

Il ruolo dell'immersione e nel Writing Workshop

Relatrici: Alice Cabrelle e
Anna Bandini

INSEGNARE

Italiano
Storia
Geografia

Scuola Secondaria di 1° Grado

Agenda

- ① Breve introduzione al Writing Workshop
- ② Il processo di scrittura: focus sull'immersione
- ③ Sperimentazione: lettura di un testo mentore per supportare la scrittura
- ④ Spunti per strategie di scrittura a partire dal testo mentore



1. Breve introduzione al Writing Workshop

Teachers College della Columbia University

Maestri storici (Lucy Calkins, Nancie Atwell -Global Teachers Prize 2015)

Frank Serafini, Jennifer Serravallo

In Italia:

- Jenny Poletti Riz
- Italian Writing Teachers

www.italianwritingteachers.it

WRITING AND READING WORKSHOP ITALIA

— nulla dies sine linea —

BLOG

ORIGINI

SCRITTURA

LETTURA

MATERIALI ▾

PUBBLICAZIONI

IO RESTO A CASA

FORMAZIONE ED EVENTI ▾

FAQ ▾

NEWSLETTER

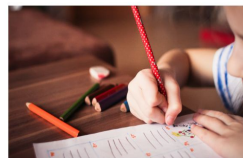
q

— LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA —



20 Gennaio 2018

ORIGINI



20 Gennaio 2018

SCRITTURA



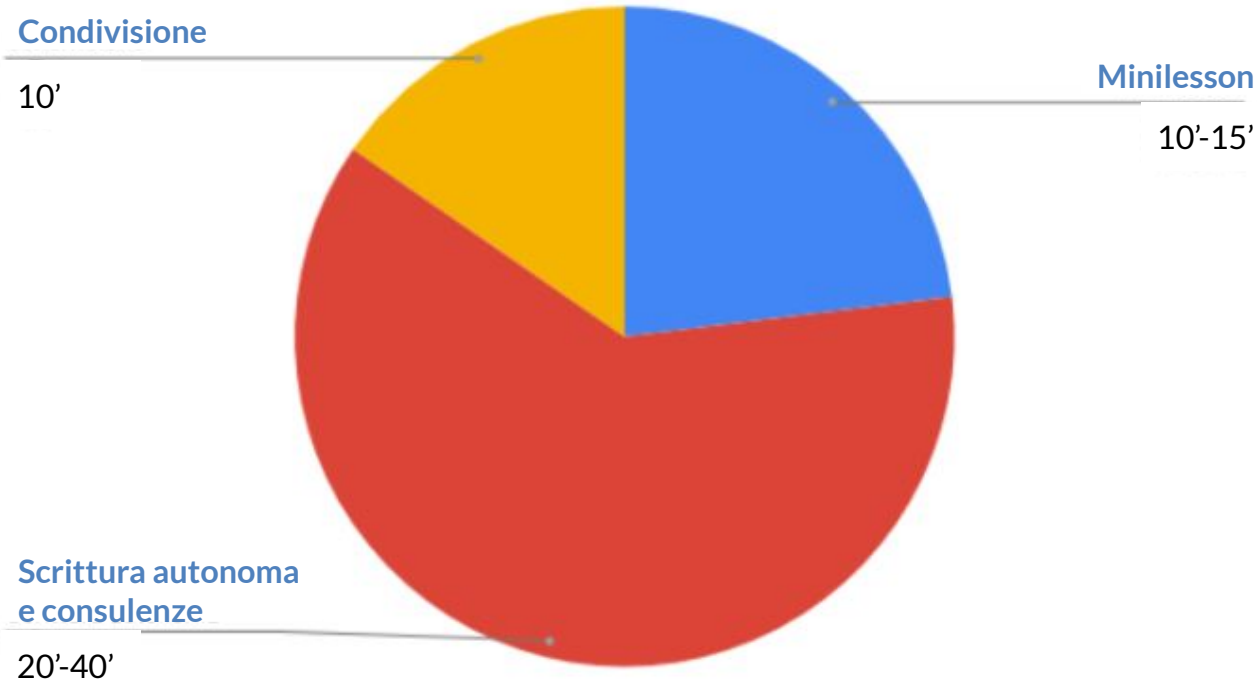
20 Gennaio 2018

LETTURA

Componenti principali del WW



La scansione del tempo: la “sessione” canonica





2. Il processo di scrittura: focus sull'immersione

Il processo di scrittura

IMMERSIONE: lettura di testi mentore di qualità, da indagare per individuarne le caratteristiche e per realizzare una checklist (automonitoraggio e autovalutazione)

PRESCRITTURA: raccolta delle idee, selezione e focalizzazione

PIANIFICAZIONE: lavoro preliminare sulla struttura e l'organizzazione del testo

SCRITTURA - REVISIONE: scrittura di più bozze (versioni) dello stesso testo nelle quali sperimentare strategie specifiche per quel genere/ tipologia testuale

EDITING: correzione formale del testo (ortografia, morfologia, sintassi)

PUBBLICAZIONE: “scrittura in bella” della copia finale, condivisione con l'esterno

CELEBRAZIONE: condivisione dei propri testi, festeggiamento anche “a tema”

Ogni fase del processo viene supportata da strategie specifiche date durante la *mini lesson* e in consulenza.

I mentor text

Testi autentici: scritti da autori reali, non creati come esercizi scolastici.

Modelli di qualità: mostrano come funziona un buon testo del genere che si sta studiando (es. autobiografia).

Fonte di ispirazione: aiutano gli studenti a immaginare possibilità di scrittura, non a copiare.

Esemplificazione concreta: rendono visibili le strategie narrative o stilistiche da sperimentare.

Accessibilità: testi brevi, leggibili e adatti all'età, per essere analizzati senza fatica e più volte.

Rilettura ricorsiva: un buon mentor text si torna a leggere più volte, ogni volta con uno sguardo diverso.

Varietà: proporre più di un testo per mostrare diverse voci, stili, prospettive.

Punto di partenza per discussione: permettono di individuare collettivamente “cosa fa lo scrittore/la scrittrice” e perché funziona.

Trampolino per la scrittura: dopo l’analisi, gli studenti e le studentesse possono provare a trasferire nel proprio testo alcune strategie osservate.

Focus: l'immersione

Scopi dell'immersione:

- **entrare nel genere testuale**, familiarizzare
- **lettura profonda** di testi mentore di qualità
- individuazione di **elementi** tipici e **caratteristiche del genere**/tipologia testuale
- creazione di un **linguaggio comune**
- condivisione, negoziazione di significati (creare comunità), **costruzione collettiva di conoscenza**
- sostenere la motivazione e **stimolare la curiosità**

Checklist finale condivisa con le caratteristiche: guida procedurale, di automonitoraggio e (auto)valutazione

Articolo sull'immersione nel [blog Dlive](#)

Il thinking talking durante l'immersione

- Rendere esplicito **come si legge un testo da scrittori/scrittrici**
- **Verbalizzare l'osservazione delle scelte** dell'autore/autrice nei mentor text
- Mostrare il passaggio **dall'intuizione all'analisi consapevole**
- Guidare l'attenzione degli studenti/delle studentesse sugli **elementi chiave del genere**
- **Dare parole** al processo di scoperta delle caratteristiche di qualità
- **Modellare il tipo di domande** che uno scrittore/una scrittrice si pone leggendo
- Sostenere la **costruzione collettiva dei criteri di qualità**
- Evitare spiegazioni astratte, **ancorando l'analisi al testo concreto**
- Favorire la **partecipazione attiva e il confronto interpretativo**
- **Preparare il terreno** per il trasferimento delle strategie nella **scrittura autonoma**



Strategie per scrivere un RACCONTO AUTOBIOGRAFICO

★ IMMERSIONE

STEP 1 Avviciniamo il testo

- Dopo aver letto il testo, la **parte** che mi ha **colpito maggiormente** è... perché... e posso **visualizzarla** così: ➔ faccio riferimento alla strategia di lettura 1, vol. 1.
- So individuare gli elementi fondanti di questa **STORY(A)**
➔ faccio riferimento alla strategia di lettura 3, vol. 1.
- Soffermati sulla figura della protagonista grazie alla strategia **Identikit del personaggio** ➔ faccio riferimento alla strategia di lettura 4, vol. 2, pp. 42-47.
- Questa storia mi ha fatto pensare a quando io... Sento che la protagonista è vicina a me / lontana da me perché...
- Mentre leggevo il racconto mi sono sentito/a... Questa parte mi ha fatto provare...
- Questa storia mi dice che...

LAURA MANCINELLI

La parmigiana di melanzane

Benché la guerra fosse finita già da qualche tempo, certi prodotti alimentari non volevano ricomparire sul mercato o ricomparivano a prezzi inaccessibili. Tuttavia, faticosamente ci si avviava alla normalità.

Fu in quel periodo di ristrettezze e speranze di vicina prosperità che i

Spunti per il thinking talking dell'immersione



STEP 2 Con gli occhiali di chi scrive racconti autobiografici

Riflettete in classe se partire da questi spunti.

- In quale modo inizia il racconto? Quali **informazioni** contengono le prime righe di testo? Come sono scritte? Quali elementi predominano (descrizioni, azioni, dialoghi, sensazioni, pensieri...)? [Soluzioni in Guida](#)
- Quali altri **dettagli** e informazioni ci permettono di ricostruire il **contesto sociale, storico ed economico** in cui si svolge la vicenda? Dove sono collocati? Sottolineali.
- Realizza la **curva della trama**: qual è l'**acme**, il momento di massima tensione?
- Osserva le tipologie di **sequenze** presenti nel testo: che cosa noti? Quale o quali prevalgono?
- Soffermati sulle **descrizioni**: quali sono i **sensi** maggiormente stimolati? In quali punti della storia sono maggiormente presenti?
- Quali parti di testo riportano i **pensieri** e le **riflessioni** dell'autrice su ciò che stava vivendo? Sottolineali nel testo.
- Quali **artifici retorici** vengono presi in prestito dal mondo della poesia?

IMMERSIONE



STEP 3 Nella nostra cassetta degli attrezzi

ABBIAMO CAPITO che quando scriviamo un racconto autobiografico:

- dobbiamo individuare un episodio significativo;
- è meglio introdurre gli elementi relativi al contesto in modo graduale e diffuso;



3. Sperimentazione: lettura di un testo mentore per supportare la scrittura



4. Spunti per strategie di scrittura a partire da un testo mentore

Grazie a questo testo mentore

Ideazione di **attivatori** (per esempio “Mi batte forte il cuore”)

Mi batte forte il cuore

INSEGNAMENTO CHIAVE Vi saranno certamente capitati dei momenti in cui il vostro cuore avrà iniziato a correre come un matto o vi si sarà rallentato per un attimo. Perché? A causa di quello che stavate vivendo che vi ha procurato una **forte emozione** (positiva o negativa).

STRATEGIA Provate a stilare **alcune classifiche** dei momenti in cui queste emozioni e sensazioni sono affiorate in modo più potente. Per esempio:

gioia, euforia • paura • tristezza •
amore • preoccupazione, ansia • dolore •
soddisfazione, orgoglio • serenità, pace

Ora avete un **repertorio** molto ampio di argomenti per i vostri testi autobiografici!

Da: Bandini, Cabrelle e altri, *Il grande gioco delle storie*, Deascuola, Garzanti scuola 2024

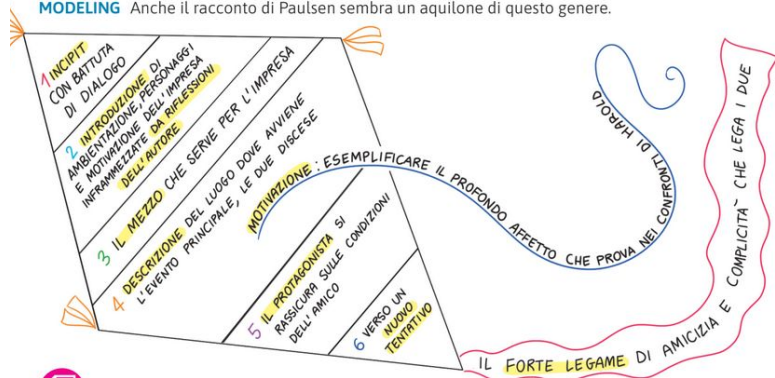
1 Fai volare in alto l'aquilone

INSEGNAMENTO CHIAVE Potete immaginare la vostra storia come se fosse un **aquilone**: ha bisogno di una **struttura solida** che gli permetta di librarsi nel cielo senza paura dei venti; la sua vela deve essere colorata, resistente e con la parte centrale ampia per poter attirare l'attenzione anche quando vola in alto; deve avere una **coda** che renda indimenticabile il suo passaggio e catturi l'occhio; da ultimo ma non meno importante, deve essere sostenuto dal suo conduttore attraverso un **filo** tenace e ben saldo.

STRATEGIA Avrete certamente capito la metafora: l'aquilone è il vostro racconto con:

1. un buon **INCIPIIT** coinvolgente che punti verso l'alto;
2. l'**INTRODUZIONE** dell'ambientazione e dei personaggi;
3. **SALE LA SUSPENSE**: verso il cuore della storia;
4. il **CUORE** della storia: abbonda in dettagli sensoriali, riflessioni e sentimenti, dialoghi, rallenta e fai l'effetto moviola;
5. **VERSO LA PLANATA**: eventi che conducono alla conclusione;
6. un **EXPLICIT** d'effetto che tiene avvinto il lettore e lo fa rimanere ancora nella storia.
7. la **CODA**: ciò che vorremmo rimanesse nella testa del lettore al termine della storia, il messaggio per chi legge;
8. il **FILÒ**: ciò che lega lo scrittore al proprio testo, la motivazione che lo spinge a mettere su carta i propri pensieri.

MODELING Anche il racconto di Paulsen sembra un aquilone di questo genere.



Strategie:

- per la **struttura/pianificazione**: Fai volare in alto l'aquilone;
- per la **stesura/revisione**: Introduci il contesto, Alterna le sequenze, Leggi vedi gusta..., Mostra non dire, Apri una finestra sul mondo interiore, Cattura il lettore e tienilo stretto fino alla fine.

Il curriculum verticale WRW ne “Il grande gioco delle storie”



A. Corti, A. Bandini, A. Cabrelle, M. Castagna,
M. Franzini, A. Rossato, S. Trulli, P. Zaffaroni, D. Morosinotto

il grande **GIOCO** delle **STORIE**

Mito e Epica

WRITING AND READING WORKSHOP

Focus su trame e personaggi

Lettura attiva

Inclusione

Educazione civica



DEASCUOLA



GARZANTI SCUOLA



A. Corti, A. Bandini, A. Cabrelle, M. Castagna,
M. Franzini, A. Rossato, S. Trulli, P. Zaffaroni, D. Morosinotto

il grande **GIOCO** delle **STORIE**

LETTERATURA E TEATRO

WRITING AND READING WORKSHOP

Focus su trame e personaggi

Lettura attiva

Inclusione

Educazione civica



DEASCUOLA



GARZANTI SCUOLA



Salutiamoci con una condivisione prima delle domande

Pensando all'immersione:

- mi convince...
- mi preoccupa...
- proverò/farò...