



PRODUZIONE ORALE

STRATEGIE:

- Suggerire uso della **sintesi vocale** per ripassare il discorso: il ripasso tramite lettura affatica e non aiuta il lavoro sulla pronuncia
- Fornire **video-lezioni** e tracce audio: accesso alla realizzazione sonora del discorso
- Non solo interrogazioni orali “classiche”: **presentazioni multimediali, video** creati dagli studenti
- Stimolare il **lavoro in coppia**
- Utilizzare un **dialogo/modello base** da cui a mano a mano l'alunno potrà crearne altri con elementi nuovi indicati dal docente



GRAMMATICA

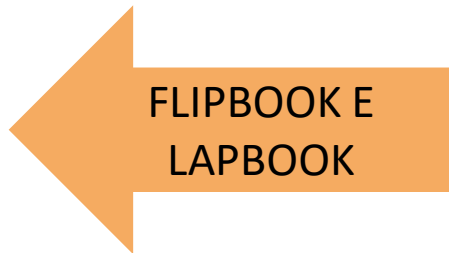
DIFFICOLTÀ:

- Ricordare e applicare correttamente le **procedure** (es: sogg + ausiliare + forma base + oggetto)
- Ricordare le **irregolarità**
- Interpretare correttamente il contesto, grazie agli indizi presenti, e individuare la “**regola**” da **applicare** in esso (es. c’è SINCE > present perfect)
- Interiorizzare **logiche diverse** dalla propria lingua madre (es: present perfect che non ha un vero e proprio corrispettivo)

GRAMMATICA

STRATEGIE

- **Contestualizzare** sempre la grammatica prima di esplicitare la regola (metodo deduttivo)
- Fare utilizzare **tabelle e schemi** per aiutare il **recupero delle procedure**
- Utilizzare **colori diversi** per evidenziare le parti del discorso
- Utilizzare cartoncini, post it per **manipolare le parti del discorso** e favorire la memorizzazione delle strutture
- Selezionare gli **esercizi** privilegiando quelli **già strutturati**
- aiutare ad individuare le **parole-indizio** (es. se vedi YESTERDAY: past simple)
- **Evitare** gli esercizi di **correzione degli errori**
- **Evitare consegne complesse** che contengono al loro interno diverse cose da fare.



FLIPBOOK E
LAPBOOK



Grazie