



2 L'ossatura del testo

Come abbiamo visto analizzando il testo nell'Immersione (pp. 401-403), l'autore organizza le informazioni per facilitare la lettura e la comprensione in diversi paragrafi collegati tra loro.

In ogni paragrafo c'è una informazione centrale che può essere arricchita con ulteriori dettagli. Andate a rivedere la strategia di lettura 7 a p. 53 che vi aiuta a **individuare l'idea principale**.

Osservate la vostra bolla: le frasi e le domande che avete già appuntato dovrebbero corrispondere ai paragrafi del vostro testo perché ognuno di essi indaga un diverso aspetto dell'argomento da cui siete partiti.

Se così non fosse, avete diverse opzioni:

- potete aggiungere altri paragrafi;
- potete raggruppare due o più frasi in un unico paragrafo;
- potete suddividere un aspetto in più paragrafi (se vi accorgete che sono presenti più informazioni centrali).

Perciò i paragrafi che andranno a comporre il nostro **testo-modello** sulla *Gioconda* saranno:

- 1 Descrizione dell'opera e tecnica utilizzata (divideremo in due paragrafi).
- 2 Dove si trova l'opera e perché?
- 3 Chi è il soggetto (questo lo dovremo inserire nella descrizione dell'opera).
- 4 Chi è il committente? (questo invece andrà nel paragrafo sulle curiosità).
- 5 Perché è considerata così importante?
- 6 Fatti curiosi legati alla sua storia.

A seconda dell'argomento potete pensare di **disporre** i vostri **paragrafi**:

- dal generale al particolare;
- anticipando un fatto curioso o particolare per poi arrivare al cuore dell'argomento;
- in ordine cronologico (dal più antico al più recente);
- in ordine spaziale (dal più vicino al più lontano o viceversa);
- partendo dalle informazioni più importanti per arrivare a quelle meno importanti (o viceversa);
- incorniciando il testo tra due informazioni importanti (cioè il paragrafo di apertura e di chiusura contengono informazioni che sono considerate rilevanti).

Abbiamo deciso di riorganizzare i nostri paragrafi seguendo questa ultima modalità:

- ① Descrizione dell'opera + identità del soggetto (paragrafo importante)
- ② Tecnica utilizzata
- ③ Dove si trova l'opera e perché?
- ④ Fatti curiosi legati alla sua storia (promemoria: committente)
- ⑤ Perché è considerata così importante?

Grazie a questa strategia farete **chiarezza** sui contenuti e l'**organizzazione** del vostro testo, non sottovalutate questa fase: vi permetterà di procedere in modo più sicuro durante la scrittura.