



Lettere *e* Didattica

09 APRILE 2026

ROMA | Centro Congressi Frentani



DEASCUOLA



Fare poesia con le storie: il Metodo Caviardage®

Mella Sciancalepore

Indice

1. Genesi e identità del Metodo Caviardage®
2. Il valore educativo: la voce interiore
3. Il valore educativo: l'inclusione
4. Il valore della condivisione
5. Il ruolo del/della docente
6. Fare poesia con le storie
7. La struttura di *Felicamente*
8. La strategia didattica
9. Il laboratorio con il Metodo Caviardage: una breve esperienza

Genesi e identità del Metodo Caviardage®

Il Metodo Caviardage di Tina Festa® nasce nel 2014 con lo scopo di utilizzare la poesia come strumento di espressione interiore.

Tratti distintivi del metodo:

- Mette in essere un processo cognitivo in cui le parole vengono scelte per dar voce a un pensiero proprio e originale.
- Si configura attraverso la produzione di poesie autobiografiche.
- Instaura un dialogo con l'autore/autrice del testo utilizzato e promuove la maturità espressiva.
- Adotta un approccio democratico che pone al centro l'inclusione e l'intelligenza emotiva.



Il valore educativo: voce interiore

Il Metodo Caviardage® abbatte il "muro del foglio bianco", rendendo la poesia un linguaggio accessibile a ogni studente/studentessa. Il focus si sposta radicalmente **dal prodotto al processo**, democratizzando l'atto poetico all'interno del gruppo classe.

Si possono perseguire così i seguenti obiettivi:

- Valorizzazione dell'**unicità dei vissuti**.
- Promozione del **pensiero divergente** e della capacità di scardinare il senso convenzionale per **trovare significati latenti**.
- **Consapevolezza interiore e allenamento all'ascolto** di sé e degli altri.

Il valore educativo: inclusione

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), il Metodo Caviardage è un **potente facilitatore**: eliminando l'ansia della correttezza formale e partendo da parole già presenti, permette di esperire il successo formativo immediato. La poesia smette di essere espressione di un'élite intellettuale per diventare uno **strumento di cittadinanza democratica** e benessere emotivo.



Il valore della condivisione

La condivisione di gruppo dei testi poetici trasforma l'esperienza individuale in un percorso collettivo di ascolto, riconoscimento e crescita, generando:

- la libertà e il rispetto: la condivisione non è mai obbligatoria, preservando l'intimità del processo;
- un clima di classe positivo: quando il testo poetico emerso viene condiviso, si genera un momento di ascolto profondo che rafforza l'integrazione e il senso di appartenenza.



Il ruolo del/della docente

L'insegnante abbandona il ruolo di osservatore critico per diventare **guida discreta** nel processo del "sentire".

Garantisce uno **spazio sicuro** dove il silenzio e l'ascolto sono prioritari rispetto alla performance.



Fare poesia con le storie

L'antologia ***Felicamente*** unisce l'analisi dei generi letterari alla forza trasformativa del **Metodo Caviardage®** di Tina Festa.

La pagina scritta si risemantizza: da oggetto statico diventa occasione per l'esplorazione di sé.



Fare poesia con le storie

Il focus si sposta dall'analisi formale all'apprendimento significativo, dove **il testo diventa esperienza**.

La lettura di storie diventa un processo di partecipazione attiva, fondato sull'**apprendimento situato**. Le strategie del metodo, intrecciate alle tecniche di scrittura poetica, permettono di entrare in relazione profonda con le parole del testo.

Il linguaggio segreto delle favole

Materiale:
quaderno,
matita, penna.

TECNICA PROPEDEUTICA

IMMERSIONE

Alla scuola primaria avrai avuto sicuramente occasione di imbatterti nelle favole, quei racconti di tipo fantastico, generalmente molto brevi, che hanno come protagonisti gli animali. Gli **animali delle favole**, tuttavia, sono diversi da quelli che vediamo nella realtà: essi, infatti, rappresentano **caratteri e comportamenti umani**. Proprio per questo diventano un modo per capire meglio alcune qualità dell'essere umano, come l'orgoglio, la furbizia, l'intelligenza, la saggezza. Nell'attività che segue, proveremo a esplorare gli attributi degli animali delle favole cercando di riflettere su quanto ci accomuna.

PREPARAZIONE

Per lavorare avrai bisogno del tuo quaderno, di una penna e di una matita.

ATTIVAZIONE

Osserva gli animali di questa doppia pagina. Quali caratteristiche umane rappresentano? Scrivile sotto ciascuna illustrazione. Soffermati su quale tra questi animali ti piace di più. A chi pensi di assomigliare o a chi vorresti assomigliare? Scegline uno.



Caratteristica umana:



Caratteristica umana:

Fare poesia con le storie

La scrittura poetica consente di entrare nelle storie e di **orientare** meglio sé stessi.

Gli/le studenti scoprono la **pluralità delle risonanze** che una stessa pagina può generare, comprendendo che **ogni storia è un incontro autentico** tra testo e lettore/lettrice.

Laboratorio **CAVIARDAGE** ✓

Collage di famiglia ← ATTIVITÀ INTRODUTTIVA AL GENERE COMICO

Materiale:
foglio a righe formato A5, penna, matita, pennarello a punta fine, pennarello a punta grossa, un cartoncino colorato, cartoncini vari per collage, colla, forbici.

TECNICA DEL CAVIARDAGE SU TESTO AUTOBIOGRAFICO

IMMERSIONE

Prima di iniziare questo laboratorio legato al genere comico e umoristico, leggi questo breve testo tratto dall'albo illustrato *Carte di famiglia*.

Le famiglie sono tante e tutte diverse.
Non c'è una famiglia come un'altra.
Ci sono famiglie che stanno comodamente su un foglio, famiglie che lo riempiono tutto e famiglie a cui tocca stringersi un po'.
Ci sono famiglie che hanno girasoli in terrazza, famiglie che amano i cani (e le ochette di Tolosa) e famiglie che adorano i gatti.
Ci sono famiglie in viaggio, famiglie sempre pronte all'avventura e famiglie orgogliose del loro orto.
Ci sono famiglie in rosa, famiglie in bianco e famiglie di tanti colori.
Ogni famiglia è tutta un'altra musica!
E la tua che famiglia è?

(I. Dal Canton, S. Albesano, E. Suozzo, *Carte di famiglia*, Passabao, Alba 2018)

L'autrice ci racconta quanto possano essere **diverse e colorate** le **famiglie**. La famiglia è il "luogo" nel quale è possibile trovare calore e serenità quando ci si sente a proprio agio. A volte può essere fonte di risate e di situazioni imbarazzanti e paradossali: una battuta, un gesto maldestro, una gaffe diventano narrazioni comiche e divertenti, spesso raccontate e tramandate di generazione in generazione. Molte sono le narrazioni ambientate in famiglie scompaginate e scompigliate: a volte litigi, rivalità, piccole rivalse o «Chi ha preso il mio cioccolato?», «Perché hai messo il mio maglione preferito senza chiedere il permesso?» diventano pretesti ideali per giocare con ironia e leggerezza sui difetti dei propri familiari. Tra fratelli e sorelle, soprattutto, è facile entrare in competizione. È quello che succede a Sara nel libro *La mia famiglia e altri disastri. Storie di Luca e Sara*, di Bernard Friot, quando medita di sbarazzarsi di chi le ha rubato la scena in famiglia, come puoi leggere nel brano nella pagina seguente.

78 | IL METODO CAVIARDAGE

La struttura di Felicemente

Il Metodo Caviardage è il "motore" che apre e chiude ogni **unità di apprendimento**.

Questa continuità garantisce che ogni genere letterario venga prima esperito a livello sensoriale/emotivo e infine rielaborato poeticamente, assicurando una **metacognizione** profonda dei contenuti narratologici.

Laboratorio **CAVIARDAGE** ✓

Testi per l'attività

Frammenti di poesia ATTIVITÀ CONCLUSIVA

TECNICA DEL FRAMMENTO (VARIANTE) E DEL CUT-UP

IMMERSIONE

*Eros mi squassò il cuore
Come vento che al monte si abbatte sulle querce*
(fr. 47 Voigt)

Materiale: matita, pennarello punta sottile, foglio di carta antichizzata o carta da pacco o tovaglietta in carta paglia, forbici, colla.

Che potenza questa poesia! E se ti dicessimo che è stata scritta 28 secoli fa? L'autrice è Saffo, poetessa greca vissuta tra la fine del VII secolo e la prima metà del VI secolo a.C. Ha composto più o meno diecimila versi ma solo circa 650 sono giunti a noi: perlopiù ampi frammenti spesso di non facile lettura. Ma sono stati sufficienti per stabilire che la sua poesia rappresenta una delle maggiori vette raggiunte dalla lirica di tutti i tempi. Nei **frammenti di Saffo** è riposto uno dei più straordinari e singolari tesori d'arte e d'umanità che la Grecia antica ci abbia lasciato. E non stupirti se ti diciamo che le sue poesie parlano soprattutto di amore, talvolta non corrisposto, altre volte esaudito anche se solo per un momento. Amore inteso anche in senso più ampio: per se stessa, per l'armonia della Natura, per i suoi fratelli, per le sue amiche.

Un frammento di una poesia di Saffo (fr. 31 Voigt).

712 | **PERCORSO 5** IN VERSI E SUL PALCOSCENICO

La strategia didattica

Immersione: analisi del genere

Studio critico, lettura di testi
d'autore e comprensione delle
strutture narrative.

Attivazione: apertura esperienziale

Strategie di innesco per
"scaldare" il pensiero e
sintonizzarsi sul tema del
genere

Opera-azione: output poetico

Consolidamento finale
attraverso l'applicazione di una
tecnica ufficiale di Caviardage®

Questo ritmo permette di approcciare i generi letterari attraverso lo spazio interiore. La narrativa non è più una nozione distante, ma un "vissuto": la/lo studente **comprende** l'avventura o l'horror **perché ha imparato a trovarne le tracce dentro di sé**, rendendo l'apprendimento stabile e significativo.

Le attività propedeutiche: scaldare il pensiero

Banda dei 5	Strategia di primo approccio alla selezione lessicale.
Cadavere squisito	Costruzione consapevole di frasi che consente la cura di una specifica funzione logica (soggetto, predicato, ecc.).
Centone	Patchwork di frammenti e versi di autore e autrici che conduce alla scelta di ciò che "risuona" emotivamente.
Poesia dorsale	Composizione effimera e fotografica che utilizza i titoli dei libri per catturare lo stato d'animo.

Queste tecniche funzionano come **palestre di libertà**: permettono di manipolare il linguaggio **senza il peso del giudizio** estetico. Recuperano il libro come materiale vivo, preparando il terreno a una produzione poetica più strutturata e consapevole.

Le tecniche ufficiali

La tecnica base	Con o senza cancellazione, è la tecnica che segna la nascita del Metodo Caviardage.
Il cut up	A differenza del cut-up di stampo dadaista, il Cut-up nel Metodo Caviardage® è una scelta consapevole di ritagli finalizzata alla narrazione di sé.
Doppia mezza pagina	È l'evoluzione del fold-in di William Burroughs: si uniscono due metà di pagine diverse per creare un dialogo inaspettato tra mondi e linguaggi distanti.
Frammento	È l'applicazione del processo su una pagina "frantumata" e ricomposta su un nuovo supporto; una metafora del ricomporre il senso e l'equilibrio dal caos.
Piega	È l'azione fisica di rotazione e incrocio della pagina a "V" per far emergere messaggi celati tra fronte e retro.

Il primo volume di *Felicamente* si concentra sulla padronanza delle prime due tecniche. Nel secondo e terzo volume vengono introdotte le tecniche che richiedono una manipolazione fisica e concettuale della pagina, portando la/lo studente verso una sintesi espressiva più complessa.



Testo e organizzatore grafico

Frullato poetico ATTIVITÀ INTRODUTTIVA

Materiale: quaderno, penna, antologia o libro di letteratura.

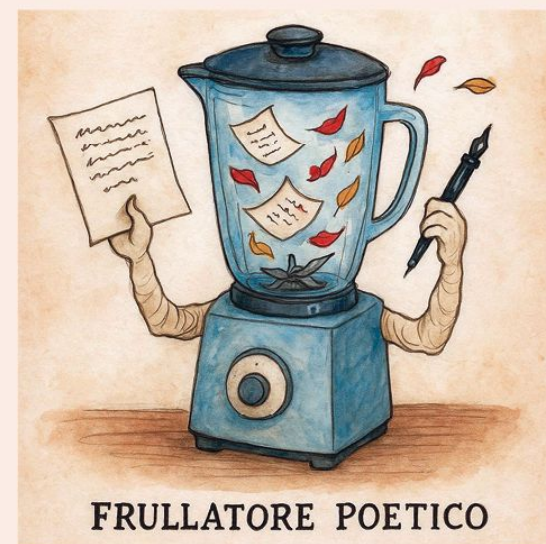
TECNICA BASE SU TESTO "FRULLATO"

IMMERSIONE

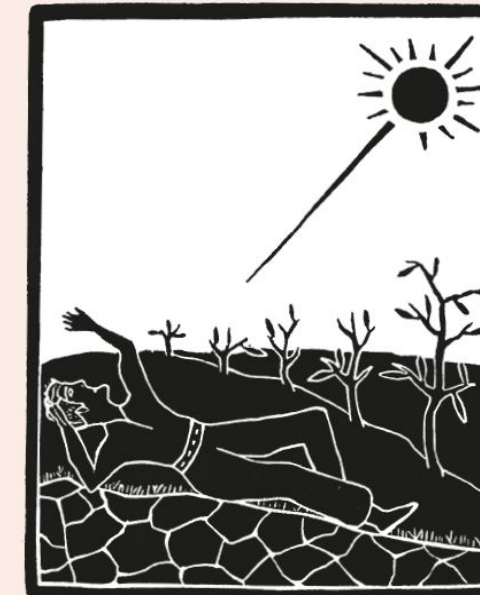
Con "frullato poetico" intendiamo accostare due concetti diversi, uno legato alla **concretezza** del mondo materiale (il frullato) e l'altro alla **sfera dell'immaginazione** e dell'emozione (il poetico) per creare qualcosa di nuovo, di originale, di personale. Il tutto, ovviamente, con il Metodo Caviardage in cui, sempre, l'aspetto emotivo (la pancia) e quello cognitivo (il pensiero) si fondono per dare vita a poesie che parlano di noi, del nostro vissuto, del nostro qui e ora.

PREPARAZIONE

Scegli dalla tua antologia o dal libro di letteratura (concordalo con l'insegnante) quattro o cinque poesie di autori o autrici del Novecento. Se possibile non utilizzare quelle più famose o che conosci meglio. Con pazienza, riscrivile su un foglio di quaderno. Le scriverai – a mano (con grafia leggibile, non da medico!) oppure utilizzando un programma di scrittura al computer – come se fosse **un unico testo in prosa**, quindi senza rispettare gli a capo originari, occupando tutto il rigo in modo da ricreare l'effetto di una pagina di testo. Per rendere il lavoro ancora più difficile ricopia le poesie **in maniera disordinata**. Per esempio, inizia con il primo verso di una e fermati alla fine del rigo, prosegui ricopiando il primo verso delle altre poesie, sempre fermandoti quando finisce il rigo e poi il secondo verso e così via, ricopiando man mano tutte le poesie. Attenzione: non inserire la punteggiatura ed elimina le maiuscole. Otterrai così il tuo frullato poetico. Tienilo da parte.



Leggi a mezza voce le poesie di Montale che trovi di seguito. Si tratta di "metapoesie", riflettono cioè sulla natura della poesia, sul ruolo del poeta e in definitiva sono "semplicemente" poesie che si interrogano sul senso stesso del fare poesia.



↑ Immagini tratte da *I bambini e i poeti*, a cura del maestro Gianni Faé, Else edizioni - Orecchio acerbo.

LA POESIA

I.

L'angosciante questione
se sia a freddo o a caldo l'ispirazione
non appartiene alla scienza termica.
Il raptus non produce, il vuoto non conduce,
non c'è poesia al sorbetto o al girarrosto.
Si tratterà piuttosto di parole
molto importune
che hanno fretta di uscire
dal forno o dal surgelante.
Il fatto non è importante. Appena fuori
si guardano d'attorno e hanno l'aria di dirsi:
che sto a farci?

II.

Con orrore
la poesia rifiuta
le glosse degli scolasti.
Ma non è certo che la troppo muta
basti a se stessa
o al trovarobe che in lei è inciampato
senza sapere di esserne
l'autore.

(E. Montale, *Satura*,
Mondadori, Milano 1971)

Laboratorio con il Metodo Caviardage

Dividete il foglio in **5 colonne o 5 riquadri**
in cui scriverete gli elenchi della pagina
successiva.

5 azioni



Scrivi 5 **verbi** di movimento o attività che l'immagine ti suggerisce

5 colori



Annota 5 **colori** che ti ispirano (non necessariamente presenti nell'immagine)

5 emozioni



Scegli 5 **stati d'animo** che l'immagine ti suggerisce

5 qualità



Descrivi l'immagine con 5 **aggettivi**.

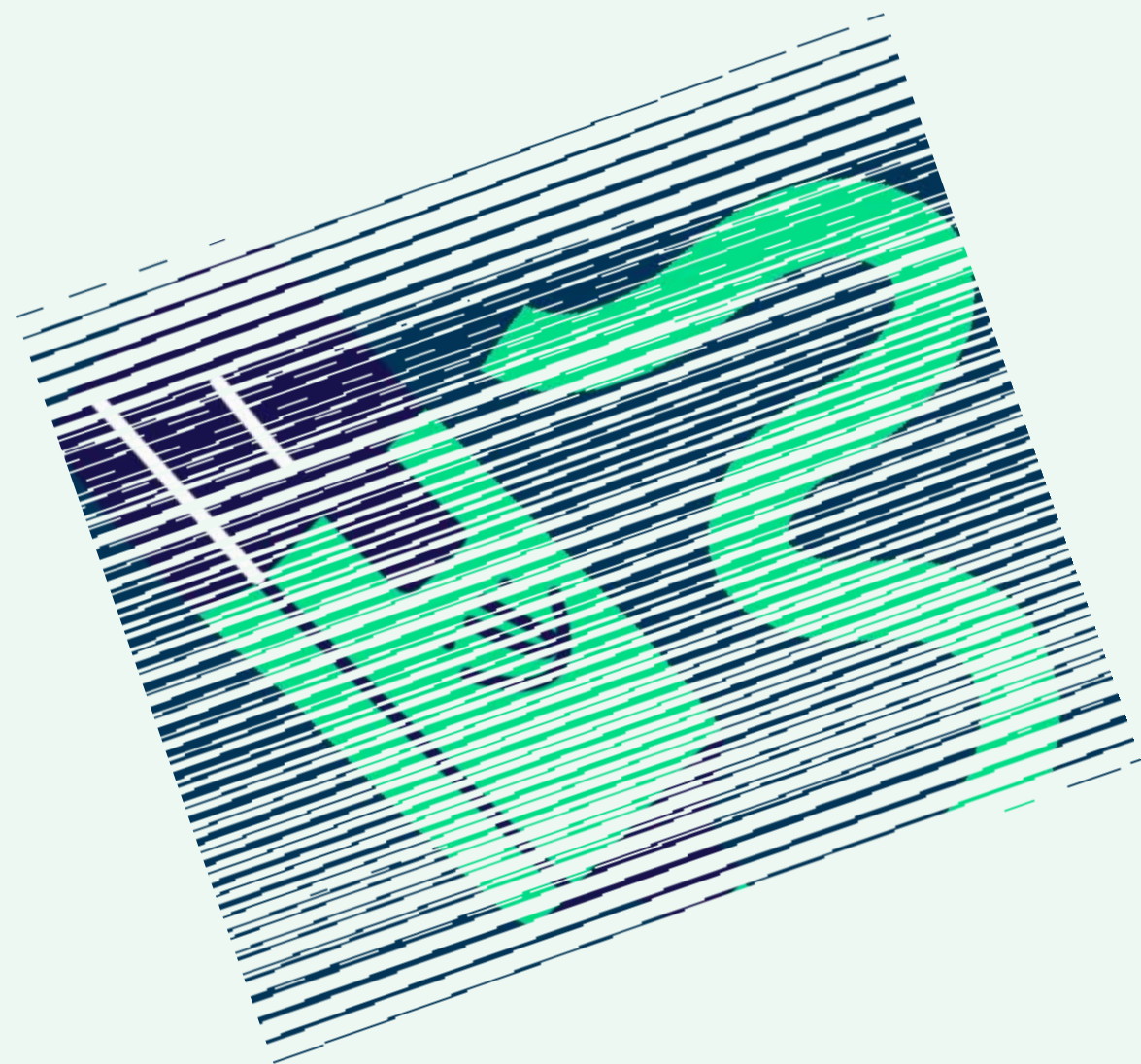
5 parole magiche



Riporta 5 **parole** (concrete o astratte) da portare sempre con te.

Osservate con attenzione
l'immagine, poi compilate
gli elenchi





- Scegli **due parole da ciascun elenco**, sottolineale o evidenziare.
- **Componi una frase** usando le parole scelte
- **Puoi aggiungerne altre**, quelle che ti servono, la frase è libera.
- **Puoi modificare** genere, numero e coniugazioni liberamente.

Un esempio

- AZIONI: gridare, sospendere, scoprire, ascoltare, respirare
- COLORI: oro, viola, argento, piombo, verde brillante
- EMOZIONI: tenerezza, ansia, stupore, leggerezza, stanchezza
- QUALITÀ: empatica, spiritosa, fiduciosa, insicura, sola
- PAROLE MAGICHE: poesia, rispetto, libri, mare, pane

VORREI GRIDARE AL MARE TUTTO LO STUPORE DELLA POESIA E RESPIRARE
FIDUCIOSA L'ARGENTO DELLA TENEREZZA CHE VINCERÀ, DA SOLA, IL
PIOMBO DELLA STANCHEZZA.

CONDIVISIONE

Grazie





Lettere *e* Didattica

09 APRILE 2026

ROMA | Centro Congressi Frentani



DEASCUOLA