



Lettere *e* Didattica

9 MARZO 2026
Hub Luiss | Milano



Attraversamenti sconfinati: facciamo geografia

Angela Alaimo

Indice

1. Sconfiniamo
2. Orizzonti
3. Attività 1
4. Attività 2
5. La geografia si fa coi piedi
6. Ingredienti base: l'U.d.A.
7. Strategie didattiche e strumenti

Sconfiniamo

La geografia alla SSPG: vincoli e possibilità

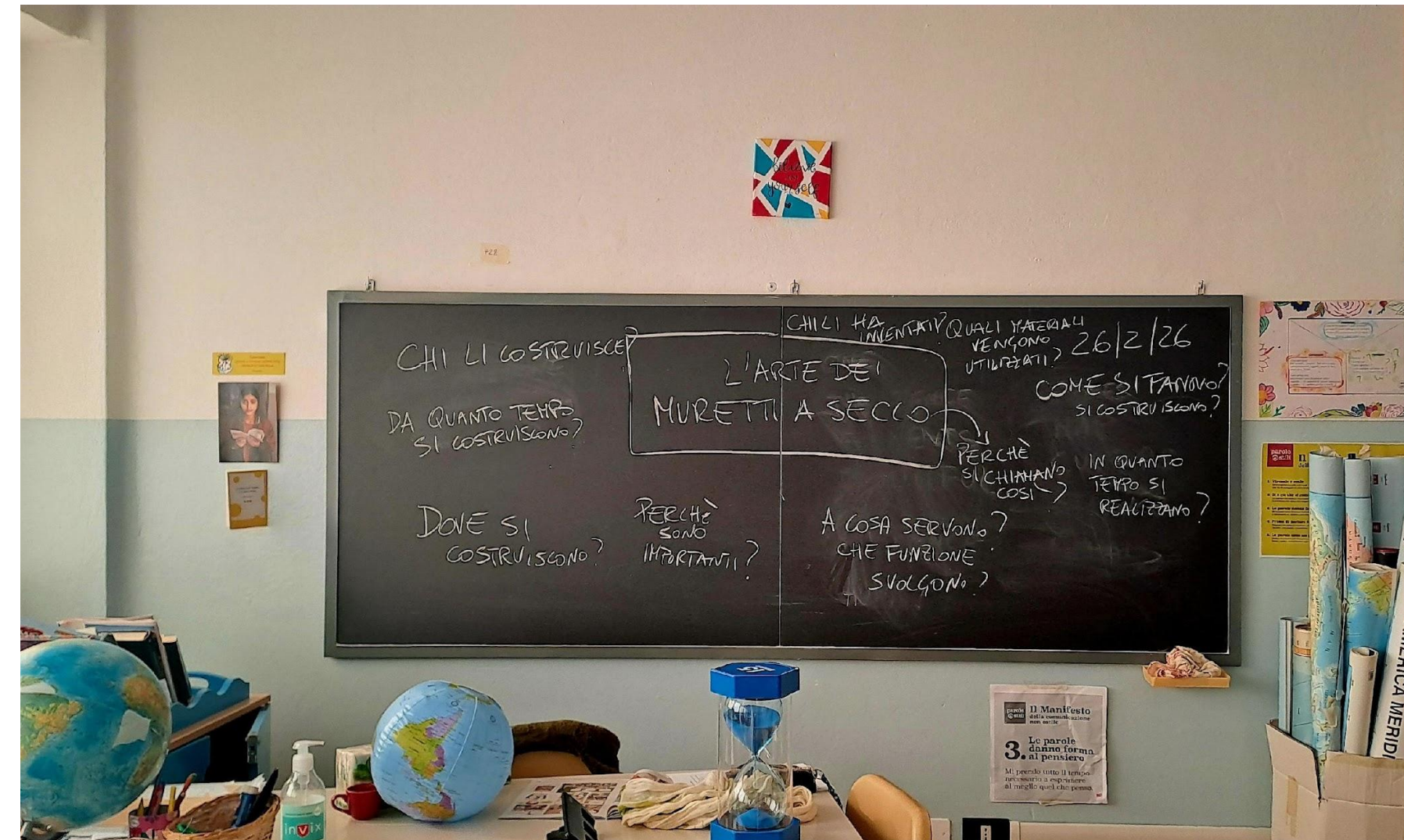
TEMPO scuola

SPAZI scuola: dentro e fuori

[Le nuove indicazioni nazionali per geografia per la geografia del I ciclo](#) 2025

Le altre discipline: progetti modulari capaci di creare ponti

Come fare entrare il cielo in una stanza



Orizzonti sconfinati

- **Orientamento** → Orientarsi nello spazio e in senso culturale nella contemporaneità
- **Linguaggio della geo-graficità** → Leggere e utilizzare le fonti e gli strumenti della geografia in modo critico
- **Paesaggio** → Analizzare le trasformazioni e progettare azioni
- **Sistemi Territoriali** → Avere una visione sistemica e interconnessa alle diverse scale

Nuclei di apprendimento SSPG

Quando avviene in modo efficace, lo studio della geografia può **affascinare e ispirare** le persone. Che si tratti di apprezzare la **bellezza** della Terra, il potere immenso delle forze che ne hanno plasmato le forme, o i modi spesso ingegnosi con cui le persone hanno creato le condizioni per poter vivere in diversi ambienti e circostanze, lo studio della geografia aiuta le persone **a capire e apprezzare** come si sono formati i luoghi e i paesaggi, come interagiscono le persone e gli ambienti, quali sono **le conseguenze che derivano dalle nostre decisioni quotidiane** che riguardano lo spazio e il mosaico delle culture e delle società diverse e interconnesse che esistono sulla Terra.

Carta Internazionale sull'Educazione Geografica

Come fare? Suggerimenti metodologici didattici

In generale per il primo ciclo si suggerisce di strutturare i percorsi didattici in quattro momenti:

- 1. **meraviglia ed emozione**: partire da esperienze e osservazioni personali per stimolare curiosità e empatia; 86
- 2. **concettualizzazione**: introdurre concetti, classificazioni o tipologie, per sviluppare il linguaggio disciplinare e l'approccio analitico.
- 3. **interpretazione**: analizzare relazioni fra l'ambiente fisico e la società, utilizzando l'osservazione diretta, carte, dati statistici, immagini, strumenti digitali per stimolare pensiero critico e metacognizione;
- 4. **creatività e immaginazione geografica**: promuovere progetti e rappresentazioni per comunicare e per progettare il miglioramento dei luoghi, sviluppando problem solving e gestione della complessità.

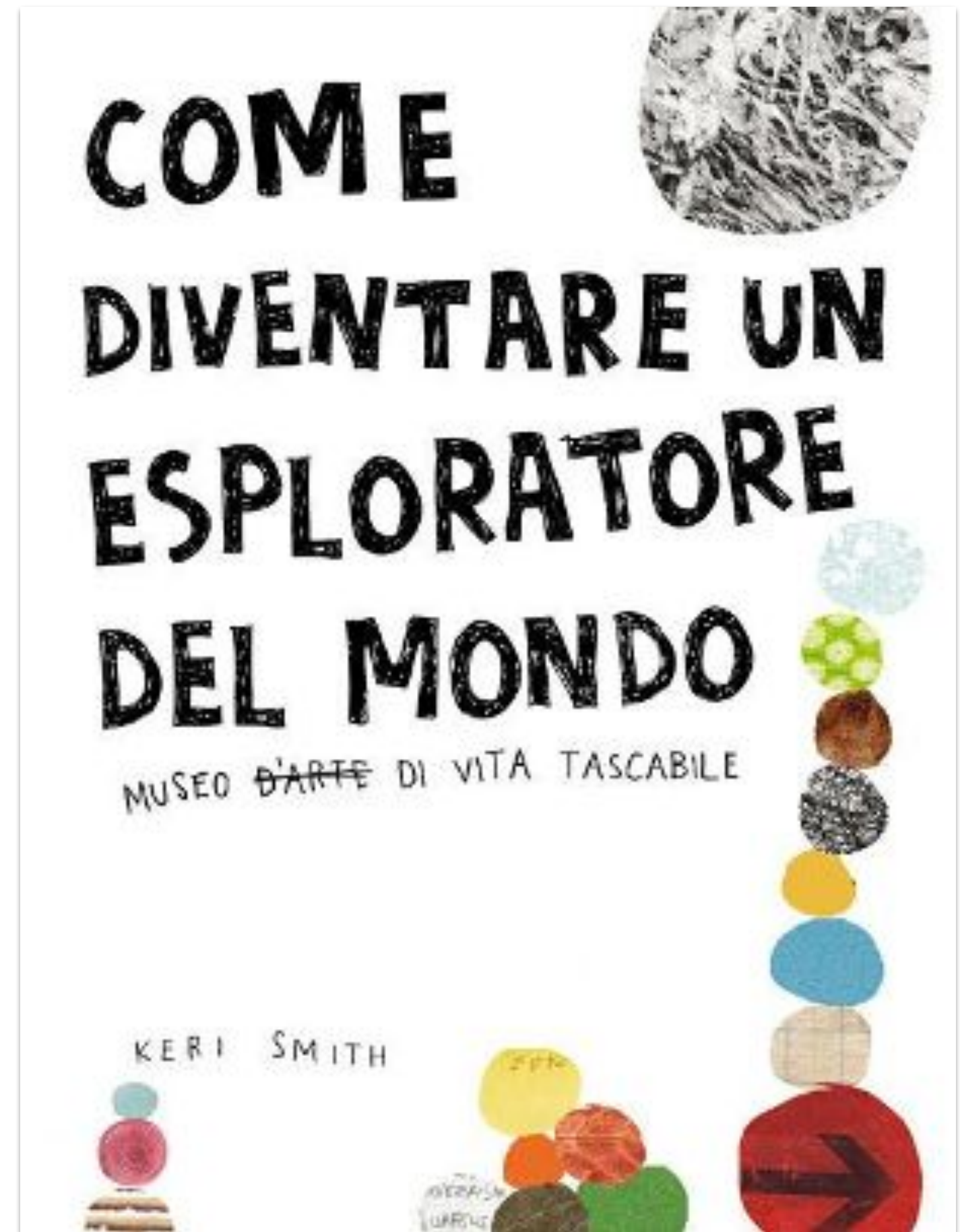
Indicazioni nazionali 2025

LA GEOGRAFIA SI FA COI PIEDI



Muoversi per ...

- Entrare in relazione coi **luoghi**
- Osservare il **paesaggio**
- Rappresentare lo **spazio**
- Interpretare i processi evolutivi che trasformano la terra in **territorio**
- Immaginare **nuovi mondi**

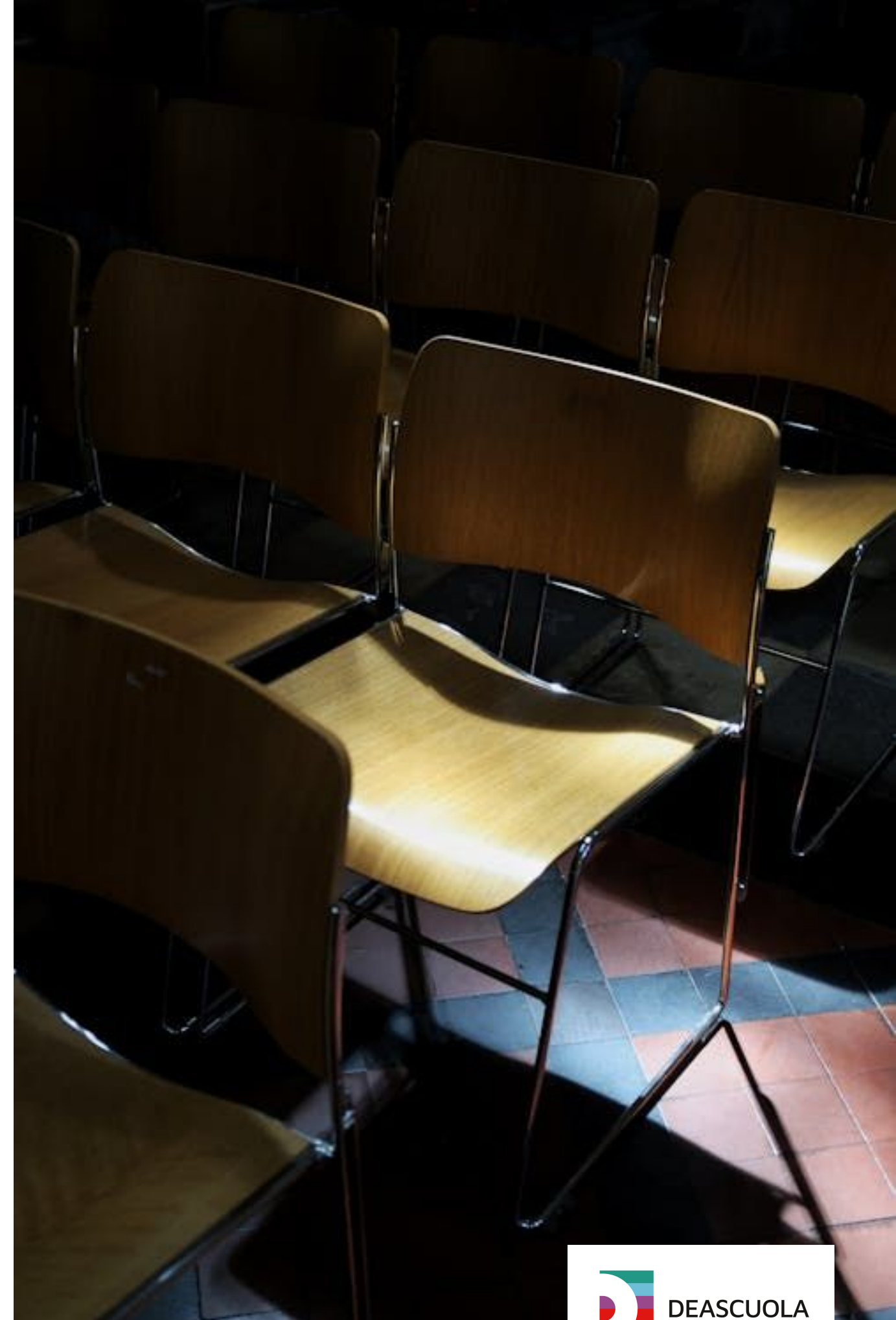


ATTIVITÀ 1

Cambiamo di posto

Consegna

Cambia il tuo posto scegliendo quello che non vorresti istintivamente e che ti sembra più scomodo



DISPLACEMENT

... comprendere la differenza tra SPAZIO e TERRITORIO, cogliere la differenza tra i punti di vista, esprimere le emozioni dello stare nello spazio, sperimentare lo spazio delle relazioni.

ATTIVITÀ 2:

Lettura di un'immagine

1. Scegli dal tuo libro di testo un'immagine di un luogo che non conosci
2. Osservalo con attenzione e prendi nota di tutte le informazioni che contiene (architettura, economia, popolazione, relazioni sociali, ecc.)
3. Chi ha costruito quest'immagine? Che messaggio ci vuole dare? Che idea ci facciamo di quel luogo?
4. Prova ad immaginare come poter modificare l'immagine per darne un messaggio diverso

Per approfondire confronta Elisa Bignante (2010)

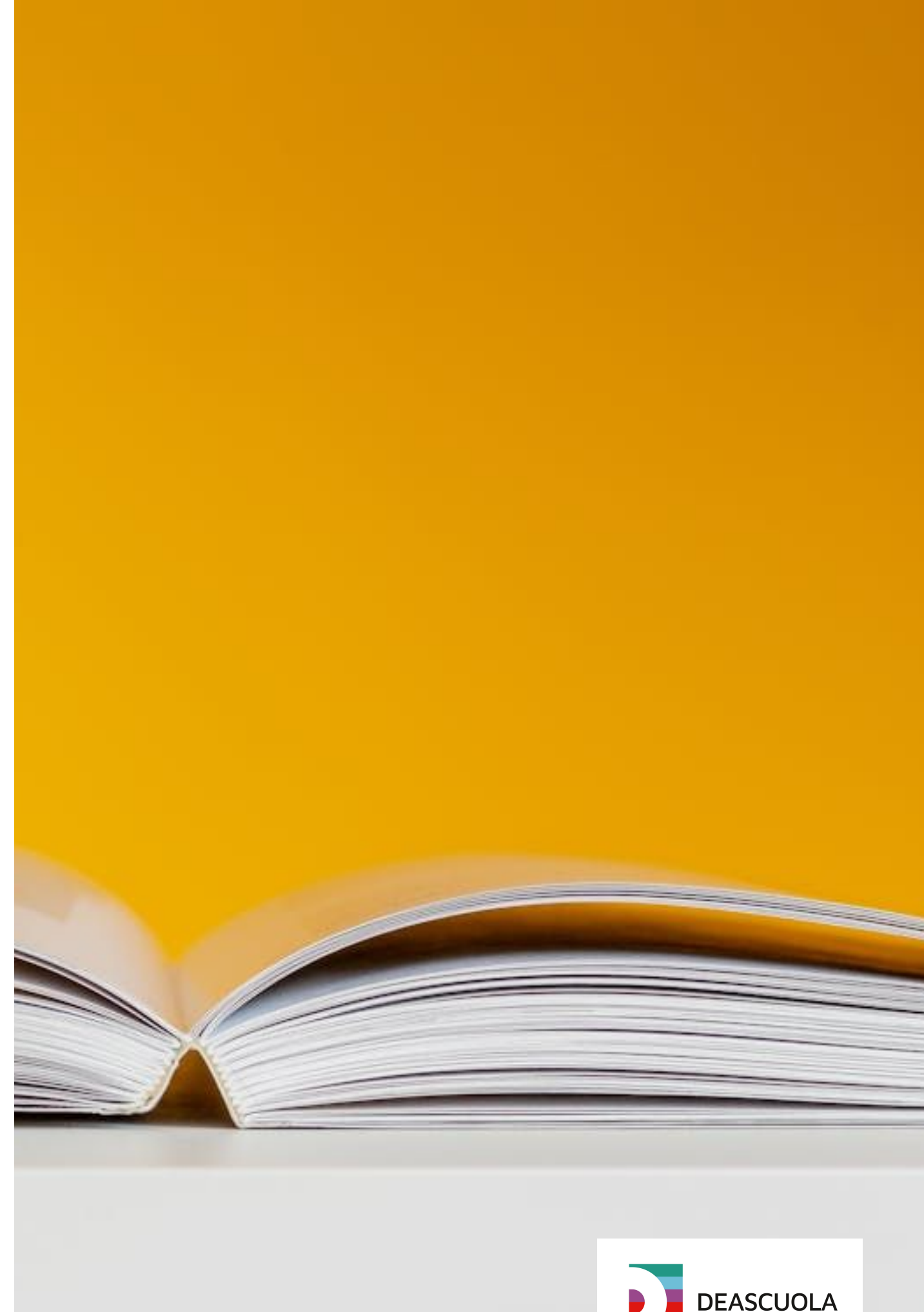




Immagine o rappresentazione?



Ingredienti base: l'U.d.A.

1. Icebreaker: osservo, domando
2. Comprendo i concetti
3. Interpreto i concetti
4. Faccio la mia parte



The image shows the cover of a lesson plan. On the left, there is a green box with the text 'U1 DOSSIER' in white. To its right is a colorful gear icon with a globe in the center. Further right, the title 'Le risorse: fonte di vita e disuguaglianze' is written in blue. Below the title, there is a green box with the number '1' and the text 'OSSERVO E CONFRONTO' in green. Underneath this, a smaller line of text reads 'Leggi il testo di Verga, poi osserva l'immagine a fianco e svolgi le attività.' On the right side of the cover, there is a black and white portrait of a man with a mustache, identified as Giovanni Verga by a small yellow box below it.

ESEMPIO
tratto dal
manuale

SPIRITO CRITICO

... comprendere cosa è nascosto dietro ogni rappresentazione del mondo, come ogni immagine veicoli un'idea di abitare e come non esistano rappresentazioni neutre, ognuna veicola un progetto, un sogno.



Ingrediente segreto...

- Il **collegamento alla vita** dei ragazzi (esempio: dimmi cosa mangi?): siamo “impastati” di geografia
- Una didattica basata sull'**esperienza**
- Le mani in pasta.... **divertendosi**
- Richiamo continuo alla **concretezza**
- **Linguaggio** adeguato (avvicinarsi alle modalità di comunicazione dei ragazzi valorizzando le nuove tecnologie, i social network, le loro abilità informatiche)

Strumenti a nostra disposizione

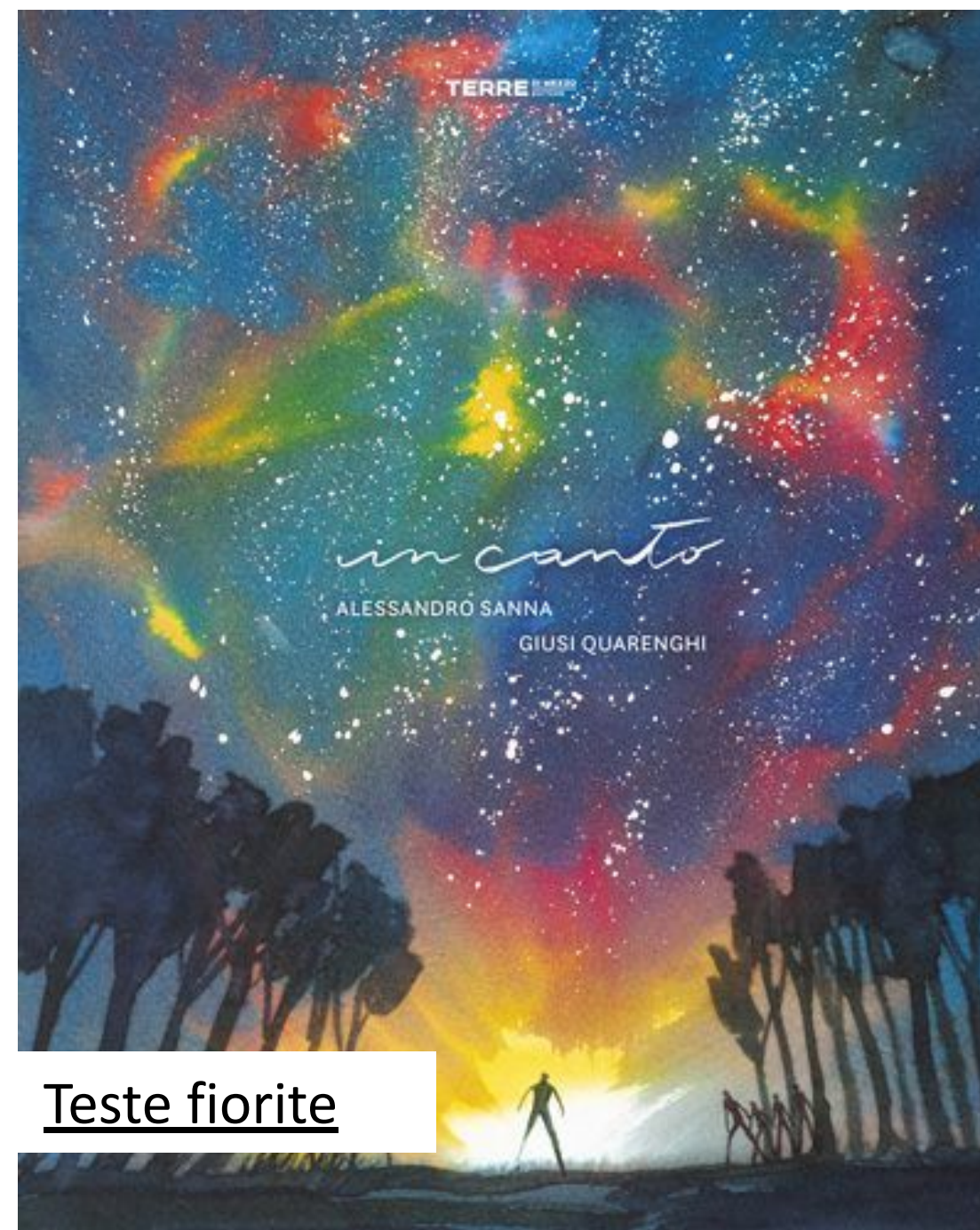
- Manuale
- Scambio di buone pratiche: AIIG
- [DLIVE geografia](#)
- [Piattaforme internazionali educative](#)
- Video didattici
- Albi illustrati
- Riviste: Internazionale Kids



Albi illustrati



Teste fiorite



Teste fiorite



Teste fiorite

Alcuni suggerimenti bibliografici

- *AllG (Associazione italiana insegnanti di Geografia)* CECALUPO M., FEBBRAIO G., *Suggerimenti ed esperienze per un'escursione efficace sul territorio*
- ALAIMO A. (2012), *La geografia in campo. Metodi ed esperienze di ricerca*, Pacini editore, Pisa.
- BIGNANTE E. (2010), *Osservare, interpretare, apprendere: alcuni stimoli per utilizzare le immagini nell'insegnamento della geografia*, Ambiente, Società e Territorio, vol.1, 2010, pp. 7-11
- CAPUTO A. (2011), "Metodi narrativi per la formazione degli insegnanti: il diario di bordo", *Rivista AIF per la formazione*
- CARTA INTERNAZIONALE SULL'EDUCAZIONE GEOGRAFICA: <https://www.aiig.it/carta-internazionale-sulleducazione-geografica/>
- FLAVIA R. (2023), «In canto» di Alessandro Sanna e Giusi Quarenghi, <https://testefiorite.it/2023/11/in-canto-di-alessandro-sanna-e-giusi-quarenghi/>
- FOUCAULT M. (2011), *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*, tr. it. e cura di S. Vaccaro, Mimesis, Milano, p. 19.
- DEMATTEIS C. L., *L'escursione geografica e l'uscita breve*
- MORRI R., [Le nuove indicazioni nazionali per geografia per la geografia del I ciclo.](#) (DEA SCUOLA FORMAZIONE).
- NATIONAL GEOGRAPHIC EDUCATION: <https://education.nationalgeographic.org/resource/what-geography/>

Grazie

Ecco che cosa voglio dire.

*Non si vive in uno spazio neutro e bianco; non si vive,
non si muore, non si ama nel rettangolo di un foglio di
carta.*

Michel Foucault



Lettere *e* Didattica

9 MARZO 2026
Hub Luiss | Milano